

مطبوعات الجمعية التاريخية
فريقى كلية الاداب بجامعة فاروق الاول

صور من النسخ الإسلامية العصر العزى

تأليف
عبد الحميد بن العباوى
مدير مكتبة الاداب بجامعة فاروق الاول
استاذ التاريخ الاسلامى

مكتبة الاداب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك
الاسكندرية ١٩٤٨



الجمعية التاريخية
لدراسات كاتبة الادب بجامعة فاروق الاول

صور من التاريخ الإسلامي العصر العربي

تأليف
عبد الحميد بن الصبّاوي
عميد كلية الادب بجامعة فاروق الاول
استاذ التاريخ الاسلامي

٥١٤٤

مكتبة الادب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك

الاسكندرية ١٩٤٨

الإهداء

إلى إخواني وتلاميذي من خريجي مدرسة القضاء الشرعي ، ودار العلوم ،
وكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وفاروق الأول ، والأزهر الشريف ، ودار
المعلمين العالية ببغداد ، أهدى الكلمات التي يشتمل عليها هذا الكتاب ؛ فهي
ثمرة دروس وبحوث ألقيتها عليهم ، وكان حسن قبولهم لها ، وانتفاعهم بها
أكبر باعث لي على أن أستخلص منها هذه الكلمات التي نشرتها من قبل
مفرقة في الصحف والمجلات ، والتي أعيد نشرها اليوم في كتاب مـ

عبد الحميد العبداني

رمل الاسكندرية في { ٩ ربيع الأول سنة ١٣٦٧
٢٠ يناير سنة ١٩٤٨ }

كلمة الجمعية التاريخية

لخريجي كلية الآداب بجامعة فاروق الأول

هذا هو الكتاب الثاني من الكتب التي تصدرها جمعيتنا التاريخية^(١)، وهو كتاب نعتز به كل الاعتراز، لأنه كتاب رئيس الجمعية، بل لأنه كتاب علم من «المثاني»، بين كتب التاريخ. وقد يحق لكثير من الجمعيات أن تتسابق في الانفراد بتقديمه إلى الشعوب العربية المختلفة التي عرفت المؤلف الجليل من مقالاته ومحاضراته فقد رت ذوقه التاريخي تقديرا لم يبلغه فيما نرى أحده من مؤرخي الإسلام في الشرق الحديث.

ولاستاذنا عبد الحميد العبادي بك فضل كبير على التاريخ الإسلامي تعرفه حق المعرفة أجيال تخرجت على يديه منذ ثلاثين عاما أو تزيد. فقد استمعت لدروسه القيمة أجيال من الشباب كثيرة، فظلت تحتفظ بأجل الذكرى لما سمعت، وظلت على الأخص تحتفظ بصورة الماضي الإسلامي التي رسمها لهم ونقشها في أذهانهم رسما بسيطا ونقشا حيا، حتى لم يجدوا عناء في حملها كأنما صاغها من نفوسهم. بل قد لا نجاووز الحق في شيء إن زعمنا أن جيل المؤرخين الحاضر إنما يردد بعض صور الأستاذ أو يتخذها أساسا لدراسته الإسلامية. ولقد سمعت دروسه تليذا ثم سمعت شيئا منها زميلا، فحيل إلى أنني كنت أشد إعجابا بها وأعظم طربا لها حين أصبحت زميلا من حين كنت تليذا. ولكن هذه الدروس جانب مجهول مجيد لم يذعه الأستاذ الجليل على الناس بعد.

نعم، فضل الأستاذ الجليل على التاريخ الإسلامي كبير الأثر، لأنه نقله من

(١) الكتاب الأول، المجلد في تاريخ لوبيا، تأليف مصطفى يعقوب الطراباسي، ١٩٤٧.

عهده الأول إلى عهد جديد : كان التاريخ الإسلامى لا يزال فى آخر القرن الماضى وأول القرن الحاضر من العلوم النقلية الصرفة . فكان المؤرخون فى الغرب الأوروبى والشرق العربى أيضا يقتصرون على تمحيص الروايات التاريخية المختلفة بقدر ما تتيح لهم طرائقهم الرفيعة فى التمحيص ، ثم يسوقونها فى سرد متسق لا يحتاجون فيه إلا إلى اليسير من الربط . هكذا كان كوسان دى برسفال ودفرميرى وغيرهما فى فرنسا وموير فى إنجلترا وفایل فى ألمانيا ، وهكذا أيضا كان ما كتب الشرقيون أنفسهم ، فمنهم من كان يعتمد إلى المصادر فيلخصها تلخيصا يتفاوت فى إيجازه قصرا وطولا ؛ مثل الشيخ عبد الله الشرقاوى . ومنهم محمد الحضرى بك ، بل لعل الحضرى كان يغالى فى الطريقة القديمة حتى ليحفظ لرواياته بلفظها القديم . وكتابه لهذا يعد من أصلح الكتب فى نوعه إذا اعتبرناه كتاب نصوص ، ولا يزال إلى اليوم نصح المبتدئين فى التاريخ بقراءته ليتعودوا أساليب المصادر . حتى أنشئت الجامعة المصرية القديمة فأنشأت جيلا جديدا كان خير شاهد بفضلها . من هذا الجيل أسانذتنا أصحاب المنهج العلمى الحديث : طه حسين بك فى الأدب ، وأحمد أمين بك فى الحياة العقلية ، وعبد الحميد العبادى بك فى التاريخ .

فمهر التاريخ الإسلامى طريقه القديم الذى سلكه قرونا طويلة ، وسائر باقى فروع التاريخ الأخرى فى أوربا . وتجاوز الدور البسيط الذى مرت به كل الشعوب تقريبا ؛ ثم لم يقتنع بالتقدم البراق الذى عرض له فى القرن التاسع عشر على يدى جييون وفولتير من قبل ، لأن هذا التقدم لم يكد يغير إلا مظهره بما أدخل عليه من تنظيم الوقعات وتبويب بعضها بالقياس إلى بعض وترتيبها فى أسلوب جميل يختلف حظه من الإمتاع . وإنك لتقرأ المختارات من كتب التاريخ التى ظهرت فى فرنسا على هذا الأسلوب فتجدها قطعاً رائعة من الأدب الخطاطى

دروس من الصحراء

لقد أسعدني الحظ فسافرت في الصحارى وسلكت طرقها ومسالكها
غير مرة .

تجولت في صحراء مصر الغربية وتنقلت بين واحاتها العتيقة المتقدمة. وضربت
في صحراء مصر الشرقية مر تاداً شعابها وأوديتها وشم جبالها . وسلكت من جزيرة
العرب ما بين جدة ومكة ، وما بين مكة والمدينة ، كما جرت بادية الشام وعبرت
البرية المترامية الواقعة بين الشام والعراق . وأشهد لقد علمتني هذه الأسفار من
أمر الصحراء ما لم أكن أعلم ، ووقفتني من أسرارها ومكنون أمرها على ما
لم أكن لأبلغه بالدرس والقراءة ، مهما جهدت .

لقد كنا عند اعتزام السفر في الصحراء نأخذ أهبتنا للأمر أشد الأخذ ،
ونستعد له أتم الاستعداد ، تفادياً مما عسى أن يفجأنا في سفرنا من نفاد الزاد
أو الماء أو العتاد ، وكنا في ذلك إنما نعول على أنفسنا موقنين بأن التفريط والتهاون
قد يكون وخيم العاقبة ، وقد يفضى بنا إلى الهلاك المحقق وليس من شك في أن
التعويل على النفس والاحتياط للمستقبل أول سمات الرجولة الصحيحة وملاك
أمرها ، وهذا أول درس تلقينه الصحراء على من يغامر بنفسه في مجاهلها .

والكنا على الرغم من استعدادنا ومبالغتنا في التوقي والاعتماد على

النفس كئنا لا نبرح يخالجننا شعور قوى خفى بأننا على شفا أمر مخوف ، وغيب
بجهول ، وأننا ضاربون فى عماية لا نأمن بغتاتها وفساآتها ، فمن يدرى ! فلعلنا
لخلل فى تقديرنا وأمر لم يدخل فى حسابنا ، نسمى وقد انطوت علينا الصحراء
انطواء اليم الخضم على من انخرقت به سفينته ، فإذا أجسادنا جزر سباعها وعقبانها
ومدب حشراتنا وهوامها .

من أجل ذلك كئنا لاندغ التوكل على الله والاعتماد عليه بعد الاعتماد على
أنفسنا ، مسندين إليه سبحانه حولنا وقوتنا . ولا شك أن الإيمان بالله على هذا
النحو هو الإيمان الصحيح ، وأن التوكل على الله على هذه الحالة هو التوكل المحمود ،
وهذا درس آخر بليغ يستفيدة المسافر فى الصحراء .

ثم إن للصحراء روعة أى روعة ، وجمالا أى جمال . وحذار أن تخدعك
عن روعتها وجمالها رمالها الوعشاء ، وجبالها الجرداء ، وحرها اللافح ، وبردها
القارس ، فما تلك لعمرك إلا بمنزلة أطمار على أقمار ، وأسما على حسناء معطال .
ورويدك حتى يقبل الربيع ، ويرق الهواء ، وتضع الأرض حملها ، فتزى
عجبا من العجب ، فى الزهر المفوف ، والعشب المخضر ، والطيور الصادحة
والظباء السارحة ، والإبل الراعية ، والشاء الثاغية ، والقوم يتصايحون
جدلا وجبورا .

ورويدك حتى يقبل المساء ، ويطلع القمر ، وتتلألأ النجوم والسكواكب ،
ويخيم على الصحراء سكون يكاد لرهبة يحسه سمعك المرهف ، فتزى ضآلة غير متناهية
إزاء عظمة غير متناهية . فإذا غاب القمر ومد الظلام على اليباء رواقه ، وطرق
سمعك عصف الرياح وهى تنسلك بين الجبال أو تهوى فى المهاوى السحيقة ،

وترأت لعينيك أشباح غريبة وصور عجيبة ، وخيل إليك أنك تسمع عزيف
الجن وصراخ السعالى ، وأنت تراها وتحسها ، وأنها تراوئك تارة عن يمينك
وأخرى عن شمالك ، فلا ترع ، فجئ الصحراء وسعالها ليس الخبث والغدر من
طبعها ، وقد عرفها قـدماء العرب وعرفتهم ، وكان لهم معها ولها معهم شئون
وشئون ، فتارة كانوا يصارعونها فيصرعونها أو تصرعهم ، وتارة كانوا يحبونها
وتحبهم ، ويصهرون إليها فتلد لهم البنين والبنات ، وطورا كانوا يصادقونها
ويحالفونها فتفى لهم ويفون لها ، وطورا كان يستلهمها شعراؤهم فتلهمهم عيون
الشعر وروائع القوافى. فهل تدري ماذا توحى الصحراء بكل ذلك ؟ إنها توحى
معنى الفن الرفيع والعبقرية والجمال.

الصحراء تبعث في نفوس أهلها وعشاقها الرجولة السكاملة ، والإيمان الصادق ،
والعبقرية التامة . فان شئت على ذلك دليلا فعليك بأبطال العرب فى الجاهلية
والإسلام ، فان أبيت إلا الطريق السهل ، والقول الفصل ، والحجة البالغة ، المعجزة
الدامغة: فعليك بسيرة نبي الهجرة عليه السلام ؟



« مصر القديمة » وآثارها »

مصر القديمة حتى من أحياء العاصمة ، له من انفراده جنوبيا ، ومن صبغته الوطنية الخالصة ، ما يجعله أشبه شيء بمدينة قائمة بنفسها . وهو عريق في المصرية ، ترى فيه المسلم إلى جانب القبطي في المسكن والمتجر والمصنع ، وتعرف فيه الأثر التاريخي الإسلامي قريبا من الأثر التاريخي القبطي . ثم لا تجد فيه سلطان الأجانب الاقتصادي واضحاً ولا عنصرهم ماثلاً مثوله في أحياء العاصمة الأخرى . والحى هادى ساكن ، قد خلع عليه القدم ثوبا ضافيا من وحشة مقرونة بحلال . والسكان قارون وادعون لا يكاد يهيجهم حزن أو يستخفهم فرح ، كأنهم لطول ما تتابع على حبيهم من غير الدهر وصروفه قد رسخت أحلامهم وصاروا إلى شيء من الاطمئنان الفلسفي غير قليل .

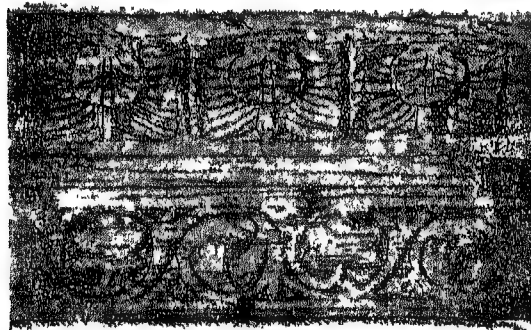
« ومصر القديمة ، على ضيق رقعتها وتقارب أرجائها ليست بقليلة الآثار . وآثارها برغم ما أصابها من البلى والعفاء لاتزال ماثلات شواهد بكثير من حوادث التاريخ العظيم . فإذا بكرت مرة أيها القارىء إلى مصر القديمة ، ووقفت في هدأة الصبح وحين ادكار القلب ونشاط الذاكرة حيال « حصن بابليون » أو وسط « الجامع العتيق » أو بين خرائب « القسطنطين » فقد تؤدي إليك الذاكرة أنباء كثيرة من عبر التاريخ المصرى .

فهذا الحصن الذى تستنقذه الآن مصلحة الآثار من أيدي البلى يذكرك

(١) السطور ٤ العدد ١٨٢ ٦ ١٢ ديسمبر ١٩١٨ .

بقيام دولة في هذه البلاد على أطلال دولة تأذن الله بانحلالها وذهاب ريحها .
وهذا الجامع العتيق يريك معنى للفتوح العربية الأولى قد يخفى على من يقرأ
التاريخ عجلان غير مثبت . وتنطق بين يديك خرائب الفسطاط بما قاسته
الفسطاط من نيران « شاور بن مجير السعدى » وزير « العاضد لدين الله » الفاطمى
وقد زحفت إليها الجيوش الصليبية من فلسطين حتى أصبحت أثرا بعد عين .

فإذا تركت أيها القارىء تلك الآثار ، وأخذت في سيرك ذات اليسار ، وجدت
النيل لم يبرح كما كان أيام الفراعنة والفرس والبطلمة والرومان والعرب والترك ،
يتدفق تدفق الزمن هيناً ليناً حثيثاً مطرداً ، لا يعبأ بما يتعاقب على عدوته من
الدول والأجيال . إنه يمثل القوة الباقية الخالدة ، كما تمثل الخرائب القسامة على
جانبيه القوة الزائلة الفانية .



دار الندوة^(١)

كان العرب القديم ، ديموقراطيا بطبعه ، بمعنى أنه كان ينفر من الاستبداد ، ويؤثر الشورى ورأى الجماعة على رأى الفرد . وأقدم أخبار العرب تدل على توافر هذا الروح الديموقراطى عندهم . من ذلك ماورد فى القرآن الكريم حكاية عن بلقيس ملكة سبأ حين جاءها الهدى بكتاب سيدنا سليمان ملك بنى اسرائيل ، قالت يا أيها الملك ابنى الى كتاب كريم ، إنه من سليمان ، وإنه باسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على واثقون مسلمين . قالت يا أيها الملك أفتونى فى أمرى ، ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون . قالوا نحن أولو قوة وبأس شديد ، والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين ، ، وحمل الشاهد هنا استشارة بلقيس للملأ من قومها ، وقولها إنها لا تقطع أمرا قبل الرجوع اليهم ، ورد الملأ عليها . وقد فسر الملأ ، بأنه الرؤساء لأنهم ملأ بما يحتاج إليه ، وبالجماعة ، وأشرف القوم ووجوههم ومقدميهم الذين يرجع إلى قولهم . ويروى أن النبي ﷺ سمع رجلا من الأنصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول « ما قتلنا إلا عجايز صلعا ، فقال عليه السلام « أولئك الملأ من قريش ، لو حضرت فعالمهم لاحتقرت فعلك ، ، ومن معانى الملأ ، « المشاورة » .

وفى حديث عمر بن الخطاب حين طعن : « أكان هذا عن ملأ منكم ؟ ، أى « مشاورة من أشرافكم وجماعتكم . وكانهم لحظوا فى أشرف القوم صفة تلزمهم وهى حسن الخلق فجعلوا من معانى الملأ ، حسن الخلق وأنشدوا :

(١) حديث بالراديو ١٨-١-١٩٤٥ .

تسادوا يا لبهشة إذ رأونا فقلنا أحسنى ملاً جهمينا
 أى أحسنى أخلاقاً يا جهمينة أو أحسنى الممالة والمعاونة ، ومنه قول النبي
 ﷺ لبعض أصحابه وقد ضربوا أعرابيا بال فى المسجد : « أحسنوا أملاءكم » أى
 أخلاقكم ، فالملأ معناه أشراف القوم والجماعة والمشاورة ، كما يفيد أحاسن
 الأخلاق ومكارم الطباع .

وما جاء به القرآن عن وجود نظام للشورى عند اليمن القدماء قد صدقته
 السكتابات اليمنية القديمة التى عثر عليها العلماء الاوربيون الذين عنوا بتاريخ
 اليمن القديم ، فالخبر صحيح من ناحيتى الأثر السماوى والتاريخ البشرى .

* * *

ولا يقل عرب البوادرى عن عرب الحواضر من حيث الروح الديموقراطى ،
 فكان سيد القبيلة أو شيوخها كما نقول الآن ينتخب انتخاباً طبيعياً ، على معنى أنه
 يصبح بالفعل سيد القبيلة إذا فاق أفرادها فى الفضائل التى تأتى عادة من قبل
 الطبع لا التطبع كالشجاعة والفصاحة والكرم ونضج العقل ووقار السن . ولما
 لم يكن من المؤكد أن تنتقل هذه الصفات من طريق الوراثة من الآباء إلى
 الأبناء والأحفاد لم تكن سيادة القبيلة منصباً وراثياً إلا فى النادر ، وإلى ذلك
 يشير عامر بن الطفيل أحد سادات العرب فى الجاهلية بقوله :

وإني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب
 فما سودتنى عامر عر وراثة أبى الله أن أسمو بأمر ولا أب
 ولكننى أسمى حماتها وأتقى أذاها وأرى من رماها بمنكبى
 وليس سيد القبيلة بالحاكم المستبد بقبيلته ، وإنما هو خادمها الأول ، يدل على

ذلك قولهم المأثور « سيد القوم خادمهم »، ويحدد من سلطانه مجالس القبيلة الذي يتألف من أشرف القبيلة وذوى المكانة والرأى والسن فيها . يجتمعون للتشاور فى شئون القبيلة ولويدوا سيدها بالرأى، إذا حارب أمر أو ألم خطب .

لم يصل إلينا مع الأسف شئ يذكر من المناقشات التى كانت تجرى فى هذه المجالس القبلية كما يصح أن نسميها ، وذلك لأن العرب كانوا أمة أمية لاتدون أخبارها . ومع ذلك فى الشعر الجاهلى ما ياقى ضوءا على حقيقة هذه المجالس . ومن ذلك قول مهمل فى رثاء أخيه كليب : -

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا فى أمر كل عظيمة لو كنت حاضر أمرهم لم ينبسوا

* * *

وأشهر المجالس القبلية عند العرب قبل الاسلام المجلس الذى كان لقريش بمكة، وكان يعرف بدار الندوة .

كانت هذه الدار فيما يروون دار قصى بن كلاب الذى جمع بطون قريش وأنزلها مكة، وذلك قبل الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة . وكانت الدار ملاصقة للمسجد الحرام من ناحية الجهة الشمالية من الكعبة . وكانت فسيحة وسبعة ، وفيها كانت قريش تقضى فى شئونها العامة :

(١) فى دار الندوة كانت تعقد قريش لوائها إذا خرجت للحرب .

(٢) ومن دار الندوة ترحل قوافلها للتجارة، وفى فنائها تحط هذه القوافل حمولتها إذا رجعت .

(٣) وإذا بلغ غلام لقريش عذر (أى ختن) فيها .

(٤) وإذا بلغت جارية لقريش جاء بها أهلها إلى دار الندوة فشق عليها قيم الدار درعها (أى قميصها)، ثم درعها إياه، ثم انقلب بها أهلها فحبسوها، والظاهر أن الغرض من الأمرين الأخيرين مجرد إحصاء وتسجيل للبالغين من قريش من الذكور والإناث .

(٥) على أن أهم خصائص دار الندوة أنها كانت دار مشورة قريش، فيها يجتمع ملؤها للتشاور في أمورها، ود الندوة، الاجتماع والجماعة. ولم يكن يدخلها للمشورة من غير بنى قصى إلا ابن أربعين سنة، في حين كان يدخلها بنو قصى وحلفاؤهم جميعا .

ولدينا نص عربي قديم يصح أن نعتبره مثالا لنوع المناقشات البرلمانية التي كانت تجرى في دار الندوة، إذا حزب قريشا أمر أو ألم بها خطب. يصف هذا النص اجتماع قريش في دار الندوة وحوارها عندما أرادت الخيلولة بين محمد ﷺ وبين الهجرة إلى المدينة. وما انتهى إليه رأيها في ذلك. قال المؤرخ العربي القديم محمد بن اسحق « فاجتمعوا في دار الندوة ... يتشاورون فيما يصنعون . واتعدوا يوما يجتمعون فيه ، فلما كان ذلك اليوم اعترضهم إبليس (والمراد بالطبع زعيم المعارضة المتطرفة في ذلك اليوم) ، في هيئة شيخ جليل عليه بت له . فوقف على باب الدار، فلما رأوه واقفا على بابها قالوا من الشيخ ؟ قال شيخ من أهل نجد سمع بالذى اتعدتم له فحضر معكم ليسمع ما تقولون ، وعسى ألا يعددكم منه رأى ونصح . قالوا أجل ! فادخل ! فدخل معهم ، . ثم يسرد المؤرخ أسماء من

حضر في ذلك اليوم من أشرف قريش فيقول « وقد اجتمع فيها أشرف قريش كلهم من كل قبيلة : من بنى عبد شمس شيبه وعتبة ابنا ربيعة وأبوسفيان بن حرب ، ومن بنى نوفل بن عبد مناف طعيمة بن عدى ، وجبير بن مطعم ، والحارث بن عامر بن نوفل ، ومن بنى عبد الدار ، النضر بن الحارث ومن بنى أسد ، أبو البختري بن هشام وزمعة بن الأسود وحكيم بن حزام . ومن بنى مخزوم ، أبو جهل بن هشام . ومن بنى سهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج . ومن بنى جمح أمية بن خلف . قال واجتمع غير هؤلاء من لا يعد من قريش » . ثم يمضى ابن اسحق في تصوير ما حدث فيقول : « قال بعضهم لبعض إن هذا الرجل قد كان من أمره ما كان وما قد رأيتم ، ولنا والله ما نأمنه على الوثوب علينا بمن قد اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا فيه رأيا قال فتشاوروا . ثم قال قائل منهم : احبسوه في الحديد وأغلقوا عليه بابا ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين قبله زهيرا والناطقة ومن مضى منهم من هذا الموت ، حتى يصيبه منه ما أصابهم ! فقال الشيخ النجدي « لا والله ما هذا لكم برأى . والله لو حبستموه كما تقولون لخرج أمره من وراء الباب الذي أغلقتموه دونه إلى أصحابه ، فلا وشكوا أن يشبوا عليكم فينتزعوه من أيديكم ، ثم يكاثروكم حتى يغلبوكم على أمركم هذا ، ما هذا لكم برأى فانظروا في غيره ، !

ثم تشاوروا ، فقال قائل منهم : نخرجه من بين أظهرنا فنشفيه من بلدنا ، فإذا خرج عنا فوالله ما نبالي أين ذهب ولا حيث وقع ، غاب عنا أذاه ، وفرغنا منه فأصلحنا أمرنا وألقتنا كما كانت » ،

فيقول الشيخ النجدي « والله ما هذا لكم برأى ، ألم تروا حسن حديثه وحلاوة

منطقه وغلبته على قلوب الرجال بما يأتي به ، والله لو فعلتم ذلك ما أمنت أن يحل على حى من العرب ، فيغلب عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يتابعوه عليه ، ثم يسير بهم إليكم حتى يطأكم بهم فيأخذ أمركم من أيديكم ، ثم يفعل بكم ما أراد اأديروا فيه رأيا غير هذا ،

قال فقال أبو جهل بن هشام « والله إن لى فيه لرأيا ما أراكم وقعتم عليه بعدا قالوا « وما هو يا أبا الحكم ؟ » ، قال أرى أن تأخذوا من كل قبيلة فتى شابا جلدا نسيبا وسيطا فينا ، ثم نعطي كل فتى منهم سيفا صارما ، ثم يعمدون إليه ، ثم يضربونه به ضربة رجل واحد فيقتلونه فنستريح ، فإنهم إذا فعلوا ذلك تفرق دمه فى القبائل كلها فلم تقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا ورضوا منا بالعقل « اى بالدية » ففعلناه لهم . فيقول الشيخ النجدى : « القول ما قال الرجل ا هذا رأى ا لا رأى لكم غيره ا » فتفرق القوم على ذلك وهم مجمعون له . . ونحن نعلم أن ما دبرته قريش فى ذلك اليوم لم يفلح وأن الرسول أتم هجرته إلى يثرب . وإلى هذا الذى جرى من اجتماع قريش وانتارها بمحمد يشير القرآن الكريم بقوله « وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » ، وبقوله أيضا « أم يقولون شاعر نتر بص به ريب المنون . قل تر بصوا فإنى معكم من المتربصين » .

هذه دار ندوة قريش وبرلمانها فى الجاهلية وعند ظهور الدعوة الإسلامية . أما ما آل اليه أمرها بعد الإسلام فليس يهمنا كثيرا ، وبكفى أن نقول إنها بدخول قريش فى الإسلام انتهى أمرها من حيث هى دار مشورة وندوة ، فلما كانت خلافة

معاوية بن أبي سفيان اشتراها من صاحبها بمائة ألف درهم ، وجعلها دار الإمارة بمكة ، ثم أهمل أمرها وخربت ، فلما كان زمن الخليفة المعتضد بالله العباسي أمر بهدمها وإدخالها في المسجد الحرام . وبذلك اندرجت دار الندوة القرشبية الصغرى فى دار الندوة الاسلاميه الكبرى .

أما بعد ، فلعلنا نكون قد أوضحنا فى هذا الحديث أن العرب القدماء كانوا مشبعين بالروح الديمقراطى على اختلاف عصورهم وتنوع درجات تحضرهم ، ولقد أقر الإسلام نظامهم الديمقراطى فيما أقر من نظمهم وعاداتهم ، وأمر الله رسوله بالأخذ به ، فقال سبحانه وتعالى « وشاورهم فى الأمر » ، وجعله من صفات المؤمنين فى قوله : « وأمرهم شورى بينهم » . ثم زاد سبحانه هذا النظام تنويها بقدره وإعظاما لشأنه ، فأنزل سورة من سور القرآن أسمها « سورة الشورى » ٩



أحابيش قریش

هل كانوا عربا أو حبشيا (*) ؟

يستعمل لفظ « الأحابيش » ، في الدلالة على القوة العسكرية التي كانت قریش تستأجرها قبيل الإسلام ، للدفاع عن بلدها وقوافلها التي كانت تتردد بين الشام واليمن . ويؤخذ من صريح النصوص العربية ، لغوية كانت أو تاريخية ، أن هذه القوة كانت عبارة عن حلف قوامه أحياء من عرب كنانة وخزيمية اللتين كانتا تنزلان أغوار تهامة ، ومن خزاعة التي كانت تنزل بظاهر مسكة . بهذه النصوص أخذ المستشرق الألماني الكبير فلهاوزن ، فقال في كتابه الذي ألفه عن الوثنية العربية ^(١) هذه العبارة : Die politischen Verbundeten den : هذه العبارة : Quraish sind die Ahabisch. ومعناها « الأحابيش أحلاف قریش السياسيون » .

ولكن الأب لامانس المستشرق اليسوعي المعروف نشر في المجلة الآسيوية ^(٢) مقالا ضافيا عنوانه : Les Ahabis' et l'organisation militaire : de la Mecque ، ذهب فيه إلى أن رواية اللغة العربية قد وهموا في تفسير هذا اللفظ ، وأن الأحابيش كانوا كلهم ، أو جلهم على أقل تقدير ، زوجا من بلاد

(*) نشرت في القسم الأول من المجلد الأول من مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (مايو ١٩٣٣)

(١) Reste des Arabischen Heidentums, 88.

(٢) Journal Asiatique, VIII, 1916, 425-482

الحبشة ، وأن رواة السيرة تعمدوا القول بأنهم عرب ، أنفة من أن يقولوا إن قريشا كانت في الجاهلية تستعين السودان في الدفاع عن حوزتها^(١).

ومع أن الأب لامانس قد أنفق جهدا عظيما في التدليل على صحة نظريته ، وأن أحدا ، فيما أعلم ، لم يتصد لمناقشة هذه النظرية ، فإنى أرى الموضوع لا يزال مفتقرا إلى التحقيق . وأريد في هذا البحث الموجز أن أثبت ثلاثة أمور :
(أولا) أن الأحابيش كانوا عربا .

(ثانيا) أن القول بعربيتهم هو المتفق مع تاريخهم .

(ثالثا) أن العبيد الذين كانت قريش تستعين بهم في حروبها لم يكونوا من الأحابيش في شيء .

(١)

لا شك أن بين كلمتي « حبش » و « أحابيش » تجانسا شديدا في اللفظ واتحادا في المعنى من بعض الوجوه .

ولسكن ثاني اللفظين ينفرد بمعان تعدل به في أغلب أحواله عن مدلول اللفظ الأول عدولا تاما . جاء في القساموس المحيط في مادة « حبش » : — الحباشة ككثامة : الجماعة من الناس ليسوا من القبيلة كالأحبوشة . وجاء في لسان العرب في المادة المذكورة : — والأحبوشة جماعة الحبش ، ويقال هم الجماعة أي كانوا ، لأنهم إذا تجمعوا اسودوا ، والتحبش التجمع وفي المجلس حباشات وهباشات ، أي ناس ليسوا من قبيلة واحدة ، وهم الحباشة الجماعة والأحابيش ، وتحبشوا عليه اجتمعوا والحبشان الجراد الذي صار كالمل

Ibid, p. 457 (١)

أسوداداً . فالتفسير اللغوي يفيد أن لكلمة « الأحابيش » ثلاثة معان خاصة :
 (١) الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة . (٢) التجمع والتشعب ،
 ولا بأس أن نلاحظ بهذه المناسبة أن كلمة « حبش » و « حباش » و « تحبش »
 تفيد هذا المعنى في اللغة العربية الدارجة . (٣) كثرة العدد ويكنى عنها بالسواد ،
 لأن العرب تنعت الشيء إذا كثرت تكاثف بسواد اللون .

وهذا التفسير اللغوي يتمشى مع مدلول الأخبار الواردة في بيان أصل
 نظام الأحابيش . جاء في سيرة ابن هشام ما يأتي : قال ابن اسحق : والأحابيش
 بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والهُون بن خزيمه بن مدركة ، وبنو المصطلق
 من خزاعة . قال ابن هشام : « تحالفوا جميعاً فسموا الأحابيش لأنهم تحالفوا
 بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة »^(١) . ويقول صاحب معجم البلدان :-
 « حبشي ... جبل بأسفل مكة بنعمان الأراك ، يقال به سميت أحابيش قريش
 وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمه اجتمعوا عنده وتحالفوا قريشاً ؛
 وتحالفوا بالله : إنا لبيد واحدة على غيرنا ما سجا ليل ووضح نهار ، ومارسا
 حبشي مكانه ، فسموا أحابيش قريش باسم الجبل ، وبينه وبين مكة ستة أميال .
 مات عنده عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق فجأة ، « فحمل على رقاب الرجال إلى
 مكة »^(٢) . وجاء في لسان العرب^(٣) : « وحبشي جبل بأسفل مكة ، يقال منه
 سمي أحابيش قريش ، وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمه اجتمعوا
 عنده فحالفوا قريشاً ، وتحالفوا بالله : إنا لبيد واحدة على غيرنا ما سجا ليل

(١) سيرة ابن هشام : طبعة جوتيجن : ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢) معجم البلدان - مادة حبشي .

(٣) لسان العرب - مادة حبش .

ووضح نهار ، وما أرسى حبشى مكانه ، فسموا أحابيش قریش باسم الجبل ، .
ولا بأس في هذا المقام أن نستدل بشعر السيرة ، فإنه على كثرة منحوه وقلة
صحيحه ، شعر دون في القرن الثاني الهجرى ويبين ما كان متعارفا إذ ذاك عن
الأحابيش . قال هبيرة بن وهب المخزومي يفتخر بيوم أحد :^(١)

سقنا كنانة من أطراف ذى يمن عرض البلاد على ما كان يزجها
قالت كنانة أنى تذهبون بنا ؟ قلنا النخيل فأموها ومن فيها
فأجابه حسان بن ثابت فقال :-

سقتم كنانة جهلا من سفاهتكم إلى الرسول فنجند الله مخزها
جمعتهم أحابيشا بلا حسب أئمة الكفر أغرتكم طواغيتها
فهذه الآيات ضريحة في أن المراد بالأحابيش هو كنانة . وقال
حسان أيضا :

إذا عضل سيقت إلينا كأنها جدية شرك معلبات الحواجب
أقمنا لهم طعنا مبيرا منكلا وحزنهم بالضرب من كل جانب
فلولا لواء الحارثية أصبحوا يباعون في الأسواق بيع الجلائب

وعضل حى من بنى الهون بن مدركة^(٢) ، فهم من الأحابيش . ومعنى البيت
الآخر أنه لولا استقتال هذا الحى حول اللواء الذى رفعته يوم أحد تلك المرأة
الحارثية لوقعوا فى الأسر فبعناهم بالأسواق كما تباع العبيد المجلوبة . من هذه
النقول التاريخية نأخذ أن الأحابيش :

(١) كانت أحياء عربية شتى تنتمى إلى كنانة وخزيمة وخزاعة .

(١) سيرة ابن هشام ص ٦١٢ - ٦١٣ .

(٢) سيرة ابن هشام ص ٦٣٨ .

(٢) أن هذه الأحياء تجمعت بواد يقال له الأحبش ، أو عند جبل يقال له حبشى ، وتحالفت فسميت الأحابيش .

(٣) أنها حالفت قريشاً على التناصر والتآزر فالمـدلول التاريخي لكلمة « الأحابيش » متمش مع مدلولها اللغوى ، غير أنه يجعل مناط التسمية تحالف هذه القبائل ومخالفتها قريشاً بمكان معين ، وهو أمر لا يؤثر بحال في صحة النتيجة التى وصلنا إليها بهذه المقارنة : وهى أن الأحابيش عرب . والحق أنا بإزاء قبيلة عربية آخذة فى التـسكون ، بواسطة الحلف الذى كان سبباً فى تسكون كثير من القبائل العربية القديمة . ولولا مجيء الإسلام وحيلولته دون تمام المزج بين الأحياء المؤلفة للأحابيش لأصبحت هذه الأحياء قبيلة عربية صحيحة ، على نحو ما أصبحت البطون التى منها تألفت قبيلتنا « تنوخ »^(١) و « الرباب »^(٢).

(٢)

وجنسية الأحابيش العرب يؤكدها تاريخ حلفهم الذى نرجح أنه قام فى النصف الثانى من القرن السادس الميلادى وانتهى بفتح الرسول مكة سنة ثمان للهجرة . فإننا إذا رجعنا إلى تاريخ عصر النبوة وجدنا الأحابيش طوال ذلك العصر الخطير قوة عربية لها خصائص القبيلة ، من سيد يتزعمها ، وأرض تنزلها ، وراية تحف بها عند الحرب ، وأنها كانت من حيث علاقاتها السياسية بقريش تتنزل منها منزلة الحليف من الحليف ، والنـد من النـد ، وأنها كانت مسموعة الكلمة فى الشئون العامة لقريش ، وإلى القارىء النصوص التى تؤيد ذلك :

(١) كان سيد الأحابيش فى السنوات الأولى من عهد النبوة رجلاً يقال له

(١) الطبرى — المجلد الأول ص ٧٤٦ .

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١١١ .

« ابن الدغنة » . فلما خرج أبو بكر من مكة مهاجرا للأذى الذى ناله من قريش لقيه ابن الدغنة فأجاره ورده إلى مكة . فلم تعرض قريش لأبى بكر بسوء ، احتراماً لهذا الجوار . وظلت كذلك إلى أن خافت أن يفتن أبناؤها ، فشكت أبا بكر إلى مجبره ، فما كان من أبى بكر إلا أن رد على ابن الدغنة بجواره (١) .

(٢) يقول الطبرى فى كلامه على غزوة أحد ، رواية عن ابن إسحق : « وقد كان الحليس بن ذبان أخو بنى الحارث بن عبد مناة ، وهو يومئذ سيد الأحابيش ، مر بأبى سفيان وهو يضرب فى شندق حمزة بن عبد المطلب بزج الرمح ويقول : ذق عقق ! فقال الحليس : يا بنى كنانة ! هذا سيد قريش يصنع بابن عمه ما ترون لحماً . فقال : « ويحك اكتمها على فإنها كانت ذلة » (٢) .

(٣) ويحدث الطبرى فى خبر الحديبية عن ابن إسحق عن الزهرى فيقول : « ثم بعثوا إليه الحليس بن علقمة أو ابن زبان ، وكان يومئذ سيد الأحابيش ، وهو أحد بلهارث بن عبد مناة بن كنانة ، فلما رآه رسول الله ﷺ ، قال : « إن هذا من قوم يتألهون ، فابعثوا الهدى فى وجهه حتى يراه . فلما رأى الهدى يسيل عليه من عرض الوادى فى قلائده ، قد أكل أوباره من طول الحبس ، رجع إلى قريش ولم يصل إلى رسول الله ﷺ ، إعظاماً لما رأى ، فقال : « يا معشر قريش ! إني قد رأيت ما لا يحل ، صد الهدى فى قلائده قد أكل أوباره من طول الحبس عن محله » . قالوا له « اجلس ، فأما أنت رجل أعرابى لا علم لك . . . » ، فغضب الحليس عند ذلك ، وقال « يا معشر قريش ! والله ما على هذا حالناكم ، ولا على هذا عاقدناكم ، أن تصدوا عن بيت الله من جاء

(١) سيرة ابن هشام ٢٤٥ - ٢٤٧ .

(٢) الطبرى - طبعة ليون ، المجلد الأول ص ١٥٣٧ .

معظما له . والذي نفس الحليس بيده لتخلص بين محمد وبين ما جاء له ،
أو لأنفرن بالأحابيش نفرة رجل واحد .

فقالوا له : « مه ! كف عنا يا حليس حتى نأخذ لأنفسنا ما نرضى به » ،^(١)

(٤) يروى الطبري في خبر الحديبية أيضا عن ابن إسحق أن النبي دعا خراش بن أمية الخزاعي ، فبعثه إلى قريش بمسكة ، وحمله على جمل له يقال له الثعلب ، ليبليخ أشرافهم عنه ما جاء له . فعقروا به جمل رسول الله ، وأرادوا قتله ، فمنعته الأحابيش ، فخلوا سبيله حتى أتى رسول الله ﷺ .^(٢)

وقد عرف الرسول كيف يفل قوة الأحابيش التي كانت تعترضها قريش .
وسلك إلى تلك الغاية طريق السياسة وطريق العنف معاً . فأما السياسة فإنه اجتذب إلى جانبه قبائل خزاعة وكنانة التي تلتصق إليهما أحباء الأحابيش . فكانت خزاعة كما يروى ابن إسحاق ، « مسلمهم ومشركهم عيبة نصح رسول الله ﷺ بتمامه ، صفتهم معه ، لا يخفون عنه شيئا »^(٣) . كما أن غفارا^(٤) وهي من كنانة ، وأسلم^(٥) وهي من خزاعة ، أخذتا جانبيه ؛ ووردت في الثناء عليهما أحاديث عدة . فلما كان صلح الحديبية أخذت خزاعة صراحة جانب الرسول ، ودخلت في عقده ، كما دخلت بكر بن عبد مناة بن كنانة في عقد قريش . وأما العنف ففتبيته في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . بهذه السياسة المحكمة انكسرت شوكة الأحابيش كما يرى من موقفهم في صلح الحديبية .

(١) الطبري - المجلد الأول ص ١٥٤٢ .

(٢) الطبري - المجلد الأول ص ١٤١٨ .

(٣) سيرة ابن هشام ٥٨٩ .

(٤) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٥) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

وفي يوم فتح مكة قاتلت الأحابيش خالد بن الوليد بأسفل مكة قتالا يسيرا (١).

واستعانة أهل الحواضر بأهل البوادي كانت ظاهرة سياسية عامة في بلاد العرب قبل الإسلام . فكما كانت الأحابيش بالإضافة إلى قريش ، كانت الأوس والخزرج بالإضافة إلى يهود يثرب (٢) ، وكانت بنو عامر بن صعصعة بالنسبة إلى ثقيف بالطائف (٣) . ولقد عاقد يهود خيبر بنى فزارة على نصف غلة أرضهم إذا هم حاربوا معهم النبي ﷺ (٤) .

(٣)

وبعد ، فلقد كان بمكة قوة من الحبش حقا . ولكن هذه القوة لم تسكن من الأحابيش في شيء ، بل كانت عبارة عن طبقة من العبيد مسلوقة الحقوق العامة ، ومستخرة لأشراف مكة في حال السلم والحرب ، وبعض هذه الطبقة قد شرى بالمسال ، وبعضها كان من فلول حملة أبرهة الحبشى على الحجاز . . يقول الأزرقي (٥) : « وأقام بمكة فلال من الحبش وعسقاء وبعض من ضمه العسكر يعتملون ويرعون لمكة » . ويقول صاحب الأغاني (٦) ، « وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيد من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وكان عددهم كثيرا . فروى عن سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله ﷺ : هل لك في حبش بنى المغيرة

(١) الطبرى - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٢) السهودي : ج ١ ص ١٢٥ (طبع مصر) .

(٣) ابن الأنبار : ج ١ ص ٢٥٣ (طبع مصر) .

(٤) السهودي : ج ١ ص ٢١٤ .

(٥) أخبار مكة للأزرقي ص ٩٧ .

(٦) الأغاني : ج ١ ص ٣٢ .

تستعين بهم؟^(١) فقال لا خير في الحبش : إن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنوا .
وإن فيهم خلقيين حسنين : إطعام الطعام والبأس يوم البأس . فلما ظهر الإسلام
بمكة أسرع عدد وافر من هذه الطبقة إلى اعتناقه ، فجسر ذلك عليهم اضطهاد
أوليائهم وقبائلهم ، كما كان من أسباب اشتداد الخصومة بين الرسول وقريش .
من هذه الطبقة المغلوطة على أمرها أبو رافع ، وبلال بن رباح ، وعامر بن
فهير ، ووحشي قاتل حمزة يوم أحد ، وصوآب حامل لواء قريش في ذلك اليوم .
كل هؤلاء كانوا أرقاء قد نص في كتب السيرة على ساداتهم وعلى طريقة تحرر
بعضهم من الرق .

ومما يدل على تمييز هذه الطبقة من الأحابيش قول الطبري في غزوة أحد^(٢) :
فلما التقى الناس كان أول من لقيهم أبو عامر في الأحابيش وعبدان أهل مكة ،
وعطف عبدان على ما قبلها هنا عطف نسق يفيد المغايرة ، وليس عطف توضيح
وبيان كما يرى الآب لامانس^(٣)

به — هذه التفرقة بين أحابيش قريش وعبيدها يستقيم قول النصوص التي
أوردناها أن الأحابيش كانوا حلفاء قريش ، وقول صاحب لباب النقول^(٤) :
« واستأجر أبو سفيان يوم أحد ألفين من الأحابيش » ، فالحالفة والاستئجار
إنما يتصبان على الأحرار دون الأرقاء .

وعندما دون عمر بن الخطاب الدواوين أفرد لهذه الطبقة ديوانا خاصا ، سماه
ديوان الحبش . يقول الماردي^(٥) : وذلك لمكان بلال منهم ؟

(١) وذلك عند مسيره الى هوازن

(٢) الطبري المجلد الأول ص ١٣٩٩ .

(٤) لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي ص ١٢٥ من الطبعة المصرية .

(٥) الأحكام السلطانية (وضع الديوان)

دار الأرقم الخزومي

لقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من دخلوا في الإسلام في السنوات الأربع الأولى من بعثة النبي ، عليه السلام ، فإذا هم بضع وثلاثون نفساً ، جلهم من كانت تصل بينهم وبين محمد صلة قرابة أو صداقة . ولقد يعمل بطء الدعوة في تلك السنين العجاف من حياة الإسلام بأن محمداً لم يكن يجد فيها من حرية القول وأمن المضطرب ما يمكنه من إيصال الدعوة إلى من هو مستعد لقبولها من خاصة قريش وعامتها . لقد كان أبداً بعرض أذى وإعنات ، كما كان النفر الذين اتبعوه أبداً بعرض فتنة واضطهاد .

ولقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من هاجروا إلى الحبشة في العام السادس للبعثة ، فإذا هم لا يتجاوزون مائة نفس غير من تحمل معهم من ذرائعهم . فيهم الرجل والمرأة ، والحر والعبد ، والصریح في نسب قريش والدخيل . لشدة ما أعقبت هذه السنوات الست العجاف من حياة الدعوة الإسلامية سنوات سمان ؛ ففي نحو سنتين اثنتين بلغ عدد من دخل في الإسلام مثلي من دخله من قبل ، إذا قدرنا أن مهاجرة الحبشة كانوا ، على أقل تقدير ، على النصف من عدة الجماعة الإسلامية .

وليس من شك في أن تلك النقلة العجيبة راجعة إلى أن محمداً أصبح يجد في هاتين السنتين ، من حرية القول وهدوء السرب ما لم يكن يجده من قبل . ولقد وجد محمد الأمرين جميعاً في دار من دور مكة ، لم تنب به ، ولم يضق صاحبها به وبأصحابه ذرعاً ، كما ضاق كثير غيره ، تلك هي دار أرقم بن أبي الأرقم الخزومي .

والأرقم بن أبي الأرقم سابع سبعة سبقوا الناس جميعا إلى الإسلام . وهو من بنى مخزوم ، وكان بنو مخزوم ممن نصب للنبي العداوة ونفس عليه الرسالة . فقد فسروا قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ، بقولهم : أى على رجل عظيم من أهل مكة ، كالوليد بن المغيرة المخزومي ، أو من أهل الطائف كعروة بن مسعود الثقفي . وكان خالد بن الوليد بن المغيرة هذا قائد خيل مشركي قريش في وقعة أحد ، وبتدبيره انكسر جيش محمد عليه السلام في تلك الغزوة المشهورة .

ولاشك أن سبق الأرقم المخزومي إلى الإسلام دليل على أن دعوة الرسول غزت من أول أمرها أمنع صفوف أعدائه وألدها خصومة . وقد هاجر الأرقم إلى المدينة ، وحضر مع رسول الله بدرًا وأحدا والخندق وسائر مشاهدته صلى الله عليه وسلم .

وقد عمر طويلا ، فقد توفي عام ٥٥ هـ عن سن عالية تجاوزت الثمانين سنة . وأما دار الأرقم فتقع شرقي الكعبة ، على منحدر جبل الصفا ، يمر بها الساعون في سعيهم بين جبل الصفا والمروة جيئة وذهابا . ويؤخذ من فحوى الرواية القديمة أنها كانت فسيحة ، وثيقة البنيان ، محكمة الرтаж ، ثم هي مطلة على الكعبة والمسعى وغير بعيد من دار السيدة خديجة ، فكانت بكل هذه المزايا مركزا صالحا لنشر الدعوة الجديدة .

« دخل النبي دار الأرقم ، في السنة الرابعة من بعثته ، وجعل يدعو فيها ، كما يقول مؤرخو السيرة . وقضى النبي فيها سنتين أو أكثر قليلا ؛ وقد حقق ، عليه السلام ، في هذه الدعوة غرضين عظيمين : أولهما تقريره أصول رسالته في نفوس أصحابه ، وثانيهما بثه الدعوة من هذه الدار في جميع آفاق المجتمع المسكي . وفي

طاقة الخيال المحدود أن يتصور ما كان يجرى عادة في تلك الدار أيام مقامه عليه السلام بها . فها هو ذا في صدر فناء الدار بسجته ووقاره، وجاذبيته، وروحانيته، ومن بين يديه أصحابه ، وكلهم أوجلهم في مقتبل السن وعنفوان الشباب .
ها هو ذا يتلو عليهم ما ينزل عليه من الوحي من تلك السور المسكية الأولى، بما اشتملت عليه من أمر بعبادة الله وحده ، وترغيب في ثوابه ، وتحذير من عقابه .

وهاهم أولاء أصحابه يلقفون كل كلمة تنفجر عنها شفتاه الكريمتان وحيًا كانت أو حديثاً .

وهاهم أولاء ينقلبون دعاة ينشرون الدعوة في أنحاء مكة ، فيستجيب لهم من رأى في الدين الجديد جمالا وخيرا . وهاهم أولاء الراغبون في الدخول في الإسلام يسرعون إلى دار الأرقم ليعلنوا إلى محمد دخولهم في دينه وقبولهم لرسالته . فمنهم من يأتي إليها تسلا وخفية، كما فعل صهيب وعمار ومصعب بن عمير . ومنهم من يأتي إليها في وضوح النهار ، كحمزة بن عبد المطلب وعمر بن الخطاب . وهاهو ذا النبي يأخذ بمجامع رداء عمر وقد التبس عليه أمر بحيته ويجهذه جبذة يتزاول لها قلب ذلك الفتي المتعنت الجامح ، فلا يملك أكثر من أن يعلن إيمانه بالله ورسوله . وهاهو ذا النبي يكبر عندما يسمع لإسلام عمر وهاهم أصحابه يكبرون من داخل الدار لتكبيره عليه السلام .

كان لإسلام عمر بن الخطاب في ختام السنة السادسة للبعثة . عند ذلك يرى النبي أن قد آن أن يبرح دار الأرقم ، فقد كثر أصحابه ورسخت في قلوبهم دعوته ، فيبرحها ويواجه قريشا بأولئك الصحابة الذين أصبحوا يرون الخير كل الخير في أن يعمر الدين الجديد مكة ، بل الحجاز، بل جزيرة العرب ، بل العالم جميعا .

أما بعد، فقد عرف المسلمون في مختلف عصورهم لدار الأرقم عظيم حرمتها وشرفها، فأولوها عناية بالغة .

اشترى أبو جعفر المنصور حق حفدة الأرقم فيها بمال كثير . والظاهر أنه أراد أن يضاهي بعمله هذا ما عمله معاوية بن أبي سفيان من شرائه دار الندوة . ثم صيرها المنصور لولي عهده المهدي . وصيرها المهدي لزوجه الخيزران . ولما حجت الخيزران سنة ١٧١ هـ وسعتها بأن ضمت إليها الدور المجاورة لها، بعد شرائها من أصحابها . ويظهر أنه في ذلك الوقت أصبح مكان اجتماع النبي بأصحابه في تلك الدار مسجداً أقيمت عليه قبة عالية ، وأن الدار كلها أصبحت تسمى بدار الخيزران ، بعد أن كانت تسمى بدار الإسلام . وقد جددت الدار غير مرة بعد ذلك ؛ وأشهر من عمرها عمارة حسنة الوزير أبو جعفر الأصفهاني في سنة ٥٥٥ هـ كما يؤخذ من كتابة لا تزال محفوظة بها .

وانتقلت الدار من يد إلى يد، حتى صارت إلى السلطان العثماني مراد الثالث . وكان السلطان سليم الثاني قد أراد أن يبنى فيها مبرة عظيمة لفقراء مكة ، فصرفته عن ذلك شواغل الملك .

فليت القائمين بأمر الحجاز يعنون بأمر هذه الدار العظيمة ، فينشئوا فيها مدرسة تعلم فيها أصول الدين الإسلامي، فلعمرى القدي كانت أول وأعظم مدرسة في الإسلام ، ومنها سال السيل وانبتق النور .

أم المؤمنين

خديجة بنت خويلد^(١)

كم يود صاحب هذا المقال لو كان شاعرا وثاب الخيال ، مطلق العاطفة ،
جزل الألفاظ ، سرى المعاني ! إذ لا استطاع أن يصوغ للقراء من سيرة
أم المؤمنين خديجة بنت خويلد قصيدة عصماء يضمنها مناقب تلك السيدة الجليلة ،
وما مناقبها إلا مناقب المرأة السكاملة من جمال ، وطهر ، وعفاف ، وزوجية
بارة ، وأمومة صحيحة ، ومواساة في أشرف معانيها .

ولكن صاحب هذا المقال ، وأسفاه ! ليس شيئا من ذلك الشاعر الذي
يتمنى أن يكونه . إن هو إلا مؤرخ يعرض لوقائع الحياة العامة من ناهيتها
الوضعية جهد طاقته ، ويشهد خياله الراكد إلى تلك الوقائع ، فلا يأذن له
ولا بمحاولة التطاير والتحليق ، ويكتم عاطفته حتى لا يطغى عليه سلطانها فيتسكب
سبيل المؤرخ الذي همه البحث والتحقيق ، ثم العرض البسيط للأشياء ؛ فليقتنع
القارئ الكريم بالصورة المجملية التي أرسمها في هذا المقال ، حتى يتأذن الله
بظهور شاعر عظيم ينظم الألياذة العربية ، فيطالع فيها إذ ذاك فصلا عن تلك
السيدة يكون من أبلغ ما خطه يراع شاعر وأروعه .

كانت جزيرة العرب في القرن السادس الميلادي قد أخذت تنهيا للأحداث

(١) الرسالة ، ٢٠ أبريل ١٩٣٦ .

الجسام التي تمخض عنها القرن السابع ، وقد بدا ذلك التهيؤ في جميع مناحي الحياة العربية العامة ، سياسة كانت أم اقتصادية أم اجتماعية ، وبهمننا منها بصفة خاصة نظام الأسرة .

كان نظام الأسرة قد أخذ يتحول في حواضر الحجاز عامة ومكة خاصة إلى النحو الذي أقره في مجلته الإسلام فيما بعد ، فأخذت تتلاشى ضروب الأزواج القديمة التي اعتبرها الإسلام سفاحا ، ويحل محلها نظام الزواج القائم على التراضي والتعاقد .

وصاحب هذا التطور الخطير في بناء الأسرة تطور خطير مثله في مكانة المرأة الاجتماعية ؛ فبعد أن كانت المرأة العربية ليس لها حق التملك ولا حق الإرث ، بل بعد أن كانت هي نفسها تملك وتورث في بعض الحالات ، أصبحت تستمتع بحق الملكية وحق الميراث وحق التصرف في مالها ، وحق مفارقة الزوج عند اللزوم ، هذه الحرية المستحدثة جعلت المرأة العربية عاملا فعالا في الحياة الملكية العامة قبيل الإسلام وفي عصر النبوة .

ولدت خديجة بمكة حوالي منتصف القرن السادس المذكور . وهي خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وكان خويلد من قاد قريش في حرب الفجار ، ثم هي ابنة فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بني عامر بن لؤي ، ولا نعرف عن فاطمة شيئا ، غير أن الذهبي يقول في جدها عمرو بن خننثر المزني أنه كان من أبطال الجاهلية . فنسب خديجة لأبيها وأما يدل على أنها تنتمي إلى بيت من أعز بيوت قريش هو بيت عبد العزى بن قصي ، وإلى قبيلة من أعز قبائل مضر هي عامر بن لؤي ، واكتشفت عمود هذا النسب الجليل

فروع وحواش زاهرة ، نعد منها عم خديجة عمرو بن أسد وكان سيذا
من سادات قريش ، وأبناء عمومتها حكيم بن حزام ، وورقة بن نوفل وأخته
قتيلة بنت نوفل ، فاما حكيم فكان صاحب مروءة وعاطفة طيبة تتجلى في صنيعه
لبني هاشم والمطلب عندما حصرهم قريش في الشعب ، وأما ورقة بن نوفل
فكان معدودا في تلك العصابة المستنيرة التي يعرف أحادها باسم « المتحنفين » قد
ترك الوثنية ، وتنصر وقرأ التوراة والإنجيل ، وكتب العبرانية ، وشاركته أخته
قتيلة في ميوله الأدبية والدينية ، فكانت « بمن ينظر في السكتب ، على حد تعبير
القدماء ، ومن هذه الفروع أخو خديجة العوام بن خويلد ، وكان من رجالات
قريش ، وهو والد الزبير بن العوام حوارى رسول الله .

خديجة من أوسط نساء قريش نسبا ، كما يقول مؤرخو العرب ، وإذا جاز
للمؤرخ أن يلحظ عمل الوراثة في هذا المقام ، فإننا نقول إنها ورثت عن أبيها
مزايا السؤدد العربى ، من نبل وكرم خلق ، ووفاء وشجاعة ، كما لفتت عن
عمومتها تلك الاستنارة العقلية ، وذلك السمو الروحاني الذي أعدها لتقدير
الدعوة الإسلامية وقبولها عن طيب نفس وطواعية خاطر.

تزوجت خديجة مرتين في مقتبل حياتها وقبل تزوجها من محمد بن عبد الله .
تزوجت للمرة الأولى من عتيق بن عائذ بن عبد الله بن مخزوم ، ثم مات عنها
عتيق فتزوجت بعده أبا هالة هند بن زرارة النخعي . ثم توفي أبو هالة فغدت
أيماء . وقد ورثت على ما يظهر عن أبيها وزوجها ميراثا قيما رأت أن تقوم على
استغلاله في التجارة التي كانت مرتزق قريش في ذلك الزمان . فكانت كما يحدثننا
الرواة تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها لقاء نصيب تسهمه لهم من الربح .

ولكن خديجة الحسبية النسبية ، الثرية الوسيمة ، لم تنزل بعد نصفاً في النساء ، عوانا بين الشباب والسهولة ، قد شارقت الأربعين ولما تعدها ، وهى سن لها عند بعض النساء جمال وروعة ، وملاحة وأخذه ، وكان غير واحد من كبار قريش حريصاً على خطبتها ، ولكن خديجة كانت تتأبى على الخطاب ، لا رغبة منها في العزوبة ، فهى أعمر قلباً وأنضر شباباً من أن ترغب فيها ، ولكن لأن الأيدى التى كانت تمتد لخطبتها ليست من العزاز الذى يعجبها . لقد نضج عقلها ، وكبر قلبها ، وأصبح كل منهما ينشد السكف والمثيل ، ومن لها بالعقل الراجح ، والقلب الكبير فى مجتمع خشن ، ككثيف غليظ ؟ أصبحت لا يروقها ذلك السؤدد العربى الجاهلى بما ينطوى عليه فى واقع الأمر من بدواة واعرابية ، لا يمكن أن تنهى منهما إلى ظل ظليل .

وبينا خديجة تروض النفس على احتمال الحياة الجديدة اذا بقلبها قد أخذت تنطبع عليه شيئاً فشيئاً صورة نجم شارق فى أفق المجتمع المسكى ، ويوشك أن ينكشف عن كوكب وقاد يملأ السكون نورا هاديا . وحرارة تبعث فيه الحياة قوية بعد أن لم يبق له منها الا الذماء . لقد كانت تلك الصورة منتزعة من الحقيقة لا من الوهم ولا الخيال . أنها كانت صورة قى لا يزال مغمورا ، ولكن كل مخايله كانت تؤذن فى نظر خديجة بأنه سوف يأخذ بزمام العالم ويوجهه وجهة جديدة . ذلك القى هو محمد بن عبد الله .

كان محمد إذ ذاك شاباً قد ناهز الخامسة والعشرين من عمره ، سوى الخلقة ، مشرق الطلعة ، نبيل المظهر ، كريم المخبر . وكان يحيا حياة لعله لم يكن يحياها بمكة أحد غيره . كان زاهداً فى الناس ، عزوفاً عنهم ، الا ما اقتضته ضرورة المعاشة والمساكنة ، نزوعاً إلى التفكير ، محبا للعزلة ، قادعا للشهوة رادعا

للنفس ، فأوشك بذلك أن يستغنى بنفسه عن غيره ، وغدا أنسه في وحشته ، وانبساطه في انقباضه ، وغناه في اقلاله ، قد حد ما بينه وبين الناس بحد واضح المعالم . ثم لم يأذن لعلاقته بهم ان تتجاوز هذا الحد فتتخص عليه نعمة باله ، وتفسد عليه هدوء سر به .

لقد كان قلب خديجة يخفق خفقانا شديدا عندما كانت تلمح هذا الفتى العجيب ، يروح لطيته ويغدو في طرق مكة وأسواقها وأنديتها ، وأدركت من فورها أنه حاجة قلبها ومهوى فؤادها . ولكن كيف تفضى إليه بدخيلة نفسها ، وتبشه لآعج حبها ؟ ان الحسب والنسب ، والخفر والحياء ، كل ذلك كان يمنعها أن تكون هي التي تخطو في الأمر الخطوة الأولى وتقول فيه الكلمة الأولى . لقد كانت الموقف دقيقا كل الدقة ، حرجا كل الحرج فلنسر في الأمر بحذر واحتياط محافظة على نسبها وحسبها ، وتوفيرا لخفرتها وقنية لحياثها .

انها كانت تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها وتساهمهم بنصيب مسمى من الربح ، فلم لا تستأجر محمدا وتضاعف له الجعل الذي كانت تجعله لغيره ؟ وانشأت من فورها نجيب عن هذا السؤال ، فوسطت إلى محمد من عرض عليه رغبته . فقبل محمد ما عرض عليه ، وسافر إلى الشام في صيف عام ٥٩٤ متجرا في مال السيدة ، وسافر معه ميسرة غلام خديجة ليرقبه عن كثب وينهى إلى السيدة عند عودته جملة حاله في السفر ، فتلم بجملة حاله في السفر والحضر . وباع محمد ، واشترى ، ولقى الرهبان ببادية الشام ، وتحدث إليهم ، وتحدثوا إليه ، ثم عاد وقد ربحت التجارة ربحا وفيرا . وقص ميسرة على السيدة ما رأى من محمد في السفر من رقة الشئائل ، وسهولة الخلق ، وصدق المعاملة ، فعلمت السيدة عند ذلك أن قلبها لم يكنزها ، ففطعت كل تردد ، وأجمعت أن تخطو هي الخطوة

الأولى ، وتقول هي الكلمة الأولى ، وكانت لها صديقة تثق بها اسمها نفيسة !
 بنت منبه ، فدرستها إلى محمد لتلوح له بالامر وتعلم رأيه فيه :
 نفيسة - يا محمد ! ما يمنعك أن تزوج ؟
 محمد - ما بيدي ما أتزوج به !
 نفيسة - فان كفيت ذلك ودعيت إلى الجمال ، والمال ، والشرف ،
 والسكفاية ، ألا تجيب ؟
 محمد - فمن هي ؟
 نفيسة - خديجة !
 محمد - وكيف لي بذلك ؟
 نفيسة - على !
 محمد - فأنا أفعل !

لا شك أن محمد لم يقل مقالته الأخيرة الا بعد أن أصبح يشعر نحو السيدة
 خديجة بمثل شعورها نحوه ، وبعد أن أصبح يبادلها عطفًا بعطف ، وتقديرًا
 بتقدير ، نعم إنها أسن منه ، واسكن ذلك ليس شيئًا بالقياس إلى محاسنها
 وفضائلها الكثيرة التي جعلته يرى فيها رغبة نفسه وطلبة قلبه ، وعرض محمد
 الامر على عمومتها كما عرضته خديجة على عمها ، فكل وافق ، وبني محمد بها بعد
 أن أصدقها عشرين بكرة كما يروون .

* * *

كان هذا الزواج لمحمد وخديجة فاتحة حياة زوجية هادئة وادعة هنيئة ،
 كأهدأ ما تكون حياة زوجية وأودعها وأهنئها ولم لا تكون كذلك ؟ وكانت
 تقوم على الكثير المتبادل من الحب والإخلاص والتقدير . كانت خديجة تقدر

في محمد كرم الخلق ورقة القلب ، يوروحانية النفس ، وكان هو يقدر فيها راحة العقل وكثرة العطف عليه ، والأعجاب به ، والتوفير لأسباب راحتته في منزله . ومطابقته فيما يجب وما لا يجب :

ولأنس ان محمد لم يكن كسائر الرجال يعيش كيفما اتفق . فهو رجل كثير العناية بأمر نفسه ، ليس كل الطعام يطعم . ولا كل الشراب يشرب ، ولا كل الملابس يلبس . ولا بكل الزيتة يزدان . ثم هو ميسال بطبعه إلى العزلة مؤثر للصمت ، مظيل للفكر . فعلى جلسيه وعشيرته أن يعرف فيه كل ذلك ويرعاه له ، وقد عرفت ذلك خديجة ورعته له أتم رعاية ، فلا شك أنها كانت تعد له ما يستطيعه من الدباء والعسل والتمر المنقوع في اللبن المخلوط بالقشاة أحياناً ، ولا شك أنها كانت تقل في طعامه من البصل والثوم الذين كانت تعاف كثيرتهما نفسه . كما كانت تعني بنظافة ثيابه وأدوات طيبه وأدهانه . فقد كان محمد يحب أن يبرز للناس عطر الجسم ، نظيف الملابس . ولا شك أنها كانت توفر له الهدوء في المنزل . وإذا جنح إلى الخلوة أو التحنث في الغار لم تقطع عليه سكونه . بل أعانتة على ذلك بإعداد الزاد الذي يحتاج إليه . فإذا طالت غيبته افتقدته من غير ازعاج له . ولا تكدير لصفو نفسه .

وكما كانت خديجة مثال الزوجة الحففيه بنوجها . فإنها كانت مثال الأم المعنوية بأولادها . لقد رزق محمد منها كل أولاده غير إبراهيم . رزق منها القاسم بنوويه كان يكنى . ثم ولدت له زينب ورقية . وفاطمة وأم كلثوم . وكل هؤلاء مولودوا قبل النبوة . ثم ولد له في الإسلام عبد الله الذي عرف بالطيب والظاهر . وقد مات الغلامان صغيرين .

أما البنات فكلهن أدركن الإسلام . وتزوجن ، وهاجرن . وقد انضم إليهن

هو لاء على بن أبى طالب . ضمّه النّبى إلى أولاده تخفيفاً عن عمه أبى طالب وكان فقيراً كثير العيال ، وليس بأيدينا مع الأسف نصوص نعرف منها كيف كانت خديجة تعول أولادها وتنشئهم ، غير أن ماورد من الأخبار على قلته لا يخلو من الفائدة . روى ابن سعد عن الواقدي قال : « وكانت سلمى بنت صفية مولاة عبد المطلب تقبل خديجة في ولادها ، وكانت تعق عن كل غلام بشاتين ، وعن الجارية بشاة ، وكان بين كل ولدين لها سنة ، وكانت تسترضع لهم . وبعد ذلك قبل ولادها ، وكما كانت خديجة تعنى بولادة أولادها ، ورضاعتهم ، وتنشئتهم ، فقد كانت تتخير الأزواج لبناتها . فهى التى أشارت على النّبى بأن يزوج أبا العاص بن الربيع من بنتها زينت . فلما زفت إليه أهدتها خديجة قلادة كان لها شأن فيما بعد سيرد ذكره . ولما أرادت قریش حمّله على أن يطلق زينب نكايّة فى محمد أبى أن يفارقها مع أنه لم يكن قد أسلم بعد . وقد تزوج عثمان بن عفان رقيّة فلما توفيت ورآه النّبى حزينا مهموماً لعفان زوجه أختها أم كلثوم وكانت فاطمة عند زوجها على بن أبى طالب بالمحل الرفيع والمكان الممتاز

* * *

لكن فضل خديجة الأكبر وغرّها الخالد خلود الزمن ، إنما هو فى موقفها من زوجها عندما نبى ومن الدعوة الإسلامية التى أخذ يدعو إليها بعد خمس عشرة سنة من زواجه منه

لقد أصبح محمد بعد تزوجه من خديجة هادىء السرب ناعم البال ، وأصبح له منزل يأوى إليه وأهل يسكن اليهم ، فأنصرف إلى ما كانت تصبو إليه نفسه من الخلوة وإطالة الفكر فكانت خديجة تعينه على ذلك دون أن ترى فى مسلكه

بأسا . فلما نجى الوحي محمدا ، وأصابه ما أصابه أول الأمر من الذهول والخيرة ، ورجع إلى منزله رعبا حائرا ، وقال لخديجة : « لقد خشيت أن يكون بن جبن » لم يكن منها ألا أن ثبتت فواده ، وسكنت خاطره بمقاتلتها المشهورة : والله لا يخزيك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم ، ... وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكل ، وتقرى الضيف ، وتعين على نوائب الدهر ... الخ . ثم أنها انطلقت من فورها إلى ابن عمها ورقة بن نوفل . وقصت عليه خبر زوجها . فبشرها ورقة بأن الذى رآه محمد إنما هو الناموس الأكبر الذى نزل على عيسى وموسى . وقد أثلجت تلك المقالة فوادها وغدت من ذلك الوقت مؤمنة بدعوة زوجها . فكانت بذلك أول من صدقه وآمن به . روى الطبرى بإسناده إلى عفيف السكندى أنه قال : « كنت امرءا تاجرا ، فقدمت أيام الحج ، فأثيت العباس . فبينما نحن عنده إذ خرج رجل يصلى معه . فقام تجاه السكبة ، ثم خرجت امرأة فقامت معه تصلى ، وخرج غلام فقام يصلى معه . فقلت . يا عباس ما هذا الدين ؟ قال : هذا محمد بن عبد الله يزعم أن الله أرسله به ، وأن كنوز كسرى وقيصر ستفتح عليه ، وهذه امرأته خديجة بنت خويلد آمنت به ، وهذا الغلام ابن عمه على بن أبى طالب آمن به ، قال عفيف . فليتنى كنت آمنت يومئذ ، فكنت أكون ثالثا . »

ولم يزد إيمان خديجة مع الزمن إلا رسوخا . ولا يقينها إلا قوة ، ولا تعلقها . بزوجها إلا شدة ، فكانت فى مسنوات العشر الأولى للبعثة ، وهى السنوات التى توالى فيها الأرزاء والمحن على محمد وأصحابه ، واضطهدت فيها الدعوة أيما اضطهاد ، كانت خديجة فى تلك السنوات إلى جانب زوجها تريش بتأييدها . وحنانه ، وتأسو بعطفها جراحه . روى ابن الأثير بإسناده قال : « وكانت

خديجة أول من آمن بالله ورسوله وصديق بما جاء به ، فحفظ الله بذلك عن رسوله لا يسمع شيئاً يكرهه من رذ عليه والتكذيب له فيحزنه ، إلا فرج الله عنه بها ، إذا رجع إليها تثبته ، وتحفظ عنه . وتصدق به ، وتهون عليه أمر الناس .

ولم تتردد خديجة عندما جد الجد ، أن تترك زوجها في محنته ، وتقاسمه من العيش كما قاسمه حلوه ، وتعمل لنهضة دعوته منابرة محسبة . فعندما اشتدت قریش علی بنی هاشم والمطلب وحصرتهم في الشعب ومنعتهم حتى الماء والزاد ، كانت خديجة في الشعب تقاسي ما يقاسنيه زوجها ، وأقر باؤه على كبر سننها واضمحلال بنيتها : فلما فاءت قریش إلى صوابها وطلعت سبيل أولئك المجاهدين المجهودين . كان طول الحصار قد أضر بخديجة واخترم المرض جسمها فلم تمسح إلا قليلا . وقضت لعشر خلون من رمضان من العام العاشر للبعثة . بالغة من العمر خمسة وستين عاما . وقد دفنها الرسول بالحجون . وسوى عليها التراب بعد أن نزل قبرها وألقى عليها النظرة الأخيرة .

وقضى الله أن يفقد الرسول بعد خديجة نوفي نفس الغام عنه أبا طالب . وهو الذي كان ينافح دونه ويتولى حمايته من عدوان أعدائه . فاجتمع على محمد في وقت واحد خطبان فادحان . ورزآن بالغان . ولكن لا شك في أن داخل وزئيه كان الأفدح : وباطن جرحيه كان الأدمى . لقد تهديم صرخ سعادته المنزلية . وغدت الحياة مشغلة له في الداخل والخارج ، على كثرة ما أعطاه الله في الداخل والخارج .

كان محمد أكبر من أن ينسب لمحسن إحسانه ، وأكرم من ألا يفي للخبير صدقه الحب . وأصفاه الود . ولو باعدت بينه وبينه طباق الزنى . وكذلك

كان شأنه مع خديجة بنت خويلد ، لقد وفي لها في حالي الحياة والموت ، أحبها ولم يتزوج عليها في حياتها ، فلما لجقت بربها لم تبرح صورتها خاطره ، ولا فارق تذكرها لسانه . وهم يرون في ثنائه عليها ودوام تذكره لها اخبارا كثيرة ، يرون أنه فضلها هي ومريم بنت عمران على نساء العالمين ، وأنه بشرها ببیت في الجنة من قصب ، لا صخب فيه ولا نصب . وأنه عندما أرسلت إليه ابنته زينب بقلادة قلدها إياها خديجة ، لتفتدي بها زوجها أبا العاص بن الربيع وكان قد أسر ببدر رق النبي لذلك رقة شديدة ، وطلب إلى أصحابه أن يطلقوا الزينب أسيرها وما لها ففعلوا ، وأنه كان إذا ذبح شاة تتبع صديقات خديجة يهدي إليهن منها ، وأنه كان لا يكاد يخرج من منزله حتى يذكر خديجة ويثنى عليها ، والحق أن دوام تذكره لها هاج غيرة عائشة وهي بعد آثر نسائه لديه ، وأجملن ، وأصغرن سنا . روى بن الأثير بإسناده إلى عائشة أنها قالت : « كان رسول الله ﷺ لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها . فذكرها يوما من الأيام ، فأدركتني الغيرة ، فقلت : هل كانت إلا عجوزا فقد أبدله الله خيرا منها . فغضب حتى اهتز مقدم شعره من الغضب ، ثم قال : لا والله ما أبدلني الله خيرا منها ، آمنت إذ كفر الناس ، وصدقتني وكذبني الناس ، وواستني في ما لها إذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها أولاداً إذ حرمني أولاد النساء ، قالت : فقلت في نفسي لا أذكرها بسيئة أبداً .

تلك بالإختصار سيرة أول امرأة مسلمة ، وخير امرأة مسلمة ، يعرف فيها القارئ المثل الأعلى للمرأة ، زوجة ، وأما ، وعونا على جلائل الأمور في غير خروج على طبيعة الجنس ومواضع الناس منذ صار الإنسان إنساناً

الهجرة^(١)

كان من أثر الاتجاه المادى الحديث فى فهم حوادث التاريخ وتعليم
أصبح المؤرخون أشبه شىء بالفلاسفة الكليبيين القدماء الذين كانوا
الإنسان من عاطفة الخير ، ويعتقدون أنه أنانى بطبعه ، لا يصدر عنه
رياء ونفاقا ، ولكن من حسن حظ الحقيقة والفضيلة أن بعض أجداد
يكذب هذه الدعوى وينقضها نقضا صريحا . ولست أجد فى التاريخ
أنقض لتلك الدعوى وأشد تكديبا من حديث الهجرة التى وقعت زه
سواء أكانت هجرة الحبشة أم الهجرة إلى المدينة ، ففى كلتا الهجرة
الإخلاص للعقيدة مجسما محسوسا والتنزه عن حطام الدنيا واضحا ملموسا
القارىء أسوق المقال الآتى توضيحا لهاتين الهجرةين فى ضوء الحياة
ابتعثتهما وأدت إليهما .

لقد حمل الإسلام من أول الأمر على ما كان لقريش من نظم وبنا
حملة عنيفة لا موارد فيها ولا مواد . فكان محمد يقرع أسماع قومه
عليه من القرآن ناعيا عليهم وثليتهم المنحطة ، ونظامهم الاجتماعى الذى
أغنياء وفقراء وسادة وعبيدا ، مهجنا تكثرهم بالأحساب والأنساب
طرقهم الملتوية فى المعاملات . من تطفيف الكيل والميزان وأكل

(١) الرسالة العدد ٤٢ ، ٢٣ أبريل ١٩٣٤ .

الناس بالباطل . محذرا لهم إن هم أصروا على عتوهم واستكبارهم أن يصيبهم ما أصاب الأمم من قبلهم عندما أعرضت عما بعث به إليها الرسل من أسباب الهداية والإصلاح .

لم يجب هذه الدعوة التي تكفلت بخيرى الدنيا والآخرة إلا فريق قليل العدد وسيط المكانة في المجتمع القرشى . أما المثل من قریش فرأوها دعوة صريحة إلى الفوضى وقلب الأوضاع . ورأوا في محمد نائراً يريد هدم النظم التي درجت عليها الجمهورية المسكية من قديم . ثم من يدرهم لعلمهم إن هم اتبعوه التآف عليهم الأمر واضطرب الحبل ، فإن الهدم عادة أيسر من البناء . تلك كانت حجبتهم في عدم متابعتهم ، وهي حجة الجامدين على المصلحين في كل زمان ومكان .

وكان موقف قریش من محمد أول الأمر سلبيا محضا . ولكن محمد كان النشاط واللباقة والفصاحة وقوة الخلق مجتمعة . فوجدت قریش نفسها بإزاء رجل لا كالرجالٍ وخصم ليس كغيره من الخصوم ، فهي إن لم تعاجله عاجلها ، وإن لم تقض عليه قضى عليها . لذلك أخذت تنهج في مقاومته خطة إيجابية تدرجت فيها تدرجا . فكانت أول الأمر تستهزئ به وبدعوته وبمن اتبعه ، فهو شاعر وساحر ومجنون ، ودعوته إنما هي محض خداع وغرور ، وأتباعه ليسوا إلا أرذالها وسفلاتها ، ثم جعلت تحاول إعجازه ومعاياته . إن يكن صادقا فيما يدعى فليحول جبال مكة جنانا وأنهارا ، أو فليكن له بيت من زخرف ، أو ليرق في السماء ، أو فليسقط عليهم كسفا ، أو فليأت بالله والملائكة قبلا . ثم انتقلوا من هذه المعايه الدالة على قصر عقولهم إلى التعريض له بالمال والسلطان . فلبس أعيتهم فيه الحيل ورأوا وقوف عشيرته دونه أخذوا يفتنون أصحابه بالأذى

والعذاب ، فمنهم من كان يثبت على رأيه وعقيدته ، ومنهم من كان يفتن من شدة البلاء .

عند ذلك أمر الرسول أصحابه بالهجرة التي هي آخر ما يلجأ إليه المحق الضعيف في مقاومة المبطل القوي . أمرهم بالهجرة إلى أرض الحبشة فهي أرض قديمة الصلة بمكة . وبها ملك نصراني رشيد لا يضام من يلجأ إليه ويحتسب بحماه . فخرج من مكة في شهر رجب من سنة خمس للنبوة زهاء مائة مسلم ومسلمة ، وكلهم جاز البحر الأحمر من الشعبية إلى بر الحبشة فتلقاهم النجاشي لقاء حسنا وأذن لهم في المقام بأرضه آمنين على دينهم وأنفسهم . وقد أبى أن يخفر ذمتهم لهم عندما أرسلت إليه قريش في رد اللاجئين إليه . فلما تبدلت الأحوال بالحجاز وعلا شأن الإسلام به جعل هؤلاء المهاجرون يعودون إلى الحجاز وكانت عودة بقيتهم إلى المدينة سنة سبع للهجرة أي بعد أن لبثت بأرض الحبشة نحو خمسة عشر عاما ، وقد جرت الرواية الإسلامية النجاشي عن صنيعة هذا بأن اعتقدت لإسلامه ، وبأن النبي ﷺ قد صلى عليه عندما بلغته وفاته .

ولما رأَت قريش خروج من خرج إلى الحبشة من أصحاب محمد أرادت أن تحسم مادة الخطر فاجتمعت كلمة ملئها على حبس محمد وعشيرته من بني هاشم والمطلب في بعض شعاب مكة ، وعلى أن يقطعوا كل أسباب الاتصال بينهم وبين جمهور قريش ، وقد انفذت هذا الحكم ، وقضى بني هاشم والمطلب في الشعب نحو ثلاث سنين قاسوا فيها جهدا جاهدا حتى لقد كان يسمع صوت صغارهم من وراء الشعب وهم يتضورون جوعا . وأخيرا قام في قريش من عطفته عليهم عاطفة الرحم والقراة فسعى في اخراجهم من الشعب فأخرجوا .

على أن الرسول لم ينعم بتلك الحرية التي سبقت إليه طويلا ، ففي السنة

العاشرة للنبوة أصيب بفقد عمه أبي طالب وزوجه خديجة ، فخلا الميدان من
النصير الزائد ، وخلا البيت من الحبيب المؤنس ، وأصبح محمد وجهه أمام
عدو حنق عليه كان يترقب فيه الفرصة ، فلما أمكنت استغلالها استغلالاته . فجعل
يأخذ عليه المذاهب ويعزى به السفهاء يتعمدون به بالأذى والهوان .

عند ذلك أخذ الرسول يفكر فيما كان قد أشار به على أصحابه منذ سنين
عندما اشتد تحمل قريش عليهم : أخذ يفكر هو أيضا في الهجرة . لقد دلتهم
تجارب سنوات عشر على أن دعوته توشك أن تذهب بمكة صرخة في واد
ونفخة في رماد ، وإذا فقيم المقام بواد غير ذي زرع حقيقة ومجازا ؟ فليهاجر !
ذلك ما قرأ عليه رأيه . ولكن على ألا يتخطى حدود بلاد العرب فهو مبعوث
إلى العرب أولا وإلى سائر الناس أخيرا . فليخرج إلى أقرب قرية عربية من
مكة : إلى الطائف ، لعل ثقيفا يجيره حتى يبلغ رسالته . ولكن ثقيفا لم تسكن
أبر به من قريش ، فقد أعرضت عن سماع دعوته ، وضنت عليه بجوارها ، ثم
زادت فأغرت به سفهاءها ، فما زالوا يتعقبونه حتى ألجأوه هو ومولاه زيد بن
حارثة إلى حائط من حوائط ثقيف وهنا - وقد خلا إلى نفسه وربه - فاضت
أشجانته واعتلجت في صدره همومه ، فانبعث يناجي ربه اللهم إليك أشكو
ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس يا أرحم الراحمين ! أنت رب
المستضعفين ، وأنت ربي ، إلى من تكلمني ؟ إلى بعيد يتجهمني ؟ أم إلى عدو
ملكته أمرى ؟ ان لم يكن بك على غضب فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي
أوسع لي . أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصالح عليه أمر الدنيا
والآخرة من أن تنزل بي غضبك أو يحل علي سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ،
ولا حول ولا قوة إلا بك ، .

ثم نهض من مكانه يريد مكة فلم يدخلها إلا في جوار سيد من ساداتها هو
المطعم بن عدى . وكف محمد مؤقتاً عن توجيه الدعوة إلى قريش واكتفى
بعرض نفسه على قبائل العرب في مواسم الحج لعل كل قبيلة تصغي إليه فينتقل
إليها ويبلغ دعوته في ظلها وسلطانها . فكانت القبائل ترد عليه بأنه لو كان صادقاً
لا تبعه قومه ، إلا ما كان من أمر أهل يثرب . ففي عام ١١ للنبوة لقي النبي عند
العقبة ستة نفر من الخزرج فعرض عليهم الإسلام فأمنوا وصدقوا ، ووعدوه
أن ينشروا الدين الجديد في قومهم . تلك بيعة العقبة الأولى . فلما كان العام
القبال وافي الموسم من الأوس والخزرج اثنا عشر رجلاً ، لقوا النبي عند العقبة
أيضاً فبايعوه على بيعة النساء ، وذلك قبل أن يشرع القتال ، على ألا نشرك بالله
شيئاً ، ولا نسرق ، ولا نزني ، ولا نقتل أولادنا ، ولا نأق بيهتان نفتريه من
بين أيدينا وأرجلنا ، ولا نعصيه في معروف . فإن وفيتم فلكم الجنة ، وإن
غشيتم من ذلك شيئاً فأمركم إلى الله عز وجل ، إن شاء غفر ، وإن شاء عذب ،
تلك بيعة العقبة الثانية ، وبعث الرسول معهم صاحباً من أصحابه ديناً لبقاً فطناً
ليفقه القوم في الدين ، وفي الوقت نفسه ليخبر أحوال يثرب العامة ويسبر
غورها وينهى إلى النبي ما يصل إليه من ذلك . ذلك هو مصعب بن عمير . وقد
أدى مصعب بن عمير واجبه أحسن أداء وأتمه ، ثم عاد إلى مكة فأطلع الرسول
على حال يثرب ومقدار نجاح الدعوة الإسلامية بها . فلما حل موسم الحج وافي
مكة جم غفير من الأوس والخزرج ، مسلمهم ومشركم . فواعد المسلمون
منهم رسول الله أن يلقيه عند العقبة ليلاً ، وقد لقيه منهم ثلاثة وسبعون رجلاً
وامرأتان ، فبايعوا الرسول بيعة العقبة الكبرى المشهورة وهي تقوم على تعهد
الأوس والخزرج بالدفاع عن الرسول والحرب من دونه ، يقول الطبري

« فوافوه بالحج فبايعوه بالعقبة وأعطوه عهدهم ، على أنا منك وأنت منا ، وعلى أنه من جاءنا من أصحابك أو جئتنا فإننا نمنعك مما يمنع منه أنفسنا ، وبهذه البيعة أصبح للرسول يثرب أنصار يؤونه ويدودون عنه .

لكي ندرك السبب في مسارعة الأوس والخزرج الى قبول الدعوة الإسلامية ومبايعة الرسول على الدفاع عنه ، ينبغي أن نلم بحال يثرب في السنوات السابقة على الهجرة من الناحيتين الدينية والسياسية ، فن الناحية الدينية كانت اليهودية قد حرثت المدينة وأعدت الأنصار لقبول الدعوة الإسلامية ، لأنهم أهل كتاب منزل ودين مشروع . وكان الأوس والخزرج يلقفون منهم معنى النبوة والرسالة والوحي ونحو ذلك من المصطلحات الدينية . ثم إن اليهود كانوا كدأهم يتوقعون ظهور نبي منهم يجمع شملهم ويعيد إليهم سلطانهم ويقهر بهم أعداءهم ، وكانوا لا يعدمون أن ييوجوا بشيء من ذلك لمواطنيهم من الأوس والخزرج . قال ابن اسحق عند كلامه على استجابة الأنصار لدعوة النبي في بيعة العقبة الأولى : « وكان مما صنع الله لهم به في الإسلام أن يهود كانوا معهم ببلادهم وكانوا أهل كتاب وعلم ، وكانوا هم أهل شرك وأصحاب أوثان ، وكانوا قد غزوهم ببلادهم . فكانوا إذا كان بينهم شيء قالوا لهم إن نبيا مبعوث الآن ، قد أظلم زمانه نتبعه فنقتلكم معه قتل عاد وإرم . فلما كلم رسول الله ﷺ أولئك النفر ودعاهم إلى الله قال بعضهم لبعض : يا قوم تعلموا ، والله إنه للنبي الذي توعدكم به يهود ، فلا يسبقنكم إليه ، فأجابوه فيما دعاهم إليه بأن صدقوه وقبلوا منه ما عرض عليهم من الإسلام » .

قد يكون تصوير حالة المدينة السياسية قبيل الهجرة أبلغ من تصوير الحالة

الدينية في فهم قبول الانصار دعوة النبي والتزامهم الدفاع عنه ببلدهم . لقد كانت الحياة العامة بالمدينة مضطربة أشد الاضطراب من جراء حرب الأوس والخزرج التي سببها ما كان بين الفريقين من دماء وثورات . وكانت الغلبة بوجه عام في تلك الحرب للخزرج على الأوس ، حتى لقد همت الأوس حوالى السنة العاشرة قبل الهجرة أن تجلو عن المدينة جملة ، وأخذت تفاوض قريشا في أن تأذن لها بالنزول عليها بمكة ، ولكن قريشا كانت أحرص من أن تأذن بذلك ، فلما طلبت إليها الأوس أن تحالفها على الخزرج أثبت أن تتورط في شيء من ذلك أيضا . فعادت الأوس تلتمس الحلف من يهود يثرب وخاصة قريظة والنضير . وكان اليهود قد وقفوا من تلك الحرب موقف الحياد المطلق ، فلما بلغ الأمر الخزرج أرسلت إلى اليهود تحذيرهم عاقبة هذا الحلف إن تم ، فلما أكد اليهود أنهم غير محالفي الأوس عادت الخزرج تطلب منهم رهنا أربعين غلاما من غلمانهم يكونون بأيديهم ضمانا لهذا الحياد . فلم يسع اليهود إلا أن يسلموا إليهم الضمان الذي طلبوا . ولكن الخزرج كانت قد قرمت الى أرض قريظة والنضير وكانت أغنى بقاع يثرب فأقبلت تتجنى على اليهود وتخير قريظة والنضير بين أمرين كلاهما شر : إما أن يحلوا عن يثرب وينزلوا لهم عن أرضهم ، وإما أن تقتل غلمانهم . فلما رأت اليهود أن الخزرج قد لجأت في طغيانها ، وأن حيادها لن يجر إليها خيرا ، عند ذلك خرجت من حيادها وحالفت الأوس صراحة ، فقتلت الخزرج الغلمان وعقدت حلفا مع القبيلة اليهودية الثالثة بالمدينة قبيلة بنى قينقاع ، وبذلك استحالت يثرب عسكرين تشحذ فيهما السيوف وتراش النبال استعدادا للواقعة الفاصلة .

وقد وقعت الواقعة الفاصلة في يوم بعث الذي كان قبيل الهجرة بنحو خمس سنين . في ذلك اليوم أدبل للأوس وحلفائها ، من الخزرج وحلفائها ، وقتل

من الفريقين يومئذ عدد كبير من سادات الناس وأشرافهم . جاء في صحيح البخاري عن عائشة : « كان يوم بعث يوما قدمه الله لرسوله صلى الله عليه وسلم في دخولهم في الإسلام ، فقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد افترق ملوهم وقتلت سراهم ، ويفسر السموودي هذا الحديث بقوله « ومعناه أنه قتل فيه من أكابرهم من كان لا يؤمن أن يتكبر ، ويأنف أن يدخل في الإسلام » إلى أن يقول « وقد كان بقي معهم من هذا النمط عبد الله بن أبي بن سلول . . . وكذلك أبو عامر الراهب . . . فشقيبا بشرفهما ، .

ورأى أهل يثرب غداة يوم بعث أن الحرب مهلكة النفوس متلفة الأموال ، وأنها يشقى بها الغالب والمغلوب جميعا ، وأنه أولى بهم أن يقيموا بيثرب حكومة تزع القوى وتأخذ بناصر الضعيف . وكان عبد الله بن أبي بن سلول الخزرجي قد رأى غدر قومه في الحرب فلم يخض غمارها معهم وامتنع من قتل من كان بيده من غلمان اليهود ، ولذلك اتجهت إليه أنظار القوم وهموا أن يملكوه على يثرب ، وأقبلوا ينظمون له الخرز ، وكان ذلك شارة الملك عندهم . ولكن يظهر أنه لم تسكن هناك رغبة صادقة في تملكه . أما الأوس فكانت تسكره أن يصير الأمر إلى خزرجي مهما تكن فضائله ، وأما الخزرج فقد كبر على كثير من أحيائها أن تولى رجلا وسما بالغدر وخذلها عند الحرب ، فكان بذلك مستولا إلى حد ما عن هزيمتها . وأما اليهود فلا شك في أنها كانت تستنكف أن يلي أمرها مشرك ولو كان ابن أبي نفسه .

فلما لقي حجاج الأوس والخزرج الرسول بموسم الحج واطلموا على سيرته وحالته وجدوا فيه ضالتهم المنشودة ، فهو وحده الرجل الذي تستقيم على يده حالهم المختلفة ، وتجتمع على حكومته آراؤهم المختلفة ، هو نبي عربي ينزل عليه الوحي

من السماء ، وبذلك يحتجون به على اليهود . نعم لأنه من الناحية السياسية يعتبر
أجنيا عن يثرب ؛ ولكن حكومته ان تكون أجنبية . أليس الأنصار هم الذين
سيكونون أعدته ومادته ؟ فأى حكومة ليثرب يمكن أن تفضل هذه الحكومة ؟
إذن فليعدلوا عن تملك ابن أبي ، وليبايعوا محمدا ، وليكن ذلك فى غيبة ابن أبي ،
وليكتسبوا ذلك الأمر عنه كتمان النبي لإياه عن قریش .

تلك كانت الحال المعنوية للأنصار عندما بايعوا النبي بيعاتهم الثلاث بمكة .
قال ابن اسحق عند كلامه على العقبة الأولى : . . . وقالوا له : للنبي ، إنا قد
تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم ، وعسى أن يجمعهم الله
بك ، فسنقدم عليهم فندعوهم إلى أمرك ونعرض عليهم الذى أجبناك إليه . من
هذا الدين ، فإن يجمعهم الله عليه فلا رجل أعز منك . ثم انصرفوا عن رسول
الله ﷺ راجعين إلى بلادهم . وروى ابن اسحاق أيضا عند كلامه على
بيعة العقبة الكبرى : . . . فاعترض القوم أبو الهيثم بن التيهان فقال يا رسول
الله إن بيننا وبين الرجال حبالا وإنا قاطعوها . يعنى اليهود ، فهل عسيت إن نحن
فعلنا ذلك ثم أظهرك الله أن ترجع إلى قومك وتدعنا ؟ قال فتبسم رسول الله
ﷺ . ثم قال بل الدم الدم ! والهدم والهدم ؟ أنا منكم ، وأنتم منى ،
أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم ، فالمسألة من ناحية الأنصار لا تعدو أن
تكون حلفا سياسيا قوامه الفكرة الدينية . أما من ناحية الرسول فلم تكن
كذلك . فالرسول إنما كان يريد إذ ذاك بلدا يأمن فيه على دعوته وأصحابه ،
وقوما يحمون ظهره حتى يبلغ رسالته . وقد أصبح ذلك مكفولا له بالبيعة
الأنخيرة ، وإذن فلم يبق إلا الرحيل من مكة إلى المدينة .

ورأى الرسول اغتنام الوقت فأذن لأصحابه فى الخروج إلى يثرب فى
أواخر ذى الحجة من السنة الثالثة عشرة للنبوّة . فجعلت جماعاتهم عند ما استهل
الحرم تخرج من مكة أرسالا وتنزل على الأنصار فى دورهم . فخرج فى نحو
شهرين زهاء المائتين . وقد أقفرت دور برمتها بسبب الهجرة ، من ذلك دور بنى
مظعون وبنى جحش وبنى البكير . قال ابن هشام : فغلقت دار بنى جحش هجرة ،
فر بها عتبة بن ربيعة والعباس بن عبد المطلب وأبو جهل بن هشام بن المغيرة .
وهم مصعدون إلى أعلى مكة ، فنظر إليها عتبة بن ربيعة تخفق أبوابها يبابا ليس
فيها ساكن ، فلها رآها كذلك تنفس الصعداء ثم قال :

وكل دار وإن طالّت سلامتها يوما ستدركها النكباء والحوب
ثم قال هذا عمل ابن أخى هذا ، فرق جماعتنا وشنت أمرنا وقطع بيننا ،
ولم يبق بمكة من المسلمين إلا النبی وأبو بكر وعلى وإلا من كان مفتونا أو
محبوسا أو مريضا أو ضعيفا عن الخروج .

وأحس قريش الخطر الذى أصبح يتهدها من جراء تلك الهجرة وذلك
لحاف الذى عقده محمد مع أهل يثرب . فأجتمع ملؤها فى دار ندوتها ليقبل
الأمر على وجوهه ويسدر فيه رأيا حاسما . وهنا افترقت بها الآراء وتشعبت
المذاهب ، فمنهم من رأى أن يحبس محمد حتى يموت ، ومنهم من رأى أن ينفي
من البلد ، ومنهم من رأى قتله . والظاهر أن الرأى الأخير هو الذى اجتمعوا
عليه آخر الأمر . وإلى هذه القصة كلها يشير القرآن بقوله « وإذ يمكر بك الذين
كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين »
ثم رأوا أن يقتلوه بحيث تمتنع على عشيرته المطالبة بدمه فأمروا فتيانا من بطون
قريش أن يضربوه ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه فى القبائل ويرضى

بنو هاشم بديته .

ولكن رسول الله كان قد نذر بذلك فأسرع الى الخروج خفية من داره الى دار صديقه أبي بكر ، وكان قد أعد عدة السفر إلى المدينة ؛ دليلا وظهرها وخادما وزادا . وخرج الرسول وأبو بكر إلى غار يجبل ثور بقيا به ثلاثة أيام احتاجت فيها قريش اهتساجا شديدا وجعلت لمن يأتي بالنبي حيا أو ميتا جعلا سبيا . وإلى حادث الغار يشير القرآن بقوله : « إلا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن ، إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز ذو انتقام » .

توصف الأرض التي بين مكة والمدينة بأنها حرة وعرة موحشة ، ليس بها ما يرفه عن المسافرين في بلاد العرب من ماء أو خضرة ثم هي يشقها طريقان : إحداهما شرقية محاذية لنجد ويجاوز طولها الثلاثمائة ميل بقليل ، والأخرى غربية محاذية لساحل البحر الأحمر ويقرب طولها من مائتين وخمسين ميلا . وقد أثر الدليل الذي اتخذهُ أبو بكر هاديا له وللرسول أثناء السفر سلوك الطريق البحرية . غير أنه كان ينحرف يمينا ، ويسرة تضليلا لمن عسى أن ترسله قريش في إثرهم . فخرج بالجماعة من جبل ثور أسفل مكة فبلغ عسفان وهنا أدرك الجماعة سراقا بن مالك طامعا في قتل الرسول وأخذ جعل قريش ، ولكنه وجد نفسه أمام أربعة أشداء فكان قصاراه أن نجا بنفسه بعد أن أعطى الرسول وأصحابه موثقا ألا يدل عليهم . ثم سار الدليل بهم إلى أبح فقديد ، فلما قارب بدرا مال بهم يمينا إلى العرج ، ثم هبط وادى العقيق الذى يؤدي إلى المدينة . ولكن النبي أمر بأن يكون المسير أولا إلى قباء قرية بنى عمر بن عوف . فبلغها ظهر يوم

الاثنين ١٢ ربيع الأول من السنة الأولى للهجرة وذلك بعد مسير ثمانية أيام .
وأقام النبي ثلاثة أيام بقاء وثق فيها من حسن استقباله بالمدينة . فلما كان يوم
الجمعة خرج من قباء إلى المدينة يحف به ملائكة بنى النجار . وقد لحقه بقاء على بن
أبي طالب بعد أن أدى عن الرسول ما كان للناس عنده من الودائع . ولما
اطمأن الرسول بالمدينة أنفذ إلى مكة من حمل إليه أهل بيته .

* * *

ليس يسيرا على المؤرخ أن يصور مقدار المشقة التي لحقت المهاجرين
الأوليين من جراء هجرتهم من وطنهم إلى بلد ناء ومعشر غريب . لقد كان أول
مظهر لهذه المشقة أن تأثروا بهجو المدينة الوخم لأول قدمهم فاعتلت صحتهم
وأصابتهم الحمى وعزاهم داء الحنين إلى وطنهم القديم ، حتى لقد كان بعضهم يهذى
بذلك إذا أخذه دوار الحمى . روى البلاذري بإسناده عن عائشة أم المؤمنين
أنها قالت : لما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة مرض المسلمون بها فكان من
اشتد به مرضه أبو بكر وبلال وعامر بن فهيرة . فكان أبو بكر يقول في مرضه :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شرك نعله
وكان بلال يقول :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بفخ وحولي أذخر وجليل !
وهل أردن يوما مياه مجنة وهل تبذل لي شامة وطفيل !
وكان عامر بن فهيرة يقول :

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حنقه من فوقه
كل امرئ مجاهد بطوقه كالثور يحمى جالده بروقه

قال فأخبر النبي ﷺ بذلك ، فقال : اللهم طيب لنا المدينة كما طيبت لنا

مكة وبارك لنا في مدها وصاعها ، .

وتتمثل هذه المشقة كذلك في الفاقة الشديدة التي صار إليها المهاجرون بسبب الهجرة . فقد خلف أكثرهم أمواله بمكة فعدت عليها قريش فاغتصبها تشفيا من أصحابها . روى صاحب أخبار مكة « إنه قيل للنبي ﷺ يوم الفتح (فتح مكة) ألا تنزل منزلك بالشعب ؟ قال وهل ترك لنا عقيل من لا . قال وكان عقيل بن أبي طالب قد باع منزل رسول الله ﷺ ومنازل إخوته من الرجال والنساء بمكة حين هاجروا ومنزل كل من هاجر من بني هاشم ، فقيل لرسول الله ﷺ فانزل في بعض بيوت مكة في غير منزلك فأبى رسول الله ﷺ وقال لا أدخل البيوت ، فلم يزل مضطربا بالحجون ، وكان يأتي المسجد من الحجون ، ويروى ابن هشام أن عبد الرحمن بن أبي بكر عدا على مال أبيه بمكة بعد هجرته ، فلما كان يوم بدر خرج عبد الرحمن مع قريش لقتال المسلمين فناداه أبوه : أين مالي يا خبيث ؟ فأجابه عبد الرحمن :

لم يبق غير شكة ويعبوب وصارم يقتل ضلال الشيب

ويروى ابن هشام كذلك « أن صبيبا حين أراد الهجرة قال له كفار قريش أتيتنا صعلوكا حقيرا ، فكثر مالك عندنا ، وبلغت الذي بلغت ، ثم تريد أن تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك . فقال لهم صبيب . رأيتم إن جعلت لكم مالي أتخلون سبيلي ؟ قالوا نعم ! قال فإني جعلت لكم مالي . قال فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال : ربح صبيب ! ربح صبيب ! ، ويروى ابن اسحق أنه « لما خرج بنو جحش بن رئاب من دارهم عدا عليها أبو سفيان بن حرب فباعها من عمرو بن علقمة ... فلما بلغ بني جحش ما صنع أبو سفيان بدارهم ، ذكر ذلك عبد الله بن جحش لرسول الله ﷺ ، فقال له رسول الله ﷺ

ألا ترضى يا عبد الله أن يعطيك الله بها دارا خيرا منها في الجنة؟ قال بلى قال
فذلك لك . فلما افتتح رسول الله ﷺ مكة ، كبه أبو أحمد في دارهم فأبطأ عليه
رسول الله ﷺ . فقال الناس لأبي أحمد يا أبا أحمد إن رسول الله ﷺ
يكره أن ترجعوا في شيء من أموالكم أصيب في الله عز وجل ، فأمسك عن
كلام رسول الله ﷺ (فيها) ، وما يدل على شدة فقر المهاجرين لأول عهدهم
بالمدينة أن الرسول عندما خرج بهم إلى وقعة بدر في السنة الثانية للهجرة دعا الله
في رواية الواقدي فقال : اللهم إنهم حفاة فاحملهم ، وعراة فاكسهم ، وجياع
فأشبعهم ، وعالة فاغنهم من فضلك .

من أجل تلك الفاقة كان المهاجرون في السنوات الأولى من الهجرة حالة
على الانصار : وذلك مظهر ثالث للحقوق المشقة بهم - نعم إن الانصار أكرموا
وفادتهم كل الإكرام وواسوهم أتم المواساة ، ولكن تلك الحال ليس من
السهل على كرام النفوس احتمالها . يروى البلاذري أن النبي عندما أراد قسمة
غنائم بني النضير قال للانصار : « ليست لإخوانكم من المهاجرين أموال ، فإن
شئتم قسمت هذه وأموالكم بينكم وبينهم جميعا ، وإن شئتم أمسكتكم أموالكم
وقسمت هذه فيهم خاصة . فقالوا بل أقسم هذه فيهم وأقسم لهم من أموالنا
ما شئت . فنزلت الآية (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) فقال
أبو بكر : جزاكم الله يا معشر الانصار خيرا ، فوالله ما مثلنا ومثلكم إلا كما
قال الغنوي :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت | بنا نعلنا في الواطئين فزلت |
| أبوا أن يملونا ولو أن أمنا | تلاقى الذي يلقون منا مللت |
| فأذو المال موفور وكل معصب | إلى حجرات أدفات وأظلت |

من أجل تلك المشقة التي نالت المهاجرين الأولين في سبيل الله اعتبر القرآن هجرتهم هجرة إلى الله ورسوله ، ومن أجلها جعل أولئك المهاجرين أرفع طبقات المسلمين درجة وأجر لهم مثوبة ، وفرض مثل هجرتهم على كل مسلم عند خوف الفتنة ولحوق الضيم ، قال تعالى « إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيهم كنتم ؟ قالوا كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا ألم تكبر أرض الله واسعة فتنهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا : إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان ، لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا . فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم وكان الله عفوا غفورا » . ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما .

أما بعد فلقد وفق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كل التوفيق عندما اتخذ هجرة الرسول من مكة إلى المدينة تاريخا يحسب منه المسلمون سنينهم وأيامهم ويؤرخون منه أحداثهم ووقائعهم . إنه لا شك قد لحظ في الهجرة أنها بدء رسوخ الإسلام ، ولسكنا نلاحظ فيها فوق ذلك أنها كانت مظهرا رائعا لعناصر الحياة القوية النبيلة : حياة الألم والتضحية والإخلاص ؟



مسجد قباء

كيف كان الرسول يسوس أصحابه^(١)

لقد تحدث المؤرخون فأكثروا عن قدرة الإسكندر قديما و نابليون حديثا على اختيار الرجال واجتذابهم واصطناعهم ؛ فوصفوا صبر أصحاب الإسكندر على أهوال حروبه المتلاحقة ، ومشاق أسفاره البعيدة المترامية ؛ وبينوا كيف بلغ من إخلاص أصحاب نابليون له أنهم عندما سيرهم لويس الثامن عشر لقتاله بعد فراره من جزيرة إلبا ، لم يسعهم إلا ترك صفوفهم والانضمام إلى نابليون ، فاضطر لويس الثامن عشر إلى الخروج من فرنسا هزيمة .

ولكن هؤلاء المؤرخين أنفسهم يذكرون مع ذلك أن الإسكندر عندما طوحت به فتوحه إلى أقاصى المشرق وأراد التوغل في بلاد الهند ، امتنع عليه جنده وحملوه على أن يعود بهم أدراجه ، وأن رجال نابليون لم ينتصروا لقصيته بعد كسرتة في واترلو ، بل إن قائدا من أعظمهم هو المارشال ناى الذى لقبه نابليون بأشجع الشجعان قد اضطرب في ولائه بين آل بوربون و نابليون ، فخر بذلك على نفسه البوار :

ليت أولئك المؤرخين اطلعوا على سيرة محمد بن عبد الله ! إذا لعلموا أن الرسول العربى قد بنى الأولين والآخرين في اختيار الرجال واجتذابهم واستخلاص طاعتهم له ولدعوته في حياته وبعد مماته . ذلك بأن محمدا لم يكن يتنزل من أصحابه منزلة فاتح مغامر ، ولا منزلة جبار يريد علوا في الأرض

(١) الثقافة ، العدد ٥٩ ، ١٣٦٠ ، فبراير ١٩٤٠ .

ولسكن منزلة الأب الشفيق ، والمعلم الحكيم ، والطبيب العالم بأدواء النفوس
وأساليب علاجها ؛ وكان عليه السلام يروضهم ويسوسهم على هذا الاعتبار
وحده ، ونحن نقص على القارىء من سيرته عليه السلام مع أصحابه بعض
ما يوضح هذه الرياضة ويحل تلك السياسة .

عندما هاجر الرسول وأصحابه من قريش إلى المدينة رأى أن يحكم أسباب
المودة بين المهاجرين والأنصار ، فعمد إلى المؤاخاة بين الفريقين ، فكان يواخي
بين المهاجرين والأنصار ، مرتباً على تلك المؤاخاة وجوب التناصر والتعاون
في الحياة ، والتوارث بعد الموت . وقد ظل التوارث جارياً على هذا النظام إلى
أن شرعت أحكام الميراث ، فصار التوارث يجرى على مقتضاها .

إلا أن فريقاً من أهل المدينة يتزعمهم عبد الله بن أبي وقفوا من الدعوة
الإسلامية وصاحبها موقف العناد والمعارضة ، ونظروا إلى الرسول والمهاجرين
نظراً إلى قوم دخلوا عليهم بدمهم وزاحمهم فيه ، واستبدوا به دونهم ، فكانوا
يتطلعون إلى الإفلات من النظام الجديد والعود إلى الحال السابقة بالمدينة .

هؤلاء هم المنافقون كما سماهم القرآن وعرفتهم السيرة . وقد لقي الرسول
منهم عنتاً شديداً ، ولسكنه كان يداريهم ويحتاط منهم في أناة ورفق يستثيران
منتهى الإعجاب ! من ذلك ما حدث في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . فإنه
لما فرغ الرسول من قتال بني المصطلق أقبل المسلمون على ماء هناك يستقون منه
ويستقون ؛ فازدحم على الماء واقتتل عليه رجلان أحدهما يقال له جهجاه الغفارى
كان أجيرا لعمر بن الخطاب ، ويقال للآخر سنان بن برة الجهمي كان حليفاً
للأنصار ، وصرخ جهجاه : يا المهاجرين ! ففضب عنقه ذلك عبد الله بن أبي ؛

وطفق يلوم من كان حاضرا من قومه لأنهم أحلوا المهاجرين ديارهم ؛ ولج به الغضب حتى قال : « لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ، وهي المقالة التي سجلها القرآن الكريم . وبلغت مقالة ابن أبي رسول الله . فاعتم لذلك غنا شديدا ؛ وكان عمر بن الخطاب عنده ، فأشار عليه بقتل ابن أبي ، فأجابه الرسول : « فكيف يا عمر إذا تحدث الناس بأن محمدا يقتل أصحابه ؟ » ، ولكي يشغل الرسول الناس عن التحدث في هذا الأمر أمر من فوره بالرحيل ، وذلك في ساعة لم يكن من عادته أن يسير فيها . وراح عليه السلام وأصحابه يطاون المراحل ويصلون النهار بالليل سيرا وسرى حتى باغوا المدينة ؛ وإذا بالحال قد تغيرت من جميع وجوها . فهذا عبد الله ابن أبي قد أتى إلى الرسول يحلف له أنه ما قال ما بلغه عنه ، وهذا ابنه يطالب إلى النبي إن كان لا بد أمراً بقتل أبيه أن يتولى هو ، أي الإبن ، قتله ، فيقول له الرسول : « بل نترفق به ونحسن صحبته ما بقي معنا ، وهؤلاء رهط عبد الله بن أبي قد استخذوا لسيلوك ابن أبي ، وأصبحوا كلها أحدث حدثا هم الذين يعنفونه ويؤنبونه .

هنالك أقبل الرسول على عمر بن الخطاب وقال له : « كيف ترى يا عمر ؟ أما والله لو قتلت يوم قلت لي أقتله لأرعدت له أنف لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته . فقال عمر : « لأمر رسول الله أعظم بركة من أمرى ، ،

والى القارىء مثلاً آخر قد يكون أبلغ مما تقدم في بيان ما نحن بصدده .
رووا أنه لما فرغ الرسول من صلح الحديبية ، رأى أكثر من كان معه أن الرسول أعطى في هذا العهد أكثر مما أخذ ، فهم لم يدخلوا مكة في عامهم ذلك بل سيعودون من حيث أتوا ، وقد قبل الرسول أن يرد على قريش كل من أتى

إليه منها بغير إذن وليه . وأن لا ترد إليه قريش من يأتي إليها من مع محمد ، وفوق ذلك قد رد الرسول إلى قريش أبا جندل بن سهيل بن عمرو ، وهو رجل مسلم انفلت إلى جماعة المسلمين بعد تمام عقد الصلح ، وساور الناس غم شديد أشرف بهم على الهلاك حتى أنهم عند ما أمرهم النبي أن ينحروا بدهنهم ويحلقوا رؤوسهم لم يطعه منهم رجل واحد . فدخل الرسول على زوجته أم سلمة ، وذكر لها ما لقي من الناس ، فقالت له ... أخرج ثم لا تكلم أحدا منهم بكلمة حتى تنحر بدنتك وتدعو حالقك فيحلقك . فقام نفرج فلم يكلم أحدا منهم كلمة حتى نحر بدنته ودعا حالقه فحلقه ؛ فلما رأى القوم ذلك تائبوا ينحرون ويحلقون .

وفي رواية ابن اسحق عن ابن عباس أنه خلق رجال يوم الحديبية وقصر آخرون ، فقال رسول الله ﷺ : « يرحم المخلقين » قالوا والمقصرين يا رسول الله . قال « يرحم الله المخلقين » قالوا : والمقصرين يا رسول الله . قال : « والمقصرين » فقالوا يا رسول الله ، فلم ظهرت الترحم للمخلقين دون المقصرين ؟ قال : « لم يشكوا » .

* * *

ويروون أنه كان عليه السلام قد خص المؤلفه قلوبهم من قريش وقبائل العرب من قبائل هوازن بعطايا جسام لم يعط مثلها أحداً من الأنصار ، فوجد الأنصار في أنفسهم حتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ، ودخل عليه سعد بن عباد وأبلغه رأى قومه ، فقال له الرسول : « فأين أنت من ذلك يا سعد ؟ » قال : ما أنا إلا رجل من قومي قال « فاجمع لي قومك في الحظيرة ، فلما جمعهم سعد أتاهم رسول الله ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال : « يا معشر الأنصار ! لقد بلغني عنكم وجدة وجدتموها على في أنفسكم ! ألم آتكم

ضللا فهذا كم الله وعالة فأغناكم الله وأعداء فألف بين قلوبكم؟ ،
قالوا : بل الله ورسوله أمن وأفضل . ثم قال : « ألا تجيبوني يامعشر
الأنصار ؟ » .

قالوا : بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ الله ورسوله المن والفضل . قال : « أما
والله لو شئتم لقلتم ، فلصدقتهم ولصدقتهم ، أتيتنا مكذبا فصدقتناك ، ومخذولا
فنصرناك ، وطريدا فأويناك ، وعائلا فأسيناك . أوجدتم يامعشر الأنصار في
أنفسكم في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلموا ، ووكلتكم إلى إسلامكم ؟
ألا ترضون يامعشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير ، وترجعوا برسول
الله إلى رحابكم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لو لا الهجرة لسكنت امرءا من الأنصار ،
ولو سلك الناس شعبا ، وسلكت الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار .
اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار . »
قال فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم ، وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا
ثم انصرف رسول الله وتفرقوا .

من هذه المثل تبين الأسس التي كانت تقوم عليها سياسة الرسول أصحابه .
كانت تقوم على جميع الحكمة والحلم والرفق ، بذلك كان عليه السلام يقتاد
العصى ، ويتألف النافر ، ويحمل المحسن على أن يزداد إحسانا . على أن الأمر لم
يكن مجرد تأليف وحلم ورفق ، بل كان من وراء ذلك كله الأسوة الحسنة والروح
المتدفق والقلب الرحيم ، والخلق العظيم ، والعلم بطبائع النفوس وأسرارها الذي
لا يدرك كنهه ، ولا يسبر غوره .

من ذكريات الحج^(١)

أما بعد ، فقد سافرت كثيرا ، وطوفت في الآفاق شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا ؛ فكنيت في كل أسفارى السابقة أشعر ، من شدة تعلقى بأهل بيتى وأولادى وخواص شتى ، كأنى غادرت قلبى ورائى ، فكنيت دائم التلفت كثير التذكر لمن خلفت وما خلفت . ولسكنى عندما يسر الله لى العام الماضى حج بيته العتيق ، وزيارة قبر نبيه الكريم ، كان شأنى عجبا من العجب ! فقد شعرت كأن قلبى أمامى ، إذا صح هذا التعبير ، فلا تلتفت إلى الوراء . ولا تذكر لأهل ولا ولد ، ولا شئون خاصة ، ولسكن توجه إلى الامام ، واندفاع ، بل انجذاب نحو الغاية التى تركت من أجلها من أحب وما أحب . بل لقد أنسيت نفسى ، وكنت مريضا موعوكا ، وكان الطبيب قد رسم لى بما أتداوى به ، فنسيت الداء والدواء ، وكان الخير والحمد لله فى ذلك النسيان .

سارت بنا السفينة تشق عباب البحر متياسرة نحو المشرق ، وماهى إلا أن تراءت سواحل الحجاز ، ورفعت لنا قمم جباله ، حتى عرا الركب نوع من الوجد والهيام يعرفه العشاق المعاميد ، ويعرفه المقربون الواصلون من الصوفية . وحاذت بنا السفينة رابغا ، فأذن مؤذنها أن أحرموا أيها الحجاج ، فماهى لإلسويجات قلائل حتى خيل إلى أن أهل السفينة قد استحالوا ملائكة أطهارا :

(١) الرسالة عدد ١٨ ٢٤ مايو ١٩٣٩ .

أشباح قد اشتملت عليها ثياب بيض ساذجة ، ونفوس مطمئنة راضية ، ووجوه
وضيئة مستبشرة ، والسنة بالتلبية والدعاء منطلقة لاهجة . وكان لذلك المنظر في
الركب جمال أى جمال ، فأما الشيب فقد خالط فيهم وقار السن جمال التقى فزادهم
روعة ومهابة ، وأما الشباب فقد امتزج فيهم برد اليقين بحجارة الصبا ، فعلتهم
مسحة من التوقر والاطمئنان اللطيف !

* * *

وما برح الركب على تلك الحال حتى بلغنا جيدة واستقللنا السيارات نؤم
مكة أم القرى . فبلغناها في الهزيع الثاني من الليل ، دون أن نشعر بتعب أو
نحس نصبا ، على بعد الشقة ، واتصال الحركة ، وامتناع النوم إلا غرارا فوق
متن السفينة أو تهويما على ظهر السيارة . وراح صحبي وقد شارفنا البسلة الآمين ،
يتذاكرون الحديبية ، وذا طوى ، وغار حراء ، وغار ثور ، وغير ذلك من
المعاهد التي أثارت في أذهاننا ذكريات الإسلام إبان ضعفه ونأثاته ، وذكريات
ذلك النضال العظيم الذى كان بين محمد وقريش ، بين الإسلام الهادى والوثنية
الضالة ، بين الحق الأبلج والباطل اللجلج ، نعم وذكرى ما احتمله الرسول
وعصا بته القليلة في سبيل الدعوة ، من تكذيب ، واضطهاد ، وعدوان ،
وانزعاج آخر الأمر عن الأهل والوطن والمال .

وبلغنا النزل الذى أعد لمقامنا بأعلى مكة ، فقدفنا فيه بمتاعنا ، ثم أسرعنا
نؤم الحرم لنطوف بالكعبة ونسعى بين الصفا والمروة . وإن أنس لا أنس
مشهدنا وقد انتظمنا موكبا واحداً وأخذنا نتحدر من المعلاة في جوف الليل
الهميم ونسير رويدا رويدا ، ومطوفنا بين أيدينا يهتف مليبا بصوته الأجلج ،
فتردد نحن التلبية بأصوات منبعثة من أعماق قلوبنا ، فتجاوب بأصدائها جنبات

الطرق وتمضي صعداً في السماء . لقد كان المشهد رهيباً رائعاً ، ومنه عرفت كيف
تسمو الروحانية في الإنسان على المادية متى استغرقتهم الفكرة السامية وتولاه
الإيمان العميق .

ثم يقف المطوف ويقف الموكب لوقوفه ، فإذا بنا قبالة باب عظيم من
أبواب الحرم الكثيرة . وتحتبس الأنفاس ، وتجذب القلوب ، وتمتد الأبصار ،
كأنما تريد أن تلقف بنظرة واحدة منظر ذلك المسجد الرحب الذي كان يضم
في تلك الساعة من الليل عشرات الألوف من الطائفين والقائمين والركع السجود .
وكننت قد قرأت في بعض الكتب وصف الحرم المكي فلم يشق على أن أتبين
معالمه لأول مشؤلى فيه . فهذه السكبة مؤطرة بالسواد ومحتلة قرارة المسجد
ووسطه . وهذا الحجر الأسود يتزاحم الناس على استلامه ، وهذا حجر اسمعيل ،
وهذا المطاف من حول السكبة يتدافع الطائفون فيه تدافعا ، وهذا مقام
إبراهيم ، وتلك بئر زمزم يرددها الطائفون ويشربون منها عللا بعد نهل . وهذا
سائر المسجد من حول ذلك كله . والمسجد في جملة مسقوفة حواشيده ، وأما
سائر فسقفه السماء وفرشه الحصباء ، وتطل عليه جبال أبي قبيس وقيقعان
والصفا والمروة .

وأها لك بقعة عجيبة قد احتشدت فيها قوى الطبيعة احتشاداً ، واحتفلت
فيها مظاهرها الرائعة احتفالا قد تمثلت فيها السماء بنجومها وكواكبها ، والأرض
بسهلها وجبلها ، والجو بأحواله المختلفة وتقلباته المتباينة ، فأنا حر لافح ، وأنا
برد قارس ، وآونة جفاف تنقلص منه الشفاء ، وأخرى سيول دافعة تنحط من
أعلى الجبال وتستقر حول السكبة نفسها ، وأنا أسماء مصحية وجو طلق ، وأنا
سحاب مزكوم ، ورعد مجلجل وبرق خاطف .

كم للتعبد في هذه البقعة بعينها من معاني التوجه المباشر إلى الواحد القهار
المسخر لقوى الطبيعة ، والمصرف لها على هذا النحو الذي لا يحتمل جدلا
ولامراء ! وكفى بهذا التعبد باعنا للعبد على الإثابة والإخبات والخشوع ، وكفى
به مشعراً لقلبه بحقارة الإنسان وضعفه وعجزه ، وبأنه إنما هو ذرة في محيط
هذا الوجود الذي لا يسبر الوهم غوره ، ولا يدرك الخيال مداه . هنا يجسد
الإنسان نفسه وجها لوجه أمام ما يعرف في الفن الرفيع والأدب العالى بالعظيم
والجليل حسا ومعنى .

إذا كان الحرم المسكى يوحى إلى النفس معنى ما هو قوى ورائع وجليل ،
فإن للوقوف بعرفة — وهو أهم مناسك الحج — وحيا آخر ومغزى
عظيم الشأن .

وعرفات جبل يبعد عن مكة بنحو عشرين كيلو متراً . ويشرف على هضبة
مترامية الأطراف ، ينزلها الحجاج في مضاربهم وخيامهم ، معهم أزوادهم
وزواحلهم وسياراتهم التي تقلهم . فإذا كان عصر يوم الوقوف بعرفة أخذ
الحجاج يخرجون من خيامهم فيصعدون في الجبل ويدعون الله ويضرعون إليه ،
ويستغفرونه لذنوبهم وخطاياهم ، ثم يعودون وقد طفلت الشمس للغروب
مطمئنين واثقين من أن ذنوبهم حطت عنهم وأنهم استقبلوا صفحة جديدة من
حياتهم بيضاء يرجون ألا يكتب لهم فيها إلا كل ما هو خير لهم . ولقد وقفت
بعرفة مع الواقفين ، ودعوت الله مع الداعين ، وأشهد أن المنظر رائع ، بل
هائل ! وأى منظر أشد هولاً من أن ترى نفسك على ساحل بحر ليس من الماء
ولكن من خلاقي موج بعضها في بعض ، فتحس لها همهمة البحر المحيط أو

الجيش اللهم؟ ومع ذلك فكل ملقى السلاح ، وكل مقر بالضعف ، معترف بالعبودية ، وكل قد تجرد من زخرف الدنيا وباطلها ، فلا فاضل ولا إففاض ، ولا مسيد ولا مسود ، ولا رفيع ولا وضعيع . لقد جاءوا الله كما خلقهم ، وكما يقبضهم ، وكما ينشئهم النشأة الأخرى . لقد ردوا أنفسهم في ذلك اليوم المشهود إلى الأصول التي يتساوى فيها الناس جميعا ، وعلوا أن ما سواها متاع الغرور .

وإذا كان الحج بركنيه العظيمين من طواف بالكعبة ووقوف بعرفة يوحى معاني الجلال والبساطة ، فإن في الحجاز مشهدا ثالثا ليس من الحج ولم يفترضه الشارع على الناس ، ولسكن شهوده واجب على المسلم في شرعة الذرق السليم على أقل تقدير . ذلك زيارة قبر الرسول بالمدينة المنورة . ولقد قصدنا الزيارة بعد أن قضينا مناسك حجنا ، وكنت طوال الطريق من مكة إلى المدينة يهزنى شوق يختلف عن ذلك الذى كانت تضطرم به جوانحي عند توجهنا إلى مكة . لقد كان الشوق الأول شوقا إلى المجهول غير المعروف إذا صح هذا التعبير . أما الثانى فكان شوقا إلى المعلوم غير المجهول ، إلى إنسان أثير حبيب .

ولقد صدق من أطلق هذا الوصف الجميل على الشاوى بالمدينة عليه السلام ، فهو حبيب إلى الله الذى اصطفاه لتبليغ رسالته ، وهو حبيب إلى الإنسانية بما أسدى إليها من صنيع باق على الزمان .

شارفنا المدينة فتواردت على الذاكرة أحداث ذلك البلد الذى يعد في مقدمة البلدان التى أثرت في تاريخ العالم أبلغ التأثير . ألا إنه إذا عدت أثينا عظيمة بما بعثت من نهضة فكرية وفلسفية رائعة ، وعدت روما عظيمة بما بعثت في عالم السياسة من دولة نخمة ، فإن المدينة عظيمة بالأميرين جميعا ،

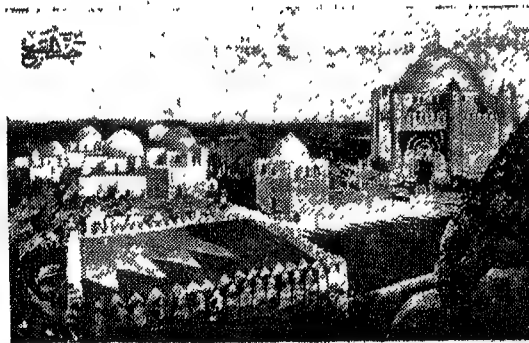
وكفأها فخر أنها مهد المدنية الإسلامية والدولة العربية، ومشوى محمد بن عبد الله.
 وطفقنا نتجول في خطط المدينة وطرقها الضيقة الملتوية وننشق فيها ريح
 القدم وعظمة الماضي ونتعرف معالمها ومعاهدها. هنا بركت ناقة الرسول لأول
 قدومه المدينة، هناك السنح الذي نزل أبو بكر، تلك آطام اليهود، هذا أثر
 الخندق، ذلك جبل أحد، تلك سقيفة بنى ساعدة، هذا البقيع، وهذا مهوى
 الأفئدة ومحط الرحال، هذا مسجد محمد بن عبد الله وموضع قبره الشريف.
 ألا لقد رأيت في أسفاري قبور كثير من عظماء الشرق والغرب، وأشهد أنى
 لم يأخذنى شيء من الرهبة والهيبة التي أخذتني عندما وقفت حيال قبر الرسول
 العربي. إن عظمة أولئك العظماء محدودة مقيدة بقيود الزمان والمكان. أما
 عظمة محمد فطلقة ليس المكان ولا للزمان عليها سبيل. أولئك وردوا وشلا
 تحت أقدامهم وفي متناول أيديهم، أما محمد فورد بجر الحقيقة الطامى وسر
 الوجود الخافي فهل وعمل، أولئك بادوا وأصبحوا أحاديث، أما محمد
 فاستحال قوة في هذا العالم كقوى الطبيعة باقية ما بقيت الأرض والسماء.

والمسجد النبوى تحفة فنية رائعة تعرف فيه خفة الروح والوقار والهيبة.
 وقد لزمه الطابع الذى كان له على عهد الرسول، طابع منزل الرسول، ومجلس
 الرسول، ومسجد الرسول؛ فأنت إذا استقر بك المقام فيه أحسست أنك في
 منزل صديق حميم أو أخ كريم. كل شيء فيه ينبعث فيك الأنس وينفى عنك
 الوحشة، فأنت في منزلك، على حد تعبيرنا المألوف؛ تلك السقوف العالية
 تتدل منها الثريات الوهاجة، وتلك البسط الوثيرة، وتلك النقوش المذهبة
 تغشى الجدران، وتلك المحاريب الأثرية النفيسة، وتلك القبة الزاهية في السماء،
 كل ذلك فيه معنى اللطف ومعنى الأنس، وإن شئت فقل فيه معنى الإنسان.

الصادق والإنسانية الصخيحة . الحرم المكي يريك معنى الإله والألوهية ،
والحرم المدني يريك معنى الإنسان والإنسانية .
كل ما في المدينة جميل : جمال في الطبيعة تعرفه في الماء والزرع والسهل
والجبل ، وجمال في الخلق تعرفه في دعة أهل المدينة ، الذين رضى أسلافهم
الأنصار برسول الله قسما وحظا في حياته وبعد مماته ، ثم جمال ثالث في المسجد
وفي الذكرى التي يثيرها ، جمال في جمال في جمال .

* * *

أما بعد فإن الجلال بمكة ، والبساطة بعرفة ، والجمال بالمدينة . ولست
أعرف قطرا آخر أجمع لهذه المعاني الثلاثة من الحجاز .



رسالة الحج^(١)

تأليف الأستاذ ج. ع. (٢) (دبلوماسي)

الأستاذ ج. ع. من خيرة رجالنا العاملين في السلك الدبلوماسي ، مثل مصر ولا يزال يمثلها في ممالك الشرق العربي ، فأفاد من ذلك خبرة نادرة بأحوال البلاد العربية في الوقت الحاضر ، وأنشأ لنفسه بخلقه وإخلاصه ونشاطه مكانة عالية عند ملوك العرب وساستهم وأدبائهم وعلمائهم . وإنى لسعيد بأن أقول إنى اطلعت على ذلك بنفسى في بعض تجوالى في ربوع الشرقين الأدنى والأوسط . وقد واتى الحظ الأستاذ ج. ع. وساعفته ظروف عمله الدبلوماسي فأدى فريضة الحج ثلاث مرات استطاع أن يدرس في أثنائها على هدى التاريخ وفي ضوء الواقع حال ذلك النظام الإسلامى الجليل المعداد خامس أركان الإسلام . ثم صاغ خلاصة دراسته في رسالة لطيفة الحجم عظيمة الفائدة ، يعرف فيها من يطالعها بلاغة الأديب ، وفكرة الفيلسوف ، ونزعة المصلح المؤمن برسالة الإسلام وإمكان إنهاض المسلمين من عثارهم بالرجوع بهم إلى كثير من نظمهم وسننهم الأولى . فجاءت الرسالة من أحسن ما كتب عن « الحج » ومن خير ما أخرجته المطابع المصرية في هذا العام .

(١) نشرت بالعدد ١٢١ من الرسالة (السنة الثالثة) بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥م .

(٢) هو المرحوم الطيب الذكر الأستاذ حافظ عامر بك .

ينبغي الأستاذ على المسلمين في صدر رسالته إهمالهم أمر الحج حتى كاد هذا النظام العتيق يفقد من الناحية العملية الحكمة التي قصد إليها الشارع من تشريعه . فهو يقول :

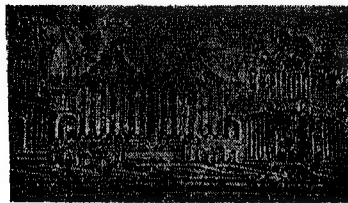
« أما بعد فقد أدبت فريضة الحج ثلاث مرات ، وشاهدت الحجاج من جميع الأجناس ، وخالطت منهم طوائف كثيرة ، وحادثت كبارهم وذوى العقول منهم ، ودرست بفسكري وعيني وقلبي ، فكنت أرى وأفكر وأبحث وكنت أستلم كل شيء حكمته وكل مكان وحيه ، وكل عمل سره ، فظهر لي أخيرا أن الحج لا يزال مجهولا في حقيقته ، وأن الذين يحجون إنما يؤدون عملا فرديا محضا ، ولا يعرفون إلا ظاهرا من الأمر .. »

والرسالة تنقسم ثلاثة أقسام ، أولها في أن الإسلام دين إنساني عام ، وأنه دين المساواة التي تظهر في شكلها المادى المحسوس في الحج ، وأن السكينة من العالم الإسلامى بمنزلة القلب من الجسم ، فالتوجه إليها في الصلاة والحج ذو حكمة بالغة . والقسم الثانى يتناول الكلام على « مقاصد الحج » ، وفيه يرى الأستاذ أن الحج كفيل بتحقيق مبدأ الرجوع إلى طهارة الطبيعة الذى دعا إليه الفلاسفة أمثال روسو ولكنهم عجزوا عن تحقيقه ، وأن الحج يستوفى مزايا نظام السكينة ويربى عليها ، وأن الحج رمز للجهد الإسلامى فى أسمى وأشرف معانيه ، وأن موسم الحج جدير بأن يصبح مؤتمرا عاما لنشر الثقافة بين المسلمين لو حرصت كل أمة إسلامية على أن تحج كل عام نفرا من صفوة رجالها يبادلون نظراءهم من حجاج الأمم الأخرى الرأى والمشورة ، والأستاذ يرى أن هذه المقاصد كلها مما يندرج تحت مدلول قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم » .

على أن الجديد الممتع في هذه الرسالة هو قسمها الثالث ، هو تلك الفصول التي عقدها الأستاذ لمناسك الحج وأسرارها التي خفيت على كثير من بحاث المسلمين حتى ذهب بعضهم إلى أنها أمور تعبدية توقيفية لا مجال لتفسير العقل البشري فيها ؛ فالأستاذ يتناولها منسجكا منسكا : من الإحرام ، إلى الطواف حول الكعبة ، إلى السعي بين الصفا والمروة ، إلى الوقوف بعرفات ، إلى رمي الجمار عند العقبة ، إلى تقديم الهدى ، إلى إستلام الحجر الأسود والإهلال بالنبلية ، فإذا هذه المناسك قد أفصحت عن سرها ، وأبانت عن مكنون حكمها . والحق أن هذا البحث ليكشف عن ناحية روحانية جميلة من نفس الباحث القدير .

ثم يختم الأستاذ رسالته بمقترحات عملية يتقدم بها إلى الحكومات الإسلامية عامة والحكومة المصرية خاصة ، راجيا الأخذ بها حتى ينتفع المسلمون بنظام الحج .

وإن الذي يفرغ من قراءة هذه الرسالة ليتمنى أمرين : أن تجدد دعوة الأستاذ ح.ع. من أولى الرؤى في العالم الإسلامي آذانا صاغية ، وقلوبا واعية ، وألا يحرم الأستاذ الشباب المتعلم المثقف من نفثات يراعه ، فهو يراعي مصدر عن فكر ناضج وعاطفة نبيلة ؟



عمر بن الخطاب في عام الرمادة^(١)

(١)



عرف الناس عمر بن الخطاب في الجاهلية قتي في خلقه جفاء وشدة ، وعرفوه في عهد النبوة صحابيا من أمضى الصحابة عزيمة ، وأغلظهم على معاندى الدعوة الإسلامية من الكفار والمنافقين ؛ وعرفوه في خلافته فاتحا عظيما ومنظما قديرا . ولكن الناس لم يعرفوا عمر راعيا رءوفا برعيته كل الرأفة ، وأبا لأمته شفيقا عليها كل الشفقة ؛ وإن يكونوا قد فعلوا فهم لم يعرفوه من هذه الناحية الإنسانية حق معرفته ، ولا قدره حق قدره .

ونحن نجلو على القراء من تاريخ الفاروق صحيفة بيضاء مشرقة ، تصوره لنا حاكما شديد الشعور بالمسئولية عن ألقيت إليه مقاليد حكمهم ، حتى لقد أنزلهم من نفسه منزلة دونها منزلة النفس والولد والأهل والعشيرة . تلك صحيفة سيرته في الشدة التي نزلت بجزيرة العرب في العام المعروف بعام الرمادة . ويسمى أخباريو العرب بعام الرمادة : العام الذي بدأ من منصرف الناس من الحج في سنة ١٨ هـ ، وامتد إلى موسم الحج من سنة ١٩ هـ ؛ وسمى بعام الرمادة لأن الأرض كلها صارت سوداء فشبهت لذلك بالرماد .

ولقد دهم عمر بن الخطاب من أمر الناس في ذلك العام شيء عظيم . فنظرة

(١) الثقافة ٦ العدد ٢٥٩ ١٤٦ ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

الحاكم الإنسانى الشفيق كانت تمثل له هول القحط وفتك الجوع بالناس ؛ ونظرة
السياسى الرشيد كانت تؤدى إليه أن قلب الدولة العربية الناهضة يوشك أن تلم
به سكتة يكون فيها انهيار تلك الدولة وذهابها .

ولكن عمر تجرد الأمر تجردا . وعلم أن فى إنكار الذات ، ومضاء
العزيمة ، وسرعة المبادرة ما يكفل تهوين الشدة على أقل تقدير . فأنشأ يأخذ
الناس بالاقتماد فى معيشتهم ، وجعل يخلطهم بنفسه ويعيش كواحد منهم . فكان
يطعمهم أول الأمر الثريد من الخبز مادوما بالزيت ، وربما نحر لهم فى أيام
معينة جزورا يجعل لحما على الثريد ، ويأكل مع الناس مميا يكون . ويروى أنهم
عرفوا له ذات مرة أطايب الجزور « فإذا قدد من سنام وكبد ؛ فقال : بخ البخ !
بئس الوالى أنا إن أكلت طيها وأطعمت الناس كراديسها ، وأمر مولاه بأن
يرفع هذا الطعام ويحمله إلى أهل بيت مقفرين ، وأن يأتية هو بخبز وزيت .

على أنه لم يلبث أمام اشتداد الحال أن حرم على نفسه وأهل بيته لذائذ
العيش من سمن ولحم وفاكهة . ولذلك قصص يروونها عنه ؛ منها أنه أتى مرة
بخبز مفتوت بسمن ، فدعا رجلا بذويا فأكل معه . فجعل البدوى يتتبع الودك
فى جانب الصفحة ، فقال له عمر : إنك مقفر من الودك ؟ فقال : أجل !
ما أكلت سمنا ولا زيتا ، ولا رأيت آكلا له مذكذا وكذا قبل اليوم . خلف
عمر لا يذوق لحما ولا سمنا حتى يحيا الناس . وكان بطنه ربما تفرق من أكل
الزيت المطبوخ على النار ، فكان يقول : تفرق ! لا والله لا تأكله حتى يأكله
الناس . وكانت لابنه عبيد الله بهمة فجعلها فى التنور ، فخرج ريمها على عمر
وهو فى نفر من أصحابه ، فقال : ما أظن أحدا من أهلى اجتراً على هذا ! وقال
لمولاه أسلم : اذهب فانظر من أين هذه الريح ، قال : فوجدت البهمة فى التنور ،

فقال عبید الله : استتر على سترك الله ! فقلت : قد عرف جدین أرسلني أنى لا أكذبه . قال : فاستخرجها ، ثم جاء فوضعها بين يديه واعتذر إليه من أن يكون علم بها . وقال : أنا كنت اشتريتها لابنى فقرم إلى اللحم ، فذبحت له وشويت .

ونظر يوما إلى بطيخة فى يد بعض ولده ، فقال : بخ ! بخ ! تأكل الفاكمة وأمة محمد هزلى ؟ فخرج الصبي هاربا وبكى ، فسأل عمر عن أمر تلك البطيخة فقبل له : اشتريت بكف من نوى . فسكت عمر .

وتشبتد المجاعة فى داخل الجزيرة ويهجم الشتاء ، وتعصف ريح الموت بأرجائها فتتحمل القبائل من بواديها إلى الخواضر عامة ، والمدينة خاصة ، على عادة أهل البدو فى النوائب والأزمات ، فأنزلهم عمر بأرضها فيما بين رأس البثنية ، إلى بنى حارثة ، إلى بنى عبد الأشهل ، إلى البقيع ، إلى بنى قريظة . وأنزل منهم طائفة ببني سلمة ؛ وكان عمر يتعاهدهم بنفسه . قال أبو هريرة : يرحم الله ابن حنتمة ، فقد رأيتہ عام الرمادة وقد حمل على ظهره جرابين ، وفى يده عكازيت ، وإنه ليعتقب هو وأسلم . فلما رآنى قال : من أين يا أبا هر ؟ قلت قريبا ، قال : كن معنا . فحملنا ذلك حتى انتهينا إلى حرم نحو عشرين بيتا من محارب . فقال عمر : ما أقدمكم ؟ قالوا الجهد ! وأخرجوا لنا جلد ميتة مشويا كانوا يأكلونه ، ورمة عظام مسحوقة كانوا يستفونها . فرأيت عمر طرح رداءه ، ثم اتزر ، فما زال يطبخ لهم ويطعمهم حتى شبوا . ثم أرسل أسلم إلى المدينة ، فجاء بأبرة فحملهم عليها حتى أنزلهم الجبابة ، ثم كساهم وكان يختلف إليهم حتى رفع الله ذلك .

ورأى عمر أن الأقطار المفتوحة إن يكن فيها خير فذلك وقته . فكتب إلى عماله عليها يستعينهم ويستجدهم . وإلى القارىء نص المراسلة التي دارت بينه في هذا الشأن وبين عمرو بن العاص عامله على مصر : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاص : سلام عليك . أفتراي هالكا ومن قبلي ، وتعيش أنت ومن قبلك ، فياغوثاه ! ثم ياغوثاه » . فكتب إليه عمرو : « سلام عليك ، فإني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فقد أتاك الغوث . فلا تبعن إليك بعير أو لها عندك وآخرها عندي والسلام » . ويظهر أن عامل الشام والعراق رداً بمثل هذا المعنى . فأما أمداد مصر فوردت في البحر الأحمر في عشرين سفينة تحمل الدقيق والودك . وبعث عمرو في البر بألف بعير تحمل الدقيق والزيت . وبعث بخمسة آلاف كساء . وبعث معاوية من الشام بثلاثة آلاف بعير تحمل الدقيق ، وثلاثة آلاف عباءة . وبعث سعد من العراق بألف بعير عليها الدقيق . وندب عمر من ثقات رجاله من استقبل المدد الوارد في البر من مصر والشام والعراق ومال به إلى البادية . وأمره أن يجعل الظروف ، أي الأوعية ، لحفا يلبسونها ، وأن ينحر لهم الإبل يأكلون من لحومها ويحملون من ودكها . وبعث إلى الجار ، وكانت إذ ذاك مرفأ المدينة ، من حمل ما بعث عمرو في البحر إلى تهامة فأطعمه الناس .

وقد نظم عمر توزيع الطعام على الناس توزيعاً ساذجاً ، ولكنه واف بالغرض المطلوب . فشكل لجنة تتولى ذلك مؤلفة من أربعة نفر ، هم : ابن أخت النمر ، والمسور بن مخرمة ، وعبد الرحمن بن عبد القارى ، وعبد الله بن عتبة بن مسعود . وكان كل رجل من هؤلاء الأربعة على ناحية من المدينة . واتخذ عمر مواعيد عامة يحضرها من شاء ، وينحر لها كل يوم من أيام معلومة

عشرون جزورا من جزر بعث بها عمرو من مصر . ومن لم يحضر العشاء العام من العيالات والصبيان والمرضى أرسل إليهم طعامهم في منازلهم . هذا في الأيام التي يباح فيها أكل اللحم . أما في الأيام الآخر : فكان عمر يأمر بالزيت فيصير في القدور السكبار على النار حتى يذهب حره ، ثم يثرد الخبز ويؤدم بذلك الزيت . وكان منادى عمر ينادى : من أحب أن يحضر طعامنا فيا كل فليفعل . ومن أحب أن يأخذ ما يكفيه وأهله فليأت فياخذ !

وكان نفر الذين سمينا إذا أمسوا اجتمعوا عند عمر فأخبروه ما كانوا فيه . فسأهم عمر ليلة وقد تعشى الناس : أحصوا من تعشى عندنا ! فأحصوهم من القابلة فوجدوهم سبعة آلاف رجل ، وأحصوا من أرسل إليهم الطعام في منازلهم فوجدوا أربعين ألفا . ثم أحصوهم بعد ليال فوجدوا من تعشى عند عمر عشرة آلاف ، ووجد الآخرون خمسين ألفا .

* * *

فیر أن ذلك الجهد كله لم يزد على أن خفف من وطأة المجاعة ؛ فلقد كان متعذرا أن ينقل إلى الجزيرة في تلك الأيام من المؤن ما يكفي لسد حاجة أهلها دفعة واحدة ، كما كان مستحيلا ألا تتأثر الصحة العامة بهذا النوع من الطعام الخشن الجشب ، الذي اضطر إليه الناس اضطرارا ، وحملوا عليه حملا . فوقع الفناء في الناس ، حتى قيل إنه ملك في تلك السنة من العرب الذين نزلوا بأرض المدينة نحو ثلثيهم . وكانوا يزيدون على مائة ألف . هذا عدا من هلك في داخل الجزيرة . . وكان عمر يأتى بنفسه فيصلى على الموتى . ولقد رأى مرة وهو يصلى على عشرين جميعا . فلما تناهت الشدة إلى تلك الحال لم يعى عمر بالامر ولا ضاق به ذرعا . بل نهج في تفريج الكرب وتهوين الخطب منهمجا جديدا هداه إليه فسكروه السليم وقلبه السكبير

عمر بن الخطاب في عام الرمادة^(١)

(٢)



لقد كان عمر بن الخطاب أكبر قلبا وأصح تفكيراً من أن يقف في مكافحة الشدة التي نزلت بالجزيرة عام الرمادة عند الناحية المادية وحدها . لقد علم أن الناس اذا صار أمر بطونهم شغلهم الشاغل ، وهمهم الناصب ، فربما انقلبوا سباعاً عادية وذئاباً ضارية يأكل بعضهم لحم بعض ، كما وقع عند بعض الأمم في مثل تلك الحال . فينبغي إذا أن يعصموا من الكفر والهلاك ، أو من التدهور والانحطاط بعاصم الدين ووازع العقيدة . ينبغي ، وقد خوت بطونهم ، أن تعمّر قلوبهم بذكر الله ، وأن يتوجهوا إليه سبحانه في الشدة كما يتوجهون إليه في الرخاء . ولعمر الحق ! لولم يكن من وراء ذلك إلا أن يرموا إلى خالقهم وإلى أنفسهم من معرة الفزع والهلع ، ويستقبلوا الموت راضية نفوسهم ، مطمئنة قلوبهم ، لسكنى ؛ فكيف والصبر على المحن والشدائد من صفات المتقين دلائل الايمان الصادق الصحيح !!

ومن ثم جرد عمر لمنازلة ما حل بالناس من آفات الجوع والعري والمرض قوة الدين ووسائلها من دعاء وصلاة وابتهاال وأخذ بالصبر على ابتلاء الله وتمحيصه . وهي نفس القوة التي نازل بها من قبل ومن بعد عوامل الفساد الاجتماعي والاضمحلال السياسي في أملاك الفرس والروم .

* * *

(١) الثقافة ، العدد ٢١٤٢٦٠ ديسمبر سنة ١٩٤٣ م .

وبدأ عمر بنفسه على عادته في المنهج الجديد الذى نهجه والخطه التى اختطها، فكلما جعل نفسه المثل والقذوة فى الاقتصاد وعفّة النفس ، فكذلك أحب أن يكون المثل والقذوة فى صحة التدين وصدق التضرع إلى من بيده الأمر كله .

روى الواقدي بإسناده إلى ابن عمر قال : « أحدث عمر فى زمان الرمادة أمراً ما كان يفعله من قبل . كان يصلى بالناس العشاء ، ثم يدخل إلى بيته فلا يزال يصلى إلى آخر الليل . ثم يخرج فيأتى الألقاب فيطوف عليها ، وإني لأسمعه ليلة فى السحر وهو يقول : اللهم لا تجعل هلاك أمة محمد على يدي وفى ولايتي ، .

وحدث ابن سعد بإسناده إلى من رأى عمر عام الرمادة قال : « قال رأيت عمر رضى الله تعالى عنه يصلى فى جوف الليل فى مسجد رسول الله ﷺ عام الرمادة وهو يقول : اللهم لا تهلكنا بالسنين ، وارفع هذا البلاء عنا : يردد هذه الكلمة ، .

ثم يلجأ إلى دعاء الاستسقاء وصلاته ، وهى صلاة يصليها المسلمون عند امتناع المطر واشتداد الجذب . روى البلاذرى بإسناده إلى السائب بن يزيد ، قال : نظرت إلى عمر يوماً فى الرمادة وقد غدا متبتلاً متضرعاً ، عليه برد لا يبلغ ركبتيه ، يرفع صوته بالاستغفار وعيناه تهرقان على خديه وعن يمينه العباس بن عبد المطلب ، فدعا يومئذ وهو مستقبل القبلة رافع يديه إلى السماء ، وعج إلى ربه ودعا ودعا الناس معه ، .

ورأى عمر أن يكون دعاء الاستسقاء عاماً يشمل عرب الجزيرة جميعاً ، فكتب إلى عماله على نواحي الجزيرة وقبائلها أن يخرجوا للاستسقاء بالناس يوم كذا وأن يتضرعوا إلى ربهم ويطلبوا إليه رفع هذا المحل عنهم . وخرج عمر لذلك اليوم وعليه برد رسول الله ﷺ حتى انتهى إلى المصلي فخطب

الناس فتضرع، وجعل الناس يلحون، فما كان أكثر دعائه إلا الاستغفار، حتى إذا قرب أن ينصرف رفع يديه مداً وحول رداءه كما يفعل المستسقي فجعل اليمين على اليسار ثم اليسار على اليمين، ثم مد يديه وجعل يلح في الدعاء ويبكي بكاء طويلاً حتى اخضلت لحيته. « وخرجت العرب في ذلك اليوم عنه يستسقون فلم يبق منهم إلا غبرات أى بقايا. فخرجوا يستسقون كأنهم السنور العجاف تخرج من وكورها يعجون إلى الله، ».

وأخيراً يتأذن الله بالفرج بعد الشدة، وباليسر بعد العسر. حدث ابن سعد بإسناده قال: « قال عمر للعباس بن عبد المطلب، يا أبا الفضل اكتم بقي علينا من النجوم؟ قال العواء! قال كم بقي منها؟ قال ثمانية أيام! فقال عمر، « عسى الله أن يجعل فيها خيراً ».

والعواء بالثشديد نجم يظهر في أفق الجزيرة في فصلي الخريف والشتاء، وطلوعها يكون لاثنتين وعشرين ليلة من أيلول، وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار.

قال ساجعهم: إذا طلعت العواء وجثم الشتاء، طاب الصلاة.

وقد جعل الله في تلك الأيام الثمانية خيراً كما رجا عمر. حدث محمد بن سعد بإسناده إلى زيد بن أسلم عن أبيه قال: « قال كنا في الرمادة لا نرى سحاباً، فلما استسقى عمر بالناس مكثنا أياماً، ثم جعلنا نرى قزع السحاب، وجعل عمر يظهر التكبير كلما دخل وخرج، وجعل الناس يكبرون، حتى نظر إلى سحابة سوداء جاءت من ناحية البحر، ثم تشاءمت فكان الحيا، ».

وأرسل الله السماء على الجزيرة مدراراً، فعاثمت الأرض الهامدة السوداء

أن دب فيها ديب الحياة ، فاهتزت وربت وأنبتت السكلاً والعشب ، فتغنى
الطير ورتعت الأرام ، وثعت الشام ، ورغت الإبل ، وحممت الخيل ، وبدت
معالم الربيع العربي في جميع أرجاء الجزيرة .

هنالك رأى عمر أن قد انتهى واجبه ، فأمر أولئك النفر الأربعة الموكلين
بمن في نواحيهم بأرباض المدينة أن يخرجوا الأعراب إلى البادية ويعطوهم قوتا
وحملانا ، وكان عمر ربما تولى العمل في إخراجهم بنفسه .

ورب سائل يسأل ، ماذا كان عمر فاعلا لو تهادى القحط عاما آخر ، أو لم
تتوافر عنده المؤن الكافية ؟ ويحينا عمر نفسه عن هذا السؤال . روى البلاذرى
بإسناده إلى ابن عمر أن عمر بن الخطاب قال عام الرمادة : « لو لم أجد للناس
من المال ما يسعهم لأدخلت على كل أهل بيت عدتهم فقاسموهم أنصاف بطونهم
حتى يأتي الله بالحيا ، فإنهم لن يهلكوا على أنصاف بطونهم . ولعل من هنا نشأت
عند عمر خطة المقاسمة التي اتخذها بعد إزاء العمال الذين كانوا يثرون على حساب
مناصبهم ، فكان يقاسمهم أموالهم على النصف ، فيأخذ النصف لبيت المال ويدع
لهم النصف الآخر .

وكم كان عمر بليغ الرفق بالناس عندما أخرج تحصيل الزكاة عام الرمادة ، فلما
كان العام القابل مبعث السعاة ، وأمرهم أن يحصلوا زكاة عامين ؛ وأن يوزعوا
نصفها على الفقراء ويقدموا عليه بالنصف الآخر . وقد بين عمر لموزعي
الصدقات من يعطون ومن لا يعطون . فأمرهم أن يعطوا من أبقت له السنة
غنا وراعيها ، ولا يعطوا من أبقت له غنمين وراعيين ، وكذلك واسبى عمر

الفقراء في تلك الشدة في غير ما عنف بالأغنياء ولا إعنات لهم .

ولقد لقي عمر في عام الرمادة نصبا شديدا ، ونال منه الجهد والإعياء .
حدث ابن سعيد بإسناده إلى عياش بن خليفة قال : « رأيت عمر رضي الله
تعالى عنه عام الرمادة وهو أسود اللون ، وعهدته قبل ذلك أبيض ، فقلت ، « لم
أسود ؟ » فقليل إنه كان يأكل السمن واللبن ، فلما أحل الناس حرهما حتى يحيا ،
فأكل الزيت ، فتغير لونه وجاع فأكثر » .

وحدث ابن سعيد بإسناده إلى أسامة بن زيد عن أبيه عن جده ، قال :
« كنا نقول لو لم يرفع الله المحل عام الرمادة لظننا أن عمر يموت هما بأمر الناس » .

رحم الله عمر ، كما رحم عمر الناس ؟



عمر الفاتح^(١)

(الروح الذى وجه المسلمين إلى النصر الباهر)

مهما بعد العهد فليس ينقضى عجب المؤرخين وعشاق البطولة من فعال
قواد العرب القدماء ، أمثال المثني بن حارثة ، وخالد بن الوليد ، وسعد بن
أبي وقاص ، وأبي عبيدة بن الجراح ، وعمرو بن العاص ، وحذيفة بن اليمان .
فهم الذين قوضوا ملك كسرى ، وزلزلوا عرش قيصر . وهم الذين شادوا فى
مدى من الزمن لا يتجاوز عشر سنوات ملكا ضخما انتظم الجزيرة والعراق
وفارس والشام ومصر . ولكن ينبغى ألا ينسينا لآلاء هذه الفتوح ، وما انعقد
على مفارق هؤلاء الأبطال المغاوير من أكاليل المجد ، أنهم ما كانوا يفعلون
ما فعلوا ويبلون ما أبلوا لولا روح فياض غمرهم ، وعقل جبار سيطر عليهم ،
وعزيمة ماضية صرفتهم ، هى روح عمر بن الخطاب وعقله وعزيمته .

ولعلنا لا نكون مسرفين إذا قلنا إنهم جميعا لم يزيدوا على أن يكونوا
أعوانا وجنودا لعب بهم عمر لعبة الحرب الرهيبة مع كسرى وقيصر ، وإنه فى
حقيقة الأمر هو الفاتح الذى فتح الممالك ودوخ الأمصار ، وأقام الدولة العربية
عالية الذرى ، ثابتة الأساس ، متينة البنيان . ورعى الله أبا الطيب حيث يقول :
الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى الخلل الثانى

(١) الهلال ، نوفمبر ١٩٣٧ ص ٤٠ - ٤٤ .

ولربما طعن الفقى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

لم يكن عمر قبل الخلافة بالجندى البارز بروز من ذكرنا من القواد . وتعليل ذلك الخول الظاهرى غير عسير . لقد كانت سنه فى الجاهلية أصغر من أن تأذن له بغشيان الحرب . أما زمن النبوة والخلافة الأولى فكان سداد رأيه وشجاعته الأدبية أثر عند الرسول وعند أبى بكر من شجاعته الحربية . فكان عندهما أظهر فى مقام الرأى والمشورة منه فى مشاهد الجلاذ والطعان . على أن عمر كان من غير شك ذا كفاية حربية ممتازة اكتسبها من حضوره المشاهد مع رسول الله ومن تدييره قتال الردة مع أبى بكر . وقد أدرك أبو بكر تلك الكفاية وود لو أنه انتفع بها انتفاعاً مباشراً . فيروى أنه قال وهو على فراش الموت : « ووددت أنى كنت إذ وجهت خالد بن الوليد إلى الشام ، كنت وجهت عمر بن الخطاب إلى العراق فكنت قد بسطت يدي كتبيهما فى سبيل الله » . فقد عده أبو بكر عدل « سيف الله » وضيعة . وكفى بذلك دليلاً على رسوخ قدمه فى فن الحرب وكفايته فى شئون القتال . فلما ولى عمر الخلافة ظهرت تلك الكفاية أيما ظهور وأثمرت أيما ثمر .

كانت كفاية عمر الحربية من ذلك الطراز العالى الذى يقوم على قوة التصور ، وسلامة الإدراك ، والإحاطة بطبائع البشر أفراداً كانوا أو جماعات ، وعلى معرفة الفرص عند سنوحها والعلم بطرق افتراضها ، ومواجهة الأزمات والطب لها . هذا إلى نشاط جم ، وعزيمة صارمة ، وذهن نفاذ . وهى صفات لم تجتمع بعد رسول الله لواحد من المسلمين غير عمر بن الخطاب .

وكان لعمر مظهر ومخبر . ويا بعد ما كان بين مظهره ومخبره ! فهو بادى الرأى رجل من أهل المدينة ، ساذج العيش ، يأكل أجشب الطعام ، ويلبس

أخشن، الثياب ، ويتألم حيث يدركه النوم . وسلاحه درته ، ومطيته قدمه ، يروح ويغدو كأحد الناس ، لا يفضلهم إلا بأنه أول خدامهم ، وأشباه سادتهم يعبدانهم . بيد أنه إذا تأمله المتأمل وقد نصب نفسه لحرب الفرس والروم لرأى دون ذلك المظهر ، أحوديا مشمرا ، قد استحضرت في ذهنه ميادين القتال في الشرق والغرب . فهو ينتخب الرجال ، ويعي الجنود ، يرسم المواقع ، ويخطط الخطط ، ويبعث رجلا بعينه إلى العراق وآخر إلى الشام وثالثا إلى مصر ، ويأمر بالإقدام تارة وبالإحجام أخرى ، وينقل الأمداد من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ، لا يكاد يستأخر حسابه في ذلك أو يستقدم يوما واحدا . فإذا ما أحكم الخطة وأعد العدة قال لأصحابه في هدوء الواثق بنجح مسعاه : « قد رمينا ملوك العجم بملوك العرب . فانظروا عم تنجلي ! » ، فإذا ما أفلح سعيه ، وأثمر غرسه ، وجاءه نبأ الفتح والظفر تلقاه في خشوع وإخبات وتواضع تزيد روعة وعظمة وجلالا .

ويطول بنا القول لو ذهبنا نقيم البيئة على صحة تلك الدعاوى في جميع ميادين القتال الذي نشب في أيام عمر بين العرب وبين الفرس والروم . فنسكتفي بالتدليل على صحتها في مقام واحد : هو وقعة القادسية (١٤ هـ) المعدودة أعظم وقائع العرب مع الفرس .

لما اشتد الأمر على العرب بالعراق بعد وقعة الجسر (١٣ هـ) التي أودت بقائدين عرييين هما أبو عبيد ثم المثنى بن حارثة ، وصمم الفرس على طرد العرب من بلادهم ، قام عمر للأمر وقعد واهتم له غاية الإهتمام فكتب^(١) إلى عماله على قبائل العرب وكورهم : « ... ولا تدعوا أحدا له سلاح أو فرس أو نجدة

(١) الطبري ج ٤ ، ص ٨٢ .

أورأى إلا انتخبتموه ثم وجهتموه إلى . والعجل العجل ! . فلما توافقت إليه النجدات حارفيمن يؤمره عليها . وهم أول الأمر أن يسير فيها بنفسه إلى العراق ، ولكن ذوى مشورته ثنوه عن ذلك . ثم وفق إلى رجل لحظ فيه أصالة الرأي وتمام الشجاعة ويمن النقية فأمره عليها . روى الطبرى ^(١) قال : « وكان سعد على صدقات هوازن ، فبعث إلى عمر بألف فارس وكتب إليه كتابا بذلك ... فوافى كتابه مشورتهم ، فقلوا قد وجدته ! قال : من ؟ قالوا : الأسد عاديا ! قال : من ؟ قالوا : سعد ! فانتهى إلى قولهم . فأرسل إليه فأمره على حرب العراق وعقد له على أربعة آلاف معهم ذراريهم ونساؤهم . وأتاهم عمر في عسكرهم فأرادهم جميعا إلى العراق ، فأبوا إلا الشام ، وأبى إلا العراق ، فسمح نصفهم فأمضاهم نحو العراق ، وأمضى النصف الآخر نحو الشام .

« فلما نزل سعد بشراف كتب إلى عمر بمنزله وبمنازل الناس فيما بين غضى إلى الجبانة . فكتب إليه عمر : إذا جاءك كتابي هذا فعشر الناس ، وعرف عليهم ، وأمر على أجنادهم ، وعيهم ، وواعدهم القادسية ، واضم إليك المغيرة بن شعبة في خيله . وكتب إلى بالذى يستقر عليه رأيهم ، ^(٢)

ثم يكتب عمر إلى سعد بالمنازل التي ينزلها وبخطة الحرب وبميعاد تحركه ، قال الطبرى ^(٣) : « وقدم على سعد وهو بشراف كتاب عمر ... أما بعد فسر من شراف نحو فارس بمن معك من المسلمين . . فإذا انتهيت إلى القادسية ... وهو منزل رعيب خصيب حصين دونه قناطر وأنهار ممتعة فتكون مسالحك على ألقابها ، ويكون الناس بين الحجر والمدر ، على حافات الحجر وحافات المدر

(١) المصدر نفسه ص ٨٥ .

(٢) » ص ٨٧ .

(٣) » ص ٨٧ .

والجراخ بينهما . ثم الزم مكانك فلا تبرحـه ، فإنهم إذا أحسوك أنغضتهم ، رموك بجمعهم الذى يأتى على خيلهم ورجلهم وحدثهم وحدثهم . فإن أنتم صبرتم لعدوكم واحتمسبتم لقتاله ونوئتم الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لـسكم مثلهم أبدا ، إلا أن يجتمعوا وليسـت معهم قلوبهم . وإن تسكن الأخرى كان الحجر فى أديباركم فانصرفتم من أدنى مدرة من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم ، ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم ، وكانوا عنها أجبن وبها أجهل حتى يأتى الله بالفتح ... فإذا كان يوم كذا وكذا فارتحل بالناس فيما بين عذيب الهجانات وعذيب القوادس ، وشرق بالناس وغرب بهم .

ثم كتب عمر إلى سعد يستوصفـه المنازل والبقاع ويستخبره عن أحوال العدو (١) : « ... واكتب إلى أين بلغك جمعهم ، ومن رأسهم الذى يلي مصادمتكم ، فإنه منعى من بعض ما أردت الكتاب به قلة على بما هجمتم عليه . والذى استقر عليه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفة كأتى أنظر إليها واجعلنى من أمركم على الجلية . »

فكتب إليه سعد : والقادسية بين الخندق والعتيق ، وإن ما عن يسار القادسية بحر أخضر فى جوف لاح إلى الخيرة بين طريقين ، فأما أحدهما فعلى الظهر ، وأما الآخر فعلى شاطئ نهر يدعى الحوض يطلع بمن سلكه على ما بين الخورنق والخيرة ، وإن ما عن يمين القادسية إلى الوجـة فيض من فيوض مياههم ، وإن جميع من صالح المسلمين من أهل السواد قبل إلى لب لأهل فارس قد خفوا لهم واستعدوا لنا . وإن الذى أعدوا لمصادمتنا رستم فى أمثال له منهم . فهم يحاولون إنغاضنا وإقحامنا ونحن نحاول إنغاضهم وإبرازهم . وأمر الله بعد ماض ، وقضاؤه مسلم إلى ما قدر

(١) الطبري ، ص ٨٩ - ٩٠

لنا . فكتب إليه عمر : « قد جاءني كتابك وفهمته ، فأقم بمكانك حتى ينقض الله لك عدوك ، وأعلم أن لها ما بعدها . فإن منحك الله أديارهم فلا تنزع عنهم حتى تقنعهم عليهم المدائن » .

« ووضع سعد بالعذيب خيلا تحوط الحريم ... ونزل سعد القادسية ، فنزل بقديس ، ونزل زهرة بحيال العتيق في موضع القادسية اليوم ... وبعث سعد إلى عمر بنزوله قديسا ، وأقام بها شهرا ... ثم كتب إلى عمر : « لم يوجه القوم إلينا أحدا ، ولم يسندوا حربا إلى أحد علمناه ، ومتى ما يبلغنا ذلك نكتب به . واستنصر الله فإننا بمنحاة دنيا عريضة دونها بأس شديد »^(١) .

« وبعث سعد عيوننا إلى أهل الحيرة وإلى صلوبا ليعلموا له خبر أهل فارس فرجعوا إليه بالخبر بأن الملك قد ولي رستم بن الفرخذاذ الأرمني حربته وأمره بالعمرة ، فكتب بذلك إلى عمر . فكتب إليه عمر « لا يكره لك ما يأتيك عنهم ولا ما يؤثونك به ... وابعث إليه رجالا من أهل المناظرة والرأى والجلد يدعونه ، فإن الله جاعل دعاهم توهينا لهم وفلجا عليهم . واكتب إلى في كل يوم » .

« .. ولما عسكر رستم بساباط كتبوا بذلك إلى عمر »^(٢) . « ثم إن سعد بن أبي وقاص حين جاءه أمر عمر جمع نفرا عليهم نجار ولهم آراء ، ونفرا لهم منظر وعليهم مهابة ولهم آراء .. فبعثهم دعاة إلى الملك ، وكان من أمر هذا الوفد العربي ما رواه الطبري من مفاوضاتهم لرستم أولا ويزدجرد أخيرا . وهي مفاوضة صورية بطبيعة الحال ؛ وقد انتهت بأن زحف رستم من

(١) المصدر نفسه ج ٤ ، ص ٩١ .

(٢) » » ص ٩٢ .

سأباط إلى القادسية للقاء سعد^(١) والمحرم عام ١٤ هـ .

كانت كفة الفرس هي الراجحة في اليومين الأولين من أيام القادسية ، ثم كان من صنع الله للعرب ، ولطف تدبير عمر أن قدم المدد من الشام في اليوم الثاني وقد زلزل العرب زلزالا شديدا ، فقويت عزائمهم وانتصفوا من الفرس في اليوم الثالث ، وهو المعروف بيوم عماس . قال الطبرى^(٢) : « وكان يوم عماس من أوله إلى آخره شديدا ، العرب والعجم فيه على السواء ، ولا يكون بينهم نقطة إلا تعاورها الرجال بالأصوات حتى تبلغ يزدجرد فيبعث إليهم أهل النجدات من بقى عنده ، فيقوون بهم .. فلولوا الذى صنع الله للمسلمين بالذى ألهم القعقاع في اليومين وأتاح لهم بها شتم كبير ذلك المسلمين ،

واتصل القتال ليلة اليوم الرابع ، وهى المعروفة عندهم بليلة الهرير . فلم يتنفس صبح ذلك اليوم إلا وقد انتصر العرب على عدوهم انتصارا عظيما .

قال الطبرى^(٣) : « وكتب سعد بالفتح ... وكان كتابه : أما بعد فإن الله نصرنا على فارس ومنحهم سنن من كان قبلهم من أهل دينهم بعد قتال طويل وزلزال شديد وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الرايون مثل زهاتها ، فلم ينفعهم الله بذلك ، بل سلبهموه ، ونقله منهم إلى المسلمين ، واتبعهم المسلمون على الانهيار وعلى طفوف الأجسام وفي الفجاج . وأصيب من المسلمين سعد بن عبيد القارىء وفلان وفلان ورجال من المسلمين لا نعلمهم ، الله بهم عالم ، كانوا يدوون بالقرآن إذ جن عليهم الليل دوى النحل ، وهم آساد الناس لا يشبههم الأسود ، ولم يفضل

(١) المصدر نفسه ج ٤٤ ص ١٠٠ .

(٢) » » ص ١٢٦ .

(٣) » » ص ١٤٤ .

من مضى منهم من بقى إلا بفضل الشهادة إذ لم يكتب لهم .
ولما أتى عمر بن الخطاب نزول رستم القادسية كان يستخير الركبان عن أهل
القادسية من حين يصبح إلى انقضاء النهار ، ثم يرجع إلى أهله ومنزله . قال
فلما لقي البشير سأله : من أين ؟ فأخبره . قال يا عبد الله ! حدثني . قال : هزم
الله العدو ! وعمر يحب معه ويستخبره والآخر يسير على ناقته ولا يعرفه حتى دخل
المدينة ، فإذا الناس يسلمون عليه بإمرة المؤمنين . فقال الرجل : فها أخبرني رحمتك
الله أنك أمير المؤمنين ؟ وجعل عمر يقول : لا عليك يا أخى ! ،^(١)
ويمكن القارىء أن يدرك الدور الذى قام به عمر فى تلك الواقعة الفاصلة ،
فهو مدير رحاها وبطلها على الحقيقة . وقد أدرك الفرس ذلك من فورهم .
فيروى أن رستم لما ضربته الحرب بنابها ووطئته بمنسمها ، نادى فقال بالفارسية
ما تعريبه : د أنانى صوت عند الغداة ، وإنما هو عمر الذى يكلم الكلاب فيعلمهم
العقل . أكل عمر كبدي ، أحرق الله كبده ،^(٢) ولما هم الأعاجم المقيمون بالمدينة
أن ينتقموا ممن فتح بلادهم لم يعمدوا إلى خالد ولا إلى سعد ، وإنما عمدوا إلى عمر
ابن الخطاب ناغثالوه . ولعمري لقد كان رستم وأبولؤلوة ومن أمروه على
قتل عمر أصرح وأشجع ممن جاء بعدهم روافض الشيعة وغلاتهم الذين أسسوا
رفضهم عمر على استثنائه بالخلافة ، كأن لم يكن هناك سبب آخر أَدعى إلى
الرفض وأجل خطراً ؟

(١) الطبرى ج ٤ ، ص ١٤٤ .

(٢) » » ص ١١٤ - ١١٥ .

دولة الأكاسرة^(١)

٢٢٦ - ٦٥١ م



لقد شهدت إيران في تاريخها الطويل دولاً إيرانية كثيرة : شهدت في الزمن القديم دول عيلام ، ومادى ، والكيانيين ، والأشغانيين ، والساسانيين . وشهدت في عصورها الحديثة دول الصفويين والزنديين والقاجاريين . إلا أن الدولة الإيرانية التي يعظمها الإيرانيون أشد التعظيم ويفخرون بها الفخر كله ، ويرونها عنوان المجد الإيراني والقومية الإيرانية بكل معانيها ، هي الدولة الساسانية ، أو دولة الأكاسرة التي قامت سنة ٢٢٦ م ، وعبرت من الزمان أربعمائة عام تزيد قليلاً .

والساسانيون ينسبون إلى رجل يسمى ساسان ، كان قياً على بيت نار مدينة اصطخر بإقليم فارس . وقد ولد له ابن يسمى بابك ، نشأ جليداً هماماً ، حريصاً على بعث القومية الإيرانية التي أماتها أو كادت غارة الإسكندر المقدوني على فارس في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد ، راغباً في استعادة المجد الذي كان لإيران على عهد الدولة السكيانية العظيمة ، والذي قضى عليه الفاتح المقدوني في عشية وضحاها . وما زال بابك يسعى وتواتيه المقادير ، حتى أنشأ لنفسه ملكاً كانت قاعدته

(١) الثقافة ، العدد ٤٦٤ ، إبريل سنة ١٩٣٩ .

مدينة (خير) الواقعة شرقي شيراز . فلما توفي خلفه ابنه أردشير (٢٢٦ - ٢٤١) فاقتنى أثر أبيه ، ونزع منزعه في السياسة ، فصار يوسع رقعة ملكه على حساب مجاورة من ملوك الطوائف ، حتى فطن لمآربه كبيرهم أردوان الأشغانيين ، فنهض لحسم الأمر قبل استفحاله ، وسكن أردشير ساجله الحرب حتى قضى عليه في واقعة عظيمة جرت سنة ٢٢٤ م ثم دخل بعد عامين المدائن مظفراً منصوراً . فكان ذلك الفتح ختام عهد الفوضى السياسية التي نشأت عن الفتح المقدوني ومبدأ لعهد مجيد حافل بالأحداث العظام ، هو عهد الدولة الساسانية .

* * *

والمتصفح لتاريخ الدولة الساسانية من أول قيامها إلى أن تضعضت أمورها واختلت أحوالها في أوائل القرن السابع الميلادي يلحظ فيه ظاهرة ماثلة كل المثل ، هي ظاهرة الحروب المتلاحقة ، بل المتصلة ، التي وقعت بينها وبين الدولة الرومانية . وليس من شك في أن تلك الوقائع الجسام ، والخطوب العظام ، إنما هي فصل من فصول تلك المأساة التاريخية الكبرى مأساة الصراع بين ما يسمى على سبيل الاصطلاح شرقاً وما يسمى غرباً .

ولقد كانت كفة الدولة الساسانية ، هي الراجحة على وجه الإجمال في ذلك الصراع العنيف . فلم يوغل الروم قط في الهضبة الإيرانية ولا قاتلوا خصومهم في عقر دارهم وصميم ملكهم ، بل كدان قصارهم أن يرددوا الغارة على أرمينية ، وأن تنساح كستائبهم في سهول العراق ، لا يكادون يزيدون على ذلك ، في حين أن الفرس على عهد كسرى أبريز (٥٩٠ - ٦٢٨ م) أمسكهم أن ينتزعوا من الروم آسيا الصغرى والشام وفلسطين ومصر ، وأن يربطوا في البر الآسيوي تجاه القسطنطينية نفسها ، وأن يحملوا بعض الصليب الأعظم من بيت المقدس إلى

عاصمتهم المدائن . وإلى هذا النصر أشار القرآن الكريم في أول سورة الروم بقوله : « ألم ، غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون » الآية . ولقد يكون أروع حوادث ذلك الصراع الحاد العنيف وقوع الإمبراطور الروماني وليريان أسيرا في يد سابور الأول (٢٤١ - ٢٧٢) وذلك عام ٢٦٠م وقضاء ذلك الإمبراطور التعس بقية حياته أسيرا ذليلا . لقد رج هذا الحادث الجلل العالم الروماني رجا عنيفا ، كما كان سبب فخر لاحد له للفرس الساسانيين . ولقد استظهر الساسانيون في حروبهم مع الروم بالعرب فأذنوا لهم أن ينزلوا بادية العراق ، ويستقروا بالخيرة في القرن الرابع الميلادي ، وينشثوا بها مملكة الخيرة المشهورة التي نفعت الدولة الساسانية نفعا مزدوجا ، فكانت عوننا لها على الروم ، كما أنها بسطت نفوذها على شرقي الجزيرة العربية وجنوبيها . ولقد نهج الروم منهج الفرس فأقاموا من عرب بادية الشام مملكة الغساسنة ، وكان موقفها من الروم موقف الخيرة من فارس سواء بسواء .

على أن المظهر الحربي للدولة الساسانية لم يكن مقصورا على مجالتهم الروم وحدهم ، فلقد كانوا عرضة لهجوم القبائل البدوية المسيحية التي تنزل حدودهم الشمالية الشرقية ، ولسكنهم استطاعوا أن يدرءوا ذلك بانتصاراتهم العديدة على التتار المعروفين بالهياطة أولا وعلى قبائل الترك أخيرا ، وأن يبدطوا سلطانهم على رقعة واسعة من الإقليم الذي عرف بعد بما وراء النهر .

وإذا صح أنه لا يوجد في هذا العالم خير محض ولا شر محض ، فيمكن القول بأن هذه الحرب على كثرة ما أزهقت من نفوس ، وخربت من بلدان ، وأكلت من مال ، لم تكن شرا محضا ، بل لقد نتجت خيرا كثيرا للفرس أنفسهم وللروم والعرب والترك . فأما الفرس فقد كان من سياستهم بإزاء عدوهم الروماني

أن يفتحوا أبواب بلادهم للبخالفين على الدولة الرومانية من رعاياها . فانتجعت أرض فارس نساطرة النصارى الذين اضطهدتهم الدولة الرومانية ، ونزلوها آمنين مطمئنين ونشروا فيها العلوم والآداب السريانية المستمدة من علوم الأغريق وآدابهم ، فكان لذلك أثر كبير في رفع المستوى العلمى والثقافى للدولة الفارسية الساسانية .

ولما أمر الامبراطور جستنيان (٥٣١ - ٥٧٨ م) بإغلاق مدارس الفلسفة بآثينا وإخراج الفلاسفة من ملكه ، لم يكن لهؤلاء العلماء من ملجأ سوى فارس ، وقد تقبلهم العاهل الساسانى العظيم كسرى أنوشروان (٥٣١ - ٥٧٩ م) بقبول حسن وأذن لهم في نشر علومهم في بلاده ، فنشروا فيها مذهب الأفلاطونية الحديثة الذى امتزج بالعقلية الإيرانية والخيال الإيراني ، فكان لذلك الامتزاج أثر قوى في ظهور التصوف الفارسى المشهور في آداب الفرس قديما وحديثا .

ولقد أخذ الروم عن الفرس الساسانيين أن ديناً رسمياً واحداً خيراً للدولة من أديان متعددة ، فانخذوا النصرانية ديانتهم الرسمية وهجروا الوثنية ، فكان ذلك بدء اعتزاز المسيحية وانتشارها في الأرض .

ثم أن اتصال العرب بالفرس الساسانيين وقف العرب على أساليب الفرس والروم في الحرب ، كما أظهرهم على معارف ومعلومات دينية لم يكن لهم بها عهد من قبل ، فعلا مستواهم الثقافى ، وتهدبت نواحي حياتهم الخشنة الساذجة إلى حد بعيد . وما يقال عن العرب يقال مثله عن الترك فإنهم تأثروا بالمدينة الإيرانية تأثراً كبيراً إلى حد أن غير واحد من فلاسفة الإسلام الذين نبغوا بما وراء النهر لا يدرى أصله على التحقيق : أفرسى هو أم تركى ؟ .

قد يخيّل إلى القارىء أن الساسانيين لسكثرة خوضهم غمار الحرب مع الروم تارة والترك أخرى ، قوم لاهم لهم إلا الحرب والجلاد ، وأن شأناهم فى ذلك شأن الآشوريين والاسبيرطيين والترك العثمانيين . ولكن الواقع ليس كذلك ، فإن عظمة الساسانيين الحقيقية تتجلى زمن السلم أكثر مما تتجلى زمن الحرب .

لقد كان لهم سياسة داخلية مقررة محكمة تدل على أن ملوكهم كانوا رجالا موفورى الحظ من الخبرة العملية بشؤون الناس وعلى علم تام بطبائعهم . فمن أسس هذه السياسة عملهم على التمكن للنظام الملكى فى إيران وجعله لا مجرد نظام معرض لعواصف السياسة العاتية وأعاصيرها الهوج ، ولكن عقيدة تملك على الشعب الإيراني لبه وقلبه على السواء ، فألقوا فى نفسه أنهم سلالة الملوك السكيانيين العظام الذين كانوا يحكمون فى الأرض بتفويض من إله النور آهورا مزدا ، وأنهم ورثة ملك السكيانيين وأنهم إنما يحكمون بهذا التفويض الإلهى ، وأن عليهم وحدهم سمة الملك وطابع الحكم لا ينتقل ذلك عنهم إلى غيرهم أبدا . وقد عززوا هذه الدعوة بأن أحاطوا الملك بسياسج من المهابة والآبهة والعظمة ، يتمثل فى تاجه المتألق وسريه العالى وإيوانه المنيف ، وفى احتجاجه عن الشعب ، وفى تلك المراسم الدقيقة التى كان يؤخذ بها كل من يسمعه الحظ بالمثل بين يدي كسرى ملك الملوك .

ومن الأسس التى عنى بها الساسانيون لمصلحة الملك والرعية على السواء الدين . والدين الفارسى القديم هو الزرادشتية التى ظهرت قبل الدولة الساسانية بأزمان طويلة . والزرادشتية ديانة رمزية تؤله الخير والشر وتأمّر بالخير وتنهى عن الشر . والخير والشر عندها أمران مادبان محسوسان إيجابيان ، فهى تأمر بالعمل والإنتاج والزراعة والتجارة ، وتنهى عن الزواج والنسل وتعد ذلك خيرا ، وتنهى عن أضداد ذلك وتراها شرا .

ولقد أدرك الساسانيون القيمة العملية للديانة المذكورة فعملوا من أول أمرهم على مناصرتها وجعلها الديانة القومية للأمة الإيرانية ، فأنشأوا في كل مدينة ، بل في كل قرية ، بيوت النار حيث يعبد الناس النار ، مبعث النور الذى هو رمز الخير وطاردة الظلمة التى هى رمز الشر . وقد أدت تلك العناية بالدين الزرادشتى إلى رفع شأن رجاله المعروفين بالموايزة على سائر رجال الدولة .

فلما ظهر مانى ودعا إلى مذهبه ، وكان مذهباً عديماً سلبياً يرى الخير فى الزهد ، وعدم الإنتاج ، والامتناع من الزواج والنسل ، فإن بهرام الأول (٢٧٣ - ٢٧٦ م) تجرد لمحاربه فقتل مانى ونكل بأصحابه شراً تنسكيل . وقد قابل رجال الدين الزرادشتى هذا الصنيع من الساسانيين بأن أيدوا سلطانهم السياسى بما لهم على الشعب من نفوذ روحى عظيم .

ومن المبادئ المقررة فى سياسة الساسانيين الداخلية المحافظة التامة على النظام الاجتماعى الإيرانى القديم القائم على الأسرة والملكية ، فلما ظهر مزدك فى أوائل القرن الخامس ، ودعا إلى نخلته الشيوعية الهادمة لنظامى الأسرة والملكية ، وافتتن بها العامة ، فإن كسرى أنوشروان تجرد لمحاربة نخلته ، فقاضى على مزدك وأتباعه ، كما قضى من قبل بهرام الأول على مانى وأصحابه .

وأجل الفضائل السياسية التى كان يتوخى أكسرة الدولة الساسانية التحلى بها فضيلة العدل . وهى ملحوظة فيهم من أولهم إلى آخرهم ، فقد ورد فى عهد أردشير الأول إلى ابنه قوله : « لا ملك بغير جند ، ولا جند بغير مال ، ولا مال بغير زراعة ، ولا زراعة بغير عدل ، فالعدل عنده أساس الملك . وكان أنوشروان يلقب بالملك العادل ، وعلى هذه الفضيلة العظيمة جروا فى نظامهم

التي تتصل بالحقوق والواجبات بوجه عام .

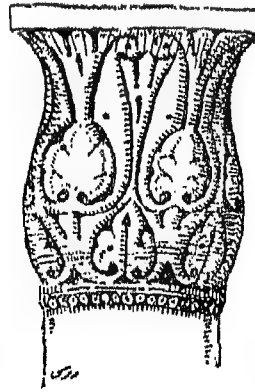
ونعود فنقول إن أعمال الناس مزاج من الخير والشر . فإذا كانت سياسة
الأكامرة تنطوى على خير كثير فإنها للأسف كانت تحمل في ثناياها العناصر
التي أدت في النهاية إلى انتفاض أمرهم وضرب ملكهم ، فإن حملهم الشعب على
اعتقاد أنهم يحكمون بتفويض من الله على حسب تصورهم له كان لا بأس به
إبان قوة الأسرة الساسانية ، فلما اضمحلت ، وعراها الوهن والهرم من بعد
كسرى أنوشروان لم يكن ممكنا أن يقوم رجل قوى فيستزع منهم السلطان ،
وينقله إلى أسرة أخرى فتية ناهضة . فإذا حدث أن رجلا قويا حدثته نفسه
بذلك لقي الخذلان من الشعب ، على نحو ما حدث لبهرام جوبين في أواخر
القرن السادس . ثم إن انتصار الدولة للزرادشتية والمبالغة في رفع أقدار رجالها
قد أدى في نهاية الأمر إلى قيام طبقة كهنوتية متعصبة مستبدة لا تعرف الرفق
بالتناس في مسائل الدين ، ولا التسامح نحو أهل الديانات الأخرى الذين كان
منهم بإيران خلق كثير .

ثم إن التمسك بنظام الأسرة والملكية على النحو الذي كان عليه درن تعديل
يطابق الظروف ، أدى إلى قيام طبقة أرستقراطية قليلة العدد واسعة الثروة
كثيرة الامتيازات ، كما قسم الشعب طبقات متحاجة تحتاجا تاما أو غر قلوب
الناس بعضهم على بعض . والواقع أن شيوعية مزدك إنما كانت احتجاجا عمليا
على ذلك النظام بصورته التي أصبح عليها في القرن السادس الميلادي .

وكان اجتماع هذه العوامل في نهاية القرن السادس مما أوقع الدولة في
الفوضى والارتباك ، وهي فوضى يكفي للتدليل عليها أن اثني عشر ملكا جلسوا

على سرير الملك فيما بين عامي ٦٢٨ و ٦٣٢ م ، أى فى نحو أربع سنوات . ومن الاتفاقات العجيبة أنه فى تلك السنوات عينها أخذ العرب يخرجون من جزيرتهم غزاة فاتحين ! فلم يقو صرح الأ كاسرة المتداعى على صدماتهم العنيفة فى ميادين القادسية وجلولاء ونهاوند . وقضى آخر الأ كاسرة وهو يزيد جرد بن شهر يار بتمية أيامه شريدا مطردا إلى أن اغتيل على يد رجل من أحقر رعيته عند مدينة مرو عام ٣١ هـ (٦٥١ م) ، فذهب بمصرعه على هذه الصورة المؤلمة مثلا واضحا لجحود العامة وغرور الحياة .

على أن الدولة الساسانية لم تذهب إلا بعد أن أدت واجبها من حيث هى دولة عظيمة . لقد أقامت بإيران معالم حضارة رائعة ، لاتزال آثارها شاهدة بروعتها ، كما أنها ثقفت الشعوب المجاورة لها ، وبخاصة العرب والترك ، وهياتهم للقيام بدورهم التاريخى العظيم . وهى التى علمت الروم أن وحدة الدين خير فى السياسة من تعدده ، وقد علم الروم ذلك وعملوا به ، فكان من وراء ذلك الخير كل الخير للنصرانية . وأخيرا فإن دولة الأ كاسرة الساسانية بنظمها وسياستها وإدارتها وحياتها العامة ، كانت المثل والقوة للمسلمين فى عصرهم العباسى العظيم ؟



فتح العرب لمصر^(١)

تأليف الدكتور ألفرد ج. بتلر

و تعريب محمد فريد أبو حميد

سمعت مرة أستاذنا الجليل أحمد لطفي السيد بك يقول ما معناه : أننا الآن في دور النقل والتعريب من حياتنا العلمية ، وهو قول لا غبار عليه ، فإن زمن الإقتصار على تراثنا العلي والأدبي القديم قد انقضى منذ عهد بعيد ، وزمن الابتكار في العلم والأدب لم يأت بعد ، وينبغي أن يتقدمه زمن نتوفر فيه على نقل أصول العلوم والفنون والآداب الغربية إلى لغتنا العربية إقتداء بما فعل السلف الصالح في صدر الدولة العباسية .

إننا بهذا التوافر نبث في حياتنا العلمية روحا جديدا ، ونكسبها مادة جديدة وأسلوبا في البحث والعرض العلي جديدا ، ونكون قد مهدنا للحياة العلمية المستقلة وأعدنا لها أساسا قويا راسخا لا يخشى عليه من تطاول البنيان ومرور الزمان ، ونكون قد أدينا واجب العلم والوطن والإنسانية جميعا .

لكن الترجمة الصحيحة عبء ثقیل مضن يقتضى كثيرا من الجهد والتضحية . فهي من ناحية المترجم تطلب غزارة علم وأدب وإنكارا شديدا للذات ، يستعذب معه المترجم أن يكون أسيرا للؤلؤ الذي ينقله ، وقليل من الناس

(١) نشرت بالعدد الخامس من الرسالة (السنة الأولى) ١٥ مارس ١٩٣٢

من يصبر على مثل هذا العناء . ثم هي تقتضى من ناحية الناشر ، وبخاصة في بلدنا هذا ، أن يوطن نفسه على الخسارة المادية التي تصيبه مما ينشر ، فإذا استطاع أن يخرج من الأمر كفافا لا عليه ولا له لحسبه ذلك .

والناشر بعد تاجر يقيس قيمة الكتب بالفائدة المادية المرجوة منها ، فإذا يحمله على أن يعرض ماله للضياع ؟

من أجل ذلك كسدت سوق الترجمة في بلدنا . وتأثرت حياتنا الأدبية بهذا الكساد تأثرا شديدا ، حتى أصبحت لا شرقية ولا غربية ولا قديمة ولا حديثة . ولكن الحمد لله ، فقد أخذت هذه الحال تؤخذ بالتحول والزوال . وآية ذلك ما نسمعه عن التفهيم في وضع قاموس عربي جديد يجمع شتات اللغة التي أصبحت إلى حد بعيد سماعية غير مدونة . ومن آيته أيضا ما ترجم في السنوات الأخيرة من غرر أدب الغرب وعلمه ، نذكر من هذه الغرر على سبيل المثال : كتاب الجمهورية لإفلاطون ، وكتاب الأخلاق ، وكتاب الكون والفساد ، ونظام الاثنين وآلام فرتر لجوته ، وفاوست له أيضا ، والشاهنامة للفردوسي ، وأصل الأنواع لدارون . ثم كتاب فتح العرب لمصر وهو الذي سقنا هذه المقدمة تمهيدا للتعريف به أصلا وترجمة .

ألف كتاب « فتح العرب لمصر » منذ ثلاثين عاما بحاجة إنجليزي هو الدكتور ألفرد ج . بتلر . ونقله إلى العربية منذ عام صديقنا الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، ثم نشرته في هذه الأيام لجننتنا المباركة لجنة التأليف والترجمة والنشر . والكتاب يقع في قرابة ستمائة صفحة مكسورة على ثلاثين فصلا وبضعة ملحقات . في الفصول الأربع عشرة الأولى يعرض المؤلف الحال السياسية للدولة الرومانية في

أوائل القرن السابع الميلادى . ويتكلم عن الثورة التى انتهت بأن أصبح هرقل
 عاهل الدولة المذكورة ، وفى الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع
 يتكلم على غزو الفرس الشام ومصر ، فنهضة هرقل واسترداد الإقليمين
 المذكورين ، وعقده مع الفرس صلحا أعاد إلى الروم شرفهم العسكرى ، فالحال
 الادبية للإسكندرية خاصة لذلك العهد . وفى الفصل العاشر والحادى عشر والثانى
 عشر والثالث عشر يتكلم على ظهور الإسلام . وفتح العرب الشام ومصر ،
 واضطهاد قيرس البطريك الماسكافى للأقباط فى السنوات العشر السابقة على الفتح .
 ومن الفصل الرابع عشر إلى الثالث والعشرين يفصل المؤلف الكلام على
 حوادث الفتح العربى لمصر . فيتكلم على زحف عمرو بن العاص على مصر وبلوغه
 مدينة مصر ، فغزوة الفيوم ، فواقعة عين شمس ، فحصار حصن نابليون وأخذه ،
 فالزحف على الإسكندرية والاستيلاء عليها ، فأخذ الممدن الساحلية الشمالية ،
 فانهاء السيادة الرومانية على مصر . ومن الفصل الرابع والعشرين إلى الثلاثين
 يتكلم المؤلف كلاما ممتعا موضوعه حال الإسكندرية وقت الفتح ومكتبتها
 المشهورة ، وحريق هذه المكتبة المنسوب إلى عمرو ، وغزو عمرو لبرقة
 وطرابلس ، والنظام الإدارى الإسلامى الذى وضع لمصر عقب الفتح . ثم يتبع
 المؤلف هذه الفصول بملحقات حقق فيها بصفة خاصة ، شخصية المقوقس ،
 والترتيب الزمنى لحوادث الفتح العربى ، والكتاب إلى جانب ذلك مزود بخرائط
 ورسوم تعين على فهم موضوعه .

من هذا العرض يتبين القارىء أن المؤلف قد أحاط بموضوع الفتح العربى
 لمصر أتم الإحاطة ، واستوعب وقائمه كل الاستيعاب ، والحق أن الدكتور
 بتلر قد جلا موضوعا من أوعر موضوعات التاريخ الإسلامى ، وحل كثيرا من

أغازه : أوضح شخصية المقوقس ، وكانت غامضة ، ورتب حوادث الفتح ترتيباً أوفى إلى الصحة منه في أى مصدر قديم . وأتى بالقول الفصل في حريق مكتبة الاسكندرية ، وبين وجه الخلاف القديم في فتح مصر ، أصلاً أم عنوة ؟ على أن الكتاب يؤخذ بنقص جوهرى واحد . ذلك أن المؤلف عنى بالجانب السياسى والدينى فقط من حال مصر قبيل الفتح وأغفل شئونها الإدارية والإقتصادية ، على ما كان لها من أثر قوى في سهولة انتقال مصر من حكم الروم إلى حكم العرب . ولقد ظهر في هذا الموضوع في العشرين سنة الأخيرة بحوث قيمة كما نود لو أن الكتاب طبع طبعة ثانية تضمن نتائجها . من هذه البحوث : النظام العسكرى لمصر البيزنطية ، لجان ما سبرو . و الإدارة المدنية لمصر البيزنطية ، لجرمين رويارد .

ثم أننا لا نوافق المؤلف على تصويره لغارة عمرو على الفيوم ، فهو يرى أن عمراً عندما بلغ رأس الدلتا ورأى قلة من معه من الجند وخرج موقفه بين جنود الروم جنوباً وشمالاً ، أرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستمده ورأى في الوقت نفسه أن يشغل جنده ويستنقذهم من الخطر ريثما يصل المدد ، فتكلف عبور النيل إلى شاطئه الغربى ، وأغار على الفيوم ثم عاد فعبر النيل ثانية ، فوجد المدد قد قدم من المدينة . لاشك أن هذه طريقة غريبة جداً في الخلاص من المواقف العسكرية الحرجة ، ثم هى لا تأتلف بحال مع ما عرف عن عمرو من شدة الدهاء وبعد المسكيدة . يضاف إلى ذلك أن المصادر العربية من حيث هذه الغزوة نوعان : فنوع لا يعرفها بالمرّة ، ونوع يعرفها ، ولكنه يوردها على صورة تجعلها أقرب إلى المعقول من الصورة المذكورة ، ومع ذلك لم يعتمد عليها المؤلف واكتفى بمتابعة يوحنا النقيوسى بحجة أنه أقدم عهداً من كل المصادر

العربية ؛ ولكن القدم وحده لا يكون دائماً دليلاً على صحة المصادر التاريخية . كذلك يؤخذ على المؤلف حكماً في الفصل الحادى عشر بأن غزوة تبوك المشهورة كانت فشلاً لأنها لم تؤد إلى ما كان الرسول يرى إليه بها من مصادمة الروم ، والحق أنها أدت إلى ما كان النبي ﷺ يرى إليه من شد سلطانة السياسى على شمال الحجاز . بقيت ملاحظة يسيرة : لقد توهم المؤلف أن مسيلة المتنبىء ظهر باليمن (١٢١) والصحيح أنه ظهر باليامة .

ومع ذلك فهذه الملاحظات لا تنقص من قيمة الكتاب العلمية وحسب القارىء أن يعلم أن الدكتور بتلر قد أقام في كتابه تاريخ الفتح العربى لمصر على أساس علمى متين ، وأنه إلى الآن لم يظهر فى ذلك الموضوع كتاب آخر يدانيه ، فضلاً عن أن يفوقه .

أما الترجمة العربية لكتاب فتح العرب لمصر فأحب قبل كل شيء أن أهنيء صديقى فريداً على توفيقه فيها أخلص التهنية ، فقد جاءت صورة صادقة للأصل مطابقة له فقرة فقرة ، وجملة جملة ، هذا مع سهولة العبارة وسلاستها ووضوحها ، مما يشهد للأستاذ فريد بالبراعة فى صناعة الترجمة ، ولكن ليت شعرى أى مترجم ولو كان الأستاذ فريد نفسه يترجم زهاء الستمائة صفحة ثم لا يهفو قلبه ولا ينحرف عن الأصل الذى ينقل عنه يمنة أو يسرة ؟ على هذا الاعتبار أهدي إلى الأستاذ فريد هذه الملاحظات اليسيرة .

جاء فى صفحة ٢٥ هذه العبارة . (النذر اليسير) وصوابها (النزر) بالزاي المعجمة ؛ وفى ص ٢٧ عرب اسم المستشرق المشهور De Goeje بـ (دى جويجة) وصوابه (دى غويه) ؛ ووردت فى صفحة ٢٧ أيضاً كلمة (المونوفيسية) وأحسن منها أن يقال (المذهب اليعقوبى) ؛ وجاء فى ص ١٢٣ (هزيمة تبوك) بدلاً من

(فشل غزوة تبوك) وهو المتقابل للأصل . وفي ص ٨٣ ترجمت Theology (بالفقه) وصوابها (اللاهوت) ؛ وجاء في ص ٢١٨ تسور الزبير إلى الحصن والصواب أن يحذف حرف الجر . وفي ص ٢٢٨ ترجمت Drawbridges بـ (قناطر) وأصح من ذلك (جسور) ، لأن العرف جرى بإطلاق اللفظ الأول على البناء الثابت الذي يعقد فوق الأنهار ، وهو غير المراد من اللفظ الانجليزي . وجاء في ص ٢٥٥ : وكانت « مسلحة » المدينة بدلا من : وكانت « حامية المدينة » . وفي ص ٤٠٦ : وقال عن (النواوى) وصوابه (النووى) بدون ألف المد .

على أن هذه الملاحظات أيضا لا تضر الترجمة شيئا : وإذا كان السكتاب مثالا يحتذى من حيث دقة البحث العلمى فترجمته العربية مثال ينسج على منواله من حيث أمانة النقل وصحة التعبير ؟



على ساحل بحر الروم^(١)

~~~~~

إن عهدي ببحر الروم بعيد ليس بالقريب ، فلعشرات من السنين خلت  
أذكر أني كنت بمدينة الاسكندرية ، وأنى كنت طفلا عليل الجسم رمد العينين ،  
قد أعيا نطس الأطباء علاجه ، وحر في أمره والداه أشد الحيرة . وأخيرا  
وصف الواصفون لوالديه رحمة الله عليهما ماء البحر المالح ، وقالوا لها أنه ينفع  
طفلهما المريض . فكان أكبر إخوتي يقتادني كل صباح إلى ساحل البحر من  
« سحى الأنفوشى » فيدفعني في الماء إلى حيث تغمر لجته ساقى الناحلتين ، ثم يجعاني  
أنضج وجهي بالماء المالح بحيث يتخلل جفوني الرمد . وربما تجرد هو بعقب  
ذلك من ثيابه فعبث في الماء بعد أن يكون قد استسكنتني ذلك عن والدى .  
وربما قضينا بعد ذلك كله بعض الوقت نعبث بالرمل أو نلتقط من صخور  
الساحل بعض ما علق بها من الأصداف .

تم تأذن الله بذهاب المرض عني وعود الصحة إلى . ولست أشك في أن  
الفضل في ذلك يرجع إلى ماء البحر ، وهوائه ، وشمسه ، وإلى الحرية التي كنت  
أنعم بها على ساحله . ومهما يكن من الأمر فقد نشأت على حب البحر ؛  
وأعتقد أني مدين له في صحتي وعافيتي وحياتي كلها . وهما حب واعتقاد لم تزدهما  
الأيام إلا رسوخا في نفسي وتمسكنا من قلبي .

\*\*\*

(١) مجلة الرابطة العربية ، العدد ١٢١ ، أكتوبر ١٩٣٨ .

ودارت الأيام ، فإذا أنا تلميذ بمدرسة رأس التين ، أغدو إليها كل صباح وأروح منها كل مساء . فكنت أجعل طريق غدوى إليها ورواحي منها على البحر ، لا أكاد أعدل عنه إلا مضطرا . وإن أنس لا أنس ما كانت تجتلي عيناى فى تلك الأيام من البحر فى مختلف حالاته وتنوع منظره . فتارة هو ساج ساكن كصفحة المسراة ، وتارة هو هائج مضطرب يرى بموج كالجبس ، وأخرى هو بين بين ، فليس بالساجى ولا الهائج المضطرب . ولقد كان البحر فى تلك الأيام يهدى بتعدد مسوره وتنوع منظره إلى فسكى الغض وخيال الناشئ . ضروبا من معانى الروعة ، والقوة ، والحركة ، واللانهاية .

كان مبلغ حظى من البحر فى ذلك العهد أن أسير وساحله ، وأن أنعم بالنظر إليه ، لا أتجاوز منه غير ذلك . فقد كان أبواى يحذرانى الدنو منه فضلا عن التورط فى لجته . وكانا يلقيان فى روعى أن فى البحر كائنات مخيفة تختطف الأطفال الذين يجرءون على نزوله . فلما ترعرت بعض الشئ كانا يقصسان على نبا التيارات الخفية التى تذهب بالأولاد المجازفين إلى حيث لا يعودون .

ولم يكن يعمر ساحل البحر فى ذلك الزمان إلا طوائف من الناس يعملون فى البحر ، من سفانى السفن ، وصيادى السمك ، ونساجى شباك الصيد ، وإلا أوزاع من الشبان العاطلين من العمل ، يغشون ساحل البحر لتزجية الوقت ، أو للتشاجر على عادتهم أيامئذ ضربا بالبنويات والروسيات ، وتطاعنا بالمدى والسكاكين أحيانا .

\* \* \*

ثم دارت الأيام دورة أخرى ، فإذا بى قد أتممت دراستى ، وبلغت مبلغ الرجال ، وارتفعت عنى رقابة والدى ، وإذا بسواحل الاسكندرية قد قامت على

حافاتها المصايف والحمامات والملاهى والمقاهى .

وكننت لما قدمت من الاسباب لم أنعلم السباحة بعد . فوطنت النفس على استدراك ما فاتنى من ذلك زمن الطفولة . وأردت الإستعانة فيما قصدت بكتاب انجليزى فى فن السباحة ، ولكن الكتاب لم يسعفنى ، فاستعنت بصديق كريم عالم بذلك الفن ، وماهى إلا أسابيع معدودة حتى حذقت أن أمسك جسمى فوق سطح الماء ، ثم أن أحرك أطرافى جيئة وذهابا ، ثم أن أقذف بنفسى فى الماء من عل ، وأن أغوص تحت لجنته أخيرا . ومن ذلك الوقت صار البحر متعة نفسى وبهجة قلبى وبخاصة زمن الصيف . فكنت أغشى الحمامات مقيدها ومطلقها . فى الحمامات المقيدة حيث لا يباح اختلاط الجنسين فى مكان واحد كنت أعنى بتقوية جسمى وتقويمه ، وتثنيبه وتهذيبه ، عملا بالحكمة الفرنسية القائلة إن كل مجهود ينفعه الشاب فى تقوية جسمه يكسبه قوة أدبية . وفى الحمامات المطلقة حيث يباح استحمام الجنسين فى مكان واحد كنت أروض عيني على تعرف مواقع الحسن والقبح من جسم الإنسان . وكان رائدى فى ذلك ما لفتته إبان الدراسة من كتب الفن والأدب . فكنت وأصدقائى عند كل مناسبة نتمثل شيئا مما أثر فى الغزل والنسيب عن امرئ القيس ، وابن أبى ربيعة ، وأبى تمام ، والبحتري وغيرهم . وقد نتذاكر آلهة الجمال عند اليونان والرومان ، وتمائيل فدياس وشخصيات شكسبير ، وصور ميشيل انجلو وغيره من أئمة الفنانين .

والحق أنى لم أدرك إلا على ساحل بحر الروم جمال الجسم الإنسانى الذى هو أصل الفنون وملهمها وموجيها ، وبدايتها ومنتهاها .

\*\*\*

ثم مضت أيام ، وتقضت أعوام ، فإذا بي أعلم في بعض الجامعات ، وإذا بي زوج ورب بنين وبنات . وإذا العاطفة المشبوبة قد هدأت ، والعين الخائنة قد ارعوت ، وإذا العقل هو الآخذ بالزمام ، وعليه المعول وإليه الاحتكام .

جلست في يوم من أخريات صيف هذا العام على سيف البحر من رمل الاسكندرية . فلم يستهويني هذه المرة ما كان يستهويني من قبل ، من جسوم شبه عاريات كالدمى ، مرموقات كالمنى ، آنا تصافح الموج وتلاعبه ، وآنا تخوضه وتحالطه . وطورا ينتظمها الرمل ، فلولاً الحياة لخلتها تماثيل من عاج مكفوءة ، وطورا يتوزعها الصخر ، فكأنما هي قطع الرياض الممطورة ، وآنا هن بين الحالين ، يخطرن رائحات غاديات ، آنسات نافرات ، قريبات بعيدات .

كلا ! ولم تأخذني هذه المرة روعة البحر ، وهو الذى طالما فتنت روعته خاطرى وسجرت لبي ، والذى له على من الفضل ما أنا عاجز عن شكر بعضه فكيف بشكره كله ! وإنما عراني ما يعرفو الاساتذة المحنكين ، وإن شئت فقل السكحول المحررين ، من ميل إلى التفكير ونزوع إليه عند كل مناسبة وحين لا مناسبة . فذهبت أفكر كأنما أنا وحدى بذلك الساحل ، وكأنما الساحل قد خلا من أسباب الفتنة ودواعي الهوى .

سبحانك اللهم ! هذا بحر الروم مهد الملاحة عند آبائنا الأولين . هذا بحر الروم الذى قامت حوله حضارة مصر ، وبابل ، وفينيقية ، واليونان ، والرومان ، والعرب ، وهى الحضارة التى ترتكز عليها حضارة العالم الحديث وإن جحد الخلف فضل السلف . هذا بحر الروم أجل بحار الأرض شأناً وأبعدها أثراً في التاريخ ، قديمه ، ووسيطه ، وحديثه ، ومعاصره .

هذا البحر يقال إن مصر تملك من سواحله ما يقدر ذرعه بمئات الأميال ،

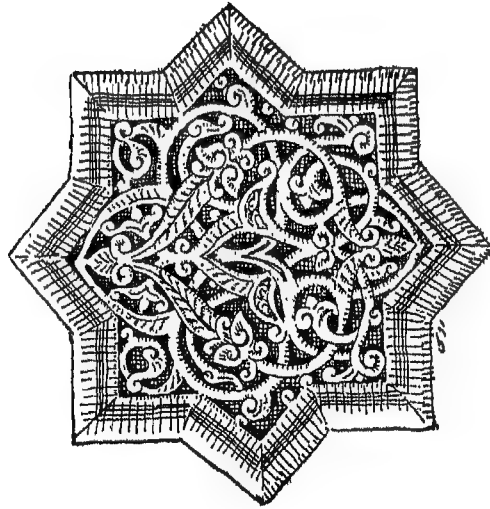
ومع ذلك فليس لها فيه سفن تجارية تعتمد لها زمن السلم، ولا أسطول حربي يتناجح عنها إذا جد الجدد، وعظم الخطب .

ولا يظن ظان أن تلك الجبال الطبيعية، بل هي مقصودة متعمدة . فإن البحر باب عظمة الأمم وطريقها، وما من أمة عظم شأنها وعلا نجمها إلا كان البحر سلمها إلى المجد وسبيلها إلى النبوغ . وحذاق المؤرخين يرون البحر قسيم البر في تنشئة الدول ورفع عمادها . ولئن خفيت تلك الحقيقة على محدثي المشاركة فقد أدركها مستعمرو بلادهم فحرصوا على أن تكون مغايب الشرق بأيديهم، وتركوا الأهل البلاد ما وراء ذلك من رمال يتمرغون عليها وأحوال يضطربون فيها . وإن نظرة عجلي يلقها القاريء على خريطة الشرق لكفيلة بأن تثبت له صحة هذه الدعوى . فما من مرفأ منيع ولا مرسى أمين، من لندن طنجة بأقصى المغرب إلى سواحل الصين بأقصى المشرق، إلا وهو بأيدي المستعمرين الغاصبين .

لقد غدوت يابح الروم لا تقترن في أذهان شبابنا إلا بذكر الحمامات والملاهي، والمصايف والمقاهي المفتى ياترى تصبح مقتربنا بذكر الأسفار الطوال، والوقائع الجسام، إن كان ولا بد من وقائع جسام؟ متى تضعون أيها المصريون أيديكم على سواحلكم حقا وتستغلونها حقا، فتصبحوا أمة ملاحين، إلى جانب كونكم أمة فلاحين؟ لقد استرهنكم المستعمر الأرض ووضع في أعناقكم أغلالا وفي أقدامكم قيودا . ولا خلاص لكم من ذلك الرق المضروب عليكم إلا بركوب متن البحار . هنالك تنشقون فوق ثبج الماء ربح الحرية الصحيحة، وتبرأون من علل وأذواء أورثكموها لزوم البر أحقابا طوالا، هنالك تنبعث مصر الحرة حقا، مصر الجديدة حقا، مصر العظيمة حقا .

ولقد كنت أسترسل في تفكيري هذا لولا أن قطعه على ابني الصغير بقوله !  
 لقد ابتعد الجو ، وكادت الشمس تغرب ، فهيا إلى المنزل ! وانتهت ، فإذا الأفق  
 الغربي قد أحالته الشمس الغاربة لها مضطربا ، وإذا الأفق الشرقي قد أخذ  
 يتلفف في غلالة سوداء . ثم جمعت ظلمة المشرق تشتد وتمتد حتى استحال الأفق  
 كله ظلاما في ظلام . وتألف من ظلام الجو وهدير البحر منظر يبعث في النفوس  
 الوحشة والرهبة . هنالك نهضت فاقصدت أولادى نحو المنزل وأنا أردد قول  
 القائل :

للدهر لو كنت تدري هول منطقه      لحن تردده الأصوال والهمم



## شعراؤنا وسيدنا عثمان<sup>(١)</sup>

أبت الأقدار إلا أن يشقى بالخلافة سيدنا عثمان في حياته وأن تشقى بها ذكره بعد مماته . فقد تولى الخلافة بعد عظيم من عظماء الأمة العربية فاستقامت له الأمور ست سنين ثم اضطرب بحر السياسة وهبت أعاصير الفتنة من كل جانب ، فلبث يغالبها وتغالبه ست سنين أخرى ، ثم طأطأ لها من هامته ومضى مقتولا شهيدا ، فكان أول خليفة سفك دمه جهارا ، وانصدع بمقتله شمل الأمة الإسلامية انصداعا لم يليئم حتى يومنا هذا .

عابوا عليه لينه وإيثاره مع هنات أخر ، ولو أنصفوا لعدوا عثمان من أولئك الرجال الذين لطف مزاجهم الأخلاق وترقرق ماء الحياء في وجوههم وأصبحوا بعيدين عما تتطلبه مآزق السياسة ومحرجاتها من جرأة وإقدام . وإن كان لين الرجل لم يكن عن جبن في النفس وخور في الطبيعة : فقد نصر النبي في كثير من المواقف الحرجة وثبت يوم الدار والموت يتوثب عليه من كل جانب وما رعدت له فريضة ولا اضطرب له جنان .

فلما مضى لسبيله كان خلفه بطلا من أبطال العرب ذا فصاحة وشيعة تتعصب له وتذمى على مخالفيه . والناس عامة يتعجبون بالمتهمين من السواس والمشهورين من أبطال الحروب ومساير القتال ويتشوقون سماع أخبارهم وقراءة سيرهم ، ولسكنهم لا يحرمون كثيرا على مطالعة سير الأنبياء والقديسين والعلماء

(١) السطور ، العدد ١٧٦ ، ٣١ أكتوبر سنة ١٩١٨ .



والأخلاقين وكان ذلك نزوع منهم إلى معيشة آبائهم الأولين أيام كان للشجاعة الطبيعية الشأن الأكبر في حياة الإنسان .

من أجل ذلك نرى أن عثمان الحلي الوجه، الرقيق الطبع، الدمث الخلق، قد أصبح بينه وبين سابقه ولاحقه تباين في نظر الجمهور كبير . فلا هو في شدة عمر وصرامته ، ولا هو في جراءة على وإقدامه، فكان كواد بين جبلين تتخطاه أنظار المتحمسين من المؤرخين، كما تتخطاه أنظار المتحمسين من شعرائنا . وإن كان واديا يجري فيه الماء العذب وينبت على جانبيه غصن الزهر ويانع الثمر .

قصر أنا « البردة » و « نهج البردة » ، و « كشف الغمة » ، و « العمريّة » ، و « البكريّة » ولبثنا حيننا نتوقع قراءة « العثمانية » فإذا بنا في شهر وبعض شهر نقرأ ثلاث « علويات » طوال ، فعبجنا من متابعة شعرائنا للرأى العام حتى في اختيار الموضوعات الشعرية .

إذا كان التاريخ يخطئ عثمان فإن الشعر يعطف عليه العطف كله . وإذا كان المؤرخ يستخلص العبرة من عصر عثمان فإن الشاعر يجد فيه كثيرا مما يهمه خاصة من محرك للعواطف ومستفز للقلوب؛ ولعلنا لانجد في التاريخ كله موضوعا أروع وأدعى إلى أن يكتب فيه الشاعر الفيلسوف والكاتب التمثيلي والعالم الإجتماعي من موضوع الثورة التي انتهت بمقتل عثمان بن عفان . ولو انا ارتجعنا الأيام الخوالي وألقينا نظرة تنفذ قلوب الناس أيام تلك الثورة وتستقرى وحى غرائزهم لرأينا منظرا عجبا :-

فهذه روح الجاهلية الأولى، روح الخلاف والشقاق، ترفع من رأسها مناهضة روح الدين الجديد، روح التضامن والاتحاد . وهذا الباطل يتغلب حيننا على الحق . وتنجم رؤوس الفتنة في الكوفة والبصرة ومصر، ثم تندفع من ههنا النواحي

الثلاث شطر حاضرة الخلافة فتستحكم -لمقتها بالمدينة حول دار عثمان . وهذا التخاذل يدب إلى قلوب النصراء كما يؤولف التناصر بين قلوب الاعداء . وهذا عثمان نفسه يطل على الثوار وينصح لهم؛ ولكن أنى لصوته الخافت الضعيف أن يعلو ضوضاء الجماهير وقعقة السلاح . ثم يشهد الخطب ويعظم البلاء ويمنع خليفة الإسلام الماء . ولكن القوم الذين بلغوا من التدنى والنذالة مكانا قصيا أبو إلا أن يذهبوا إلى أبعد منه . لقد اشتمت الذئاب الضارية ريح فريستها وهيبات أن تنصرف أو تلغ في دمها وتطعم من لحمها . هاهم أولاء يحرق بعضهم على عثمان باب داره، في حين أن بعضا آخر يتسور الجدران ويقتحم الدار . وماذا يرون ؟ يا لله ! يرون شيخا فات السبعين من عمره ، أعزل من السلاح قد انتحى مكانا من غرفته الهادئة يقرأ القرآن ، وبالقرب منه زوجه « نائلة بنت الفرافصة » تؤازره في بلواه . فما يتخشع المجرمون لذلك المنظر الساذج المهيب ، بل يتقدمون إليه بأقدام ثابتة ويعملون فيه سلاحهم . حتى إذا همت الزوجة البارة بالذود عن زوجها لم يتحرج أحدهم أن ينفج يدها بالسيف نفحة أطنت أصابعها . وهكذا احتسى القوم كأس النذالة حتى الهصابة . ثم آبوا شرمآب؛ على أن الرواية لم تتم فصولا : فالحروب الطاحنة التي انتشبت بعد بين المسلمين إنما كانت انتقاما عدلا للخليفة المظلوم . لقد تفرقت جماعة الأمة ، ويد الله إنما تكون مع الجماعة ما دامت مجتمعة ، فإذا تفرقت فيد الله عليها تذيقيها وبال تفرقها .

تلك عظة بالغة ومجال للشعر قد لا نجد له مثيلا غير مقتتل يوليوس قيصر في الزمن القديم ، ومقتتل قيصر روسيا في أعماق سيبيريا في أيامنا هذه ؟

## أبو ذر الغفاري<sup>(١)</sup>

العربي القديم من أبسط الناس طبيعة ، وأوضحهم سريرة ، وأصرحهم لسانا ، وأشدّهم استمساكا بما يراه الحق ، وأعظمهم حمية أن يجري عليه ذل أو ضيم . ثم هو من أكثر الناس قناعة ، وأرضاهم من حطام الدنيا بالكفاف . ذلك الخلق ، الذي قد لا ترضى عن بعض نواحيه النظريات الأخلاقية الحديثة ، يرجع إلى البيئة الطبيعية والاجتماعية التي نشأ العربي في حبرها وصيغ على مثالها . فالبادية محدودة الحاجة ، ونظام القبيلة الاجتماعي إنما هو نظام الأسرة مكبرا . وكم للناس من فضائل هي وليدة بيئتهم ، وإن شئت فقل : كم من فضائل الناس ما هو مرزوق غير محبوب ، وموهوب غير مكسوب .

ولقد جاء الدين الإسلامي مطبوعا في جملة به بالطابع العربي ، موسوما بسمته ، قد سلك إلى الحقيقةين الدينية والاجتماعية أقرب السبل ، وعبر عنهما أوجز تعبير وأبلغه . فهو من ناحية يأمر بالتوحيد المحض ، ومن ناحية أخرى يأمر بالتسوية بين الناس في الحقوق العامة ، وبالأخذ من الدنيا بحساب .

ولكن شاء الله أن ينبعث العرب من جزيرتهم غزاة فاتحين ، وأن يحووا موارد أمم التبس عليها أمر الحقيقةين المذكورتين ، فلم يلبث العرب أن تأثروا بتلك الأمم وانتقلت إليها أدواؤها وأصابعهم ما أصابها من لبس واضطراب . فأما الحقيقة الدينية السهلة فقد صيرها غلاة الفقهاء والمتكلمين ، وأهل الأهواء

(١) الرسالة ، أول فبراير سنة ١٩٣٣ .

والنحل ، أمرا صعبا مستصعبا ، له ظاهر وباطن ، وقريب وبعيد .

ليس من موضوعنا أن نفيض فيما طرأ على الحقيقة الدينية في صدر الإسلام ، ولسكن موضوعنا مقصور على ما عرى الحقيقة الاجتماعية فنقول إن هذه أيضا قد ضل عنها رجال السياسة ضلالا بعيدا . فأفسدوا بضلالهم النفس العربية الساذجة ، وأبدلوها بالزهد في الدنيا شغفا بها ، وتهالكا عليها . نعم إن أبا بكر وعمر أنفقا جهدا غير يسير في سد ذرائع هذا الخطر ، وبدءا في ذلك بأنفسهما . فكنا مضرب المثل في القناعة والزهد وخشونة العيش . وحاول ثانيهما أن يحمل الناس على القصد والاعتدال ، فلم يقسم بينهم الأرض المفتوحة عنوة ، ثم زاد فمقع قريشا من الخروج إلى البلدان المفتوحة إلا بإذن وإلى أجل . فلما شكوه خطبهم خطبة قال فيها تلك المقالة التي تفيض قوة وتصميما :.. ألا وإن قريشا يريدون أن يتخذوا مال الله معونات من دون عباده ، ألا فأما وابن الخطاب حتى فلا ! إني قائم دون شعب الحرة فأخذ بحلأقيم قريش وحجزها أن يتهافتوا في النار . فلما ذهب عمر لسبيله وولى عثمان تنفست قريش وسرى عنها ، وأقبلت تستغل لين ذى النورين وحياءه الجم ، فانطلقت إلى الأمصار تقتنى المال الوافر والعقار الواسع والإقامات المترامية على ضفاف دجلة والفرات والنيل ، وتملك أرضا هي بحكم نظام عمر وقف على عامة المسلمين يشتركون جميعا في غلاته . فأثرت قريش وربلت ، وصارت إلى رفاغة عيش لم تلم لها من قبل بخيال . يحدثنا أبو الحسن المسعودي فيقول : « وفي أيام عثمان أقتنى جماعة من أصحاب النبي الضياع والدور ، منهم الزبير بن العوام ، بنى داره بالبصرة وهي المعروفة في هذا الوقت ... وابتنى أيضا دورا بمصر والسكوفة والاسكندرية ، وما علم من دوره وضياعه فمعلوم غير مجهول إلى هذه الغاية . وبلغ مال الزبير بعد وفاته خمسين

ألف دينار ، وخلف الزبير ألف فرس وألف عبد وألف أمة وخططا بحيث ذكرنا من الأمصار . وكذلك طلحة بن عبيد الله التيمي ، ابنتى داره بالسكوفة المشهورة به هذا الوقت ، المعروفة بالسكناسة بدار الطلحةين ؛ وكانت غلته من العراق كل يوم ألف دينار ، وقيل أكثر من ذلك (١) وبناحية سراه (٢) أكثر مما ذكرنا ، وشييد داره بالمدينة وبنائها بالآجر والجص والساج ؛ وكذلك عبد الرحمن بن عوف الزهرى ابنتى داره ووسعها ، وكان على مربطه مائة فرس ، وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم ؛ وبلغ بعد وفاته ربع ثمن ماله أربعة وثمانين ألفا . وقد ذكر سعيد بن المسيب أن زيدا بن ثابت حين مات خلف من الذهب والفضة ما كان يكسر بالفؤوس ، غير ما خلف من الأموال والضياع بقيمة مائة ألف دينار . وابنتى المقداد داره بالمدينة فى الموضع المعروف بالجرف على أميال من المدينة وجعل أعلاها شرفات ، وجعلها مخصصة للظاهر والباطن . ومات يعلى بن أمية وخلف خمسمائة ألف دينار وديونا على الناس وعقارات وغير ذلك ، ثم يقول المسعودى « وهذا باب يتسع ذكره ويكثر وصفه فيمن تملك من الأموال فى أيامه ، ولم يكن مثل ذلك فى أيام عمر بن الخطاب ، بل كانت جادة واضحة وطريقة بينة » .

مهما يكن من المبالغة فى هذا النص فهو لا ريب يشير إلى حال كانت لا بد مثيرة لمعارضة جادة غير هازلة ، فالعهد بصاحب الشريعة الإسلامية وبالشيخين كان لا يزال قريبا ، ومبادئ الإسلام الديمقراطية لم تنمح بعد من الأذهان ، وقد وجد نوعان من المعارضة لهذه الحال : نوع يستند إلى العنف والقوة المادية ، وكان بالأمصار الكبرى حيث الجند الذين شادوا الدولة بسيفهم والذين أصبحوا يرون قريشا استأثرت بحقهم فى الفىء ، وبلسان هؤلاء يقول شاعر

من أهل الكوفة :-

يليننا من قریش كل عام أمير أحدث أو مستشار  
لنا نار نخوفها فنخشى وليس لهم فلا يخشون نار

ومن هذا القبيل معارضة أهل المدينة . ولسكنها كانت ذات صوت خافت  
مجمج ، لأن المدينة لم تعد محل القوة المادية في الدولة العربية ، فقد خلفتها في ذلك  
الأمصار المذكورة . والحق أن الأوس والخزرج قد أدوا الواجب الذي من  
أجله لقبوا « بالانصار » ثم أخذ نجم مجدهم السياسى فى الأفول .  
وأما النوع الآخر من المعارضه فكان يستند إلى الدليل الشرعى وإلى مبدأ  
الحق والعدالة . وهذا كان يحمل لواءه عالیا رجل قوال اللسان ، ثبت الجنان  
صريح فى الحق كل الصراحة : ذلك أبو ذر الغفارى .

\*\*\*

كانت غفار من القبائل الضاربة بين المدينة ومكة ، وكانت فى الجاهلية تحترق  
قطع الطريق واعتراض القوافل التى تمر من أرضها ، وهى حرفة لم يكن بها بأس  
فى عرف ذلك الزمان . فنشأ أبو ذر نشأة أعرابية ، واتصف بما يتصف به  
الأعراب عادة من صدق اللهجة وصراحة القول ، ومرن على حياة البادية بما  
فيها من خشونة وسداجة . ويقال إنه بقوة عقله وصفاء ذهنه أدرك ما عليه  
قومه من فساد العقيدة فاطرح الأوثان ووحيد الإله ، وذلك قبل أن يبعث  
النبي ﷺ بثلاث سنين . فلما نبي عليه السلام وبلغت أبا ذر دعوته ، وجد  
مشكلة قوية بين هذه الدعوة وبين ما كانت نفسه اطمانت إليه من قبل ، فرحل  
إليه من فوره وما هو إلا أن لقيه وسمع منه القرآن حتى أسلم ، وكان خامس  
خمسة هم الجماعة الإسلامية وقتئذ . ولقد أبى إلا أن يجهر فى مكة بدينه الجديد

فَتَعَمَّدَتْهُ قَرِيشٌ بِالْأَذَى ، ثُمَّ ذَكَرَتْ أَنَّهُ مِنْ قَوْمِ تَمْرٍ عَيْرِهَا مِنْ أَرْضِهِمْ ، فَكَفَتْ عَنْهُ .

وعاد أبو ذر بعد ذلك إلى البادية فدعا قومه إلى الإسلام فأسلم بعضهم ، ثم أسلم سائرهم عندما هاجر الرسول إلى المدينة . وبذلك أصبحت غفار من القبائل التي ظهرت الرسول في محاربتة قريشا . وقد لبث أبو ذر في قومه إلى أن تمت الهجرة وانقضت أيام بدر وأحد والخندق ، ثم قدم المدينة وخرج مع الرسول في غزوة تبوك ، ولزم صحبته إلى أن توفي عليه السلام فكان بذلك من أكبر رواة الحديث .

وقد وردت أحاديث تشير إلى أخلاق أبي ذر: فيروى أن النبي سمعه يقول لآخر : يا ابن الأمة ، فقال عليه السلام : ما ذهبت عنك أعرايتك بعد ، وتخلفت بأبي ذر راحلته عن الجيش في غزوة تبوك فتركها وأدرك الجيش ماشيا وحده . فقال الرسول : . يمشى وحده ويموت وحده ويبعث وحده ، وورد فيه أيضا : ما أقلت الغبراء ولا أظلمت الخضراء من ذى لهجة أصدق من أبي ذر .

وأقام أبو ذر بعد وفاة الرسول بالمدينة ، فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب ألحقه عمر في العطاء بأهل بدر تشريفا لقدره وإن لم يكن منهم ، ففرض له خمسة آلاف درهم في السنة . ثم خرج إلى الشام وغزا مع معاوية أرض الروم سنة ٢٣ هـ وجزيرة قبرص سنة ٢٧ هـ .

\*\*\*

فلما وقف تيار الفتوح العربية منتصف خلافة عثمان أقام أبو ذر بالشام قرأى ما آل إليه المسلمون من الحال التي سبق وصفها : رأى رجال الدولة تسمى النبي مال الله توصلا بهذه التسمية الخادعة إلى الاستئثار به ، أو التصرف

فيه كما يشاءون، ورأى المجتمع قد استحال فريقين متباينين: أغنياء مترفين وفقراء معدمين ، فأثارت تلك الحال حفيظة أبي ذر وهو الذى شهد دورة الفلك كاملة ، ورأى العرب فى جاهليتهم وما صاروا إليه فى خلافة عثمان ، فنصب نفسه لمسكافة تلك الحال مهما جبر عليه ذلك ، وأعلن برنامجا فى الإصلاح . فأما النية فيجب أن يسمى ( مال المسلمين ) لا ( مال الله ) وأما الأغنياء فيجب أن يرد فضل أموالهم على الفقراء ، وذهب أبو ذر إلى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون فى ملكه أكثر من قوت يومه وليلته أو شيء ينفعه فى سبيل الله أو يعده لكریم ، ، أخذ ذلك من ظاهر قوله تعالى « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعذاب الیم » وبذلك البرنامج أصبح أبو ذر داعية اشتراكيا صريحا . وقد شاعت دعوته فى فقراء الناس ومحاوليهم فثاروا بالأغنياء وطالبوهم أن يشركوهم فى أموالهم ، فتوجه الأغنياء بالشكوى إلى أمير الشام لذلك العهد : معاوية بن أبي سفيان .

أحب معاوية قبل كل شيء أن يختبر صدق أبي ذر فيما يدعوا إليه ، فبعث إليه فى جنح الليل بألف دينار ، ولما كان الصبح أرسل إليه يستتردها بحيلة احتالها ، فوجد أبا ذر قد فرقها كلها ، فعلم معاوية أن الرجل يفعل مايقول . فأقبل يجادله فيما يدعوا إليه ، وعلى سبيل الترضية له قبل أن يسمى النية ( مال المسلمين ) بدلا من ( مال الله ) ، ولكن أبا ذر أصر على أن يظل الأغنياء عن فضل أموالهم للفقراء ، رعبنا حاول معاوية أن يقنعه بأن الآية التى يستدل بها إنما نزلت فى أهل الكتاب وحدهم . وأعياء معاوية أمر أبي ذر، فجنح إلى أخذه بالشدة ، فنهى الناس عن مجالسته وتهده بالقتل ، فلما لم يحدكل ذلك رفع أمره إلى عثمان فأمره بإشخاصه إليه ، فأشخصه إليه على شر حال .



لم يكن أبوذر في المدينة بأسعد منه في الشام، فقد حاول عثمان أن يصرفه عن دعوته، ويريه أنه لا يملك أن يجبر الناس على الزهد وعلى أن يؤدوا غير فريضة الزكاة، وأن كل الذي يملك هو أن يدعو المسلمين إلى الاجتهاد والاقتصاد، ولكن أباذر كان يريد برنامجا كاملا، وولع به أهل المدينة والتفوا حوله. فرأى عثمان آخره الأمر أن يحصر الخطر في أضيق نطاق ممكن، ففنى أباذر إلى الربذة، وهي مكان في البادية ناء عن المدينة؛ والظاهر أن عثمان لم يرد أكثر من إبعاد أبيذر عن الناس، فالروايات تقول أنه أجرى عليه رزقا يناله كل يوم، وأنه لم يمنعه من الاختلاف إلى المدينة من حين لآخر حتى لا يرتد أعرايا.

لم يكن أبوذر نائرا ولكن طالب إصلاح أرتاه. وبما يدل على عدم نزوعه إلى الثورة أنه وهو في منفاه مر به ركب من أهل الكوفة ممن كان منحرفا عن عثمان، فطلبوا إليه أن ينصب راية يلتفت حولها كل من كان على شاكلته وشاكلتهم، فأبى ذلك بتاتا ونهاهم عنه. وأما مذهبه في الإصلاح فلا شك أنه ابن بحسبته، فالإسلام لا يحظر الثروة ولا الملكية، ولا يوجب على المسلم حقا في ماله غير الزكاة، وكل ما ينهى عنه الإسلام في هذا الصدد إنما هو أن تجعل الثروة غرضا مقصودا لذاته.

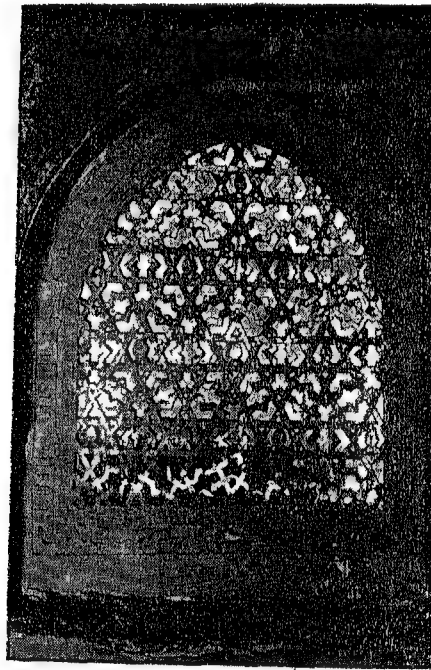
وعندى أن حركة أبيذر الاشتراكية تمت بسبب قوى إلى حركة مزدك الشيوعي الذي ظهر بفارس على عهد قباد وكسرى أنوشروان، والذي كاد يقلب نظام المجتمع الفارسي رأسا على عقب لولا عزم أنوشروان وحزمه. فإذا عرفنا أن اليمين خضعت لفارس قبيس الإسلام، وأن يهوديا من أهل صنعاء يعرف بابن السوداء ادعى الإسلام في خلافة عثمان وجعل يطوف الأمصار

الإسلامية داعيا إلى الثورة ، وأنه هو الذى حرك أبا ذر لما أنس فيه من الميول الاشتراكية ، إذا عرفنا ذلك كله فقد وضحت الصلة بين الحركة الشيوعية الفارسية القديمة وبين الحركة الاشتراكية التى أوشكت أن تقع فى الدولة الإسلامية على عهد ثالث الخلفاء الراشدين .

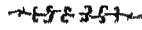
\*\*\*

لبث أبو ذر فى منفاه نحو ثلاث سنين يعانى ألم الوحشة وكبر السن وخيبة الأمل ، فلما أدركه الموت فى سنة ٣٢ هـ كانت وفاته مؤثرة ودالة على شدة ثباته على مبادئه حتى النهاية ، وعلى أنه حقا قد مشى وحده ومات وحده ، يروى ابن سعد فى طبقاته أنه عندما حتمت الوفاة أبادر حارث امرأته فى أمرها لتوحيدها فى تلك القلعة فكانت تشد إلى كشيء تقوم عليه فننظر ثم ترجع إليه فتمرضه ثم ترجع إلى الكشيء ، فبينما هى كذلك إذا هى بنفر تخدبهم رواحلهم كأهم الرخم على رحلهم ، فالاحت بشوبها فأقبلوا حتى وقفوا عليها ، قالوا مالك ؟ قالت أمرؤ من المسلمين يموت تكفنوننه . قالوا ومن هو ؟ قالت أبو ذر . فدفنوه بأبائهم وأمهاتهم ، ووضعوا السياط فى نحورها يستبقون إليه حتى جاءوه . فقال لهم .. لو كان لى ثوب يسعنى كفنا لم أكفن إلا فى ثوب هولى ، أولا مرأتى ثوب يسعنى لم أكفن إلا فى ثوبها ، فأنشدكم الله والإسلام ألا يكفننى رجل منكم كان أميرا أو عريفا أو نقيبا أو بريدا . فكل القوم قد كان قارف شيئا من ذلك إلا فى من الانصار قال أنا أكفنك فإنى لم أصب بما ذكرت شيئا ، أكفنك فى ردائى هذا الذى على وفى ثوبين فى عييتى من غزل أمى حاكتهما لى . قال أنت فكفننى ..... فكان ذلك الفتى الأنصارى هو الذى تولى تجهيزه ، ثم دفنوه جميعا .

وهكذا انطفأ سراج هذه الشخصية الفذة العجيبة . إنها لاشك من تلك  
الشخصيات التي يقدمها الزمن عادة بين أيدي الأحداث الخطيرة إنذارا  
للناس وإقامة للحجة عليهم إذا لج بهم الغرور فلم يراعوا ولم يزدجروا .  
على أن روح أبي ذر لم يكن ليغيب مع جثمانه في تلك الغلاة البلقع ، فقد  
ظل صوته داويا إلى أن تحقق ما أنذر به المدينة من دغارة شعواء وحرب  
مذكر ، ووقعت الفتنة الكبرى التي يقال إنها انتجت كل فتنة حدثت في  
الإسلام . ولقد كانت غمار من نهض فيها وألقى في نارها حطبا ؟



## (١) العتبات المقدسة



كان يوم الجمعة الماضى من أيام ربيع العراق ، فالجو باسم طلق والهوى ندى  
رخاء ، وجوانب الأفق كاسية حالية بالماء والخضرة والزهر .  
خرجنا فى صبيحة ذلك اليوم لنودى واجب الزيارة للعتبات المقدسة  
بكر بلاء والنجف الأشرف . وكنا رفاقا أربعة ، كلهم عارف بشروط الصحبة  
وأدب الطريق : ثلاثة مصريون وواحد عراقى هو فى الحقيقة داعينا وهادينا فى  
طريقنا ، هو الشاب الأديب محمد كاشف الغطاء النجفى ، سليل آل كاشف الغطاء  
الغنيين بفضلمهم وإفضالهم عن التنويه والتعريف .



وانطلقت بنا السيارة تطوى المنازل والمراحل طيا عجيبا ، فكأنما عراها  
ما عرانا من الشوق والحنين، فهى تعدو غير متأببة ولا مستعصية؛ فأذكرنى أمرها  
قول الشاعر العربى القديم :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| لقد زارنى طيف الخيال فهاجنى | فهل زار هذى الأبل طيف خيال؟ |
| لعل كراها قد أراها جذابها   | ذوائب طلع بالعقيق وضال      |
| تلون زبوراً فى الحنين منزلا | عليهن فيه الصبر غير حلال    |
| وأثشدن من شعر المطايا قصيدة | وأودعتها فى الشوق كل مقال . |

---

(١) الغزيرى، السنة الثالثة العدد ٩٣. النجف الأشرف، الثلاثاء ٤ ربيع الثانى سنة ١٣٦١  
و ٢١ نيسان سنة ١٩٤٢ .

وإذا بنا في أقل من ساعتين من الزمان نسير بين صفين من بساتين موقفة متصلة الظلال ، فإذا بنا في ضواحي كربلاء ،  
فإذا بنا في شوارع كربلاء ، فإذا بنا قبالة مسجد الحسين بن علي ،  
عليهما السلام .

كل شيء في كربلاء فيه مشابه من سيد شباب أهل الجنة : مياه جارية ،  
ورياض ناضرة ، وبلدة آمنة مطمئنة ، ومسجد خفيف الروح ، وجيران  
أريحون كرام ، ولكن ذلك الجمال كله ملفوف في غلالة سوداء لا تبين إلا لعين  
الناظر المتوسم ، فإذا تبينتها هاجت به لواعج أسى دفين لم يملك معها حسرة النفس  
وابتدار الدموع .

\*\*\*

ومال ميزان النهار وأخذت أشعة الشمس الفضية تتحول خيوطا عسجدية  
اللون زادت معالم كربلاء جمالا كاسفا حزينا . قاستأذنا مضيفينا الكرام في  
متابعة السفر إلى النجف الأشرف فأذنوا .

وراحت السيارة تعدو بنا عدو الظلم ، في قفار يابسة جرداء قاحلة ، ليس بها  
من أنيس سوى الضباب وكأنها ريعت من ديبب السيارة فهي تسرع إلى أبحارها  
مستعينة بالله من بغى الإنسان وعدوانه . وبينما نحن تتقاذفنا تلك المهامه الفيح إذ  
رفع لنا على حافة الأفق الجنوبي ما يشبه أن يكون نجما متوقدا ، فسألنا عنه  
دليلنا الخريت ، فقال : تلكم قبة مسجد الإمام .

وما أسرع ما أسلمتنا البيداء إلى مقبرة النجف الأشرف ، فإذا نحن عند  
ربوة عالية يقوم عليها مسجد أمير المؤمنين وضريحه وقبته المذهبة الزاهية في  
السماء . هنالك ترجلنا وسعيننا على الأقدام إلى المسجد ، فدخلناه مخبتين خاشعين .

و السلام عليك أبا حسن ! طببت حيا وميتا ! أما والله لست أعلم ميتا غيرك  
 لم تنل يد الموت من شمائله ونفحاته قليلا ولا كثيرا ! ها أنت ذا منفرد وحيد  
 بذلك القفر ، ولقد كنت كذلك منفردا وحيدا في حياتك ، شأن كل قوال للحق  
 عمال به في هذه الدنيا ! ها أنت ذى على تلك الربوة عال على لحظ العيون ،  
 كذلك كنت في حياتك عاليا بإيمانك وتقائك وزهدك على نقد الناقدين وتنقص  
 المتنقصين ! وها هي ذا رياض الفرات وغياضه تتراءى لك من بعيد كما كانت  
 الدنيا تترامى لك بزخرفها وبهرجها ، وها أنت ذا كأنك تصدها كما كنت تفعل  
 قائلًا : يا دنيا عرى غيرى ! وها هي ذى نفائس الأعلام وكرائم الأموال قد  
 سيقمت إليك وكدست عند قدميك مقدمة لك من مواليك ومحبيك ، وها أنت ذا  
 كأنك تنحيا عنك بلطف وتقول كما قلت يوم دخلت بيت المال : يا صـفـراء  
 ويا بيضاء غرى غيرى ! وها هي ذى جموع الوافدين حولك كأنهم ينصتون إلى  
 خطبة من خطبك الجليلة الرائعة ، وكأنما أنت تخطبهم كما كنت تخطب في الحياة  
 سامعيك فتدعى القلوب وتبكي العيون . وحتى علمت وفصاحتك وجودك  
 ولطفك لم تزل منها أثارة في جيرانك الأحياء الذين اختاروا جوارك والنزول  
 في رحابك .

وانتهت من أحلامي على دعوات الداعين وحفاوة المحتفين من أهل النجف  
 الأشرف ، فخرجنا من حضرة أمير المؤمنين ، وما زلنا ننعم بلطف أهل النجف  
 ونقتبس من علمهم وأدبهم حتى لم يبق من الليل إلا قليل .

\* \* \*

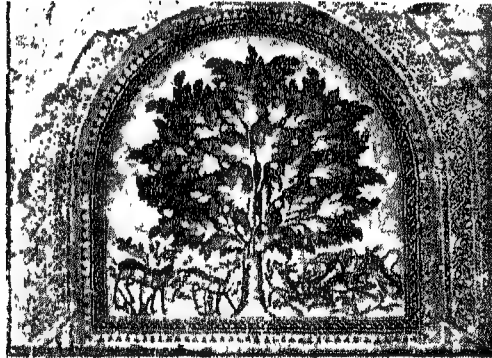
وانحدرنا في الصباح إلى السكوة فوقفنا على ديارها البلاقع وأطلالها

الدوائر فتلوت قوله تعالى ، تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في  
الأرض ولا فساداً ، والعاقبة للمتقين .

\*\*\*

وبرحنا السكوفة نريد بغداد ، فلم نخرج في طريقنا إليها إلا على الحلة الفيحاء ،  
تلبية منا لدعوة فاضل من فضلائها أبي إلا أن نطعم من زاده ، ثم استأنفنا السفر  
فبلغنا بغداد وقت الغروب فألفيناها كمهدنا بها : هاجئة مأبجة ، ساحرة فاتنة ،  
فقلنا لأصحابي : رجعنا إلى الدنيا ؟

بغداد في ١٦ نيسان سنة ١٩٤٣



# الأب لامانس<sup>(١)</sup>

## والحكومة الإسلامية الأولى

إن الأيام بل الساعات القلائل التي مرت بالمسلمين عقب وفاة النبي ، عليه السلام ، هي لا شك أدق ظرف مر بهم في تاريخهم ، على كثرة ما شهد ذلك التاريخ من ظروف دقيقة عصرية ؛ ذلك بأنه في تلك الساعات المحدودة كانت الشريعة الإسلامية التي ظل الرسول سـنـنـين طويلة يعمل على تثبيت قواعدها وإدخالها على قلوب العرب ، معرضة لأشد الاخطار ؛ كما كانت الوحدة السياسية التي قضى النبي طوال العصر المدني من حياته يعمل على تسكينها وإحكامها ليتمكن لدعوته الدينية ، هي أيضا معرضة لخطر التفكك والانتقاض . ولكن ما هي إلا تلك الأيام أو الساعات القلائل حتى نجت من الضياع قضية الإسلام وقضية الدولة الإسلامية ، وافتتح كل منهما عصرا جديدا لا يزال إلى اليوم إحـد أعاجيب التاريخ ومن دواعي حيرة المؤرخين . تلك الأيام أو الساعات هي التي عبرها المهاجرون والأنصار بسقيفة بني ساعدة بالمدينة والتي اشتد أثناءها الخلاف بين الفريقين حتى خيفت الفتنة ، ثم آل أمرهما جميعا إلى انتخاب أبي بكر خليفة لرسول الله على المسلمين ، وإلى قيام الخلافة الإسلامية بشكلها الديمقراطي المعروف .

(١) الثقافة ٤ العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



\*\*\*

وبعد فللأب لا مانس المستشرق اليسوعي المعروف بسعة اطلاعه على آداب العصر الجاهلي وتاريخ العصر الإسلامي الأول نظرية<sup>(١)</sup> غريبة تتعلق بشكل الحكومة الإسلامية التي قامت يوم السقيفة واستمرت طوال عهد الشيخين .

فهو يرى أن تلك الحكومة كانت حكومة ثلاثية من طراز النظام الثلاثي Triumvira المعروف في التاريخ الروماني في طور الانتقال من الجمهورية إلى الامبراطورية ، وأن قوام هذه الحكومة ثلاثة من كبار الصحابة : هم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ؛ وأن هؤلاء اجتمعت كلمتهم في أواخر حياة النبي على أن يحتسروا الحكم بعد وفاته عليه السلام ، ويتداولوه واحدا بعد واحد ، وأن اثنتين من أزواج النبي ، هما عائشة بنت أبي بكر ، وحفصة بنت عمر ، مهدتا لهم السبيل إلى ذلك ، وأن هذه المؤامرة قد نجحت إلى حد بعيد . إذ أيد عمر وأبو عبيدة أبا بكر يوم السقيفة ، وفاز أبو بكر بالخلافة ، وقد عاوناه صاحباه في الحكم . فكان عمر على القضاء وأبو عبيدة على النية . فلما حضرت الوفاة أبا بكر عهد إلى عمر من بعده . ثم إن عمر رشح أبا عبيدة للخلافة من بعده ، بأن ولاه القيادة العليا لجيوش الشام . غير أن أبا عبيدة توفي في حياة عمر ، فخط مشروع الحكم الثلاثي ، وكان من وراء ذلك أن يرجع المسلمون إلى الشورى التي حرموا منها في استخلاف أبي بكر وعمر ١١

\*\*\*

---

(١) انظر المجلد الرابع من المجلة المسماة ، Mélanges de la Faculté Orientale Beyroul .

ونحن مع احترامنا لعلم الآب لامانس واطلاعه نقول إن نظريته هذه لا تقوم على أساس تاريخي متين .

أولا - لأن المصادر القديمة الموثوق بها لا تذكر شيئا من هذا القبيل ، فالطبرى والبلاذرى اللذان استوعبا كل ما أمكنهما استيعابه من الأخبار المتعلقة بقيام الخلافة العربية ، لا يأتیان بخبر واحد يؤيد من قريب أو بعيد نظرية الآب لامانس .

ثانيا - إن الأحاديث التي يستشهد بها الآب لامانس أغلبها من الأحاديث المروية في مناقب الصحابة وخصائصهم . وهذه ينبغي أن تؤخذ بتحفظ تام ، وربما كان من واجب الباحث ألا يستشهد بها في مقام البحث العلمى الصريح ، ذلك بأن معظمها لا شك موضوع ، وأن السبب في وضعه يرجع إلى حالة الأحزاب السياسية إبان العصر الأموى وصدر العصر العباسى .

ثالثا - إن الآب لامانس يهمل كل الإهمال الرواية التي تشير إلى الذهول الذى أصاب عمر بن الخطاب عقب وفاة النبي ، وقد لحظ صديقنا الدكتور السنهورى بك في كتابه ( الخلافة ) قيمة هذه الرواية ، ولكنه لا يعلق عليها الأهمية التي نعلقها نحن . ولبيان هذه الأهمية نثبت نص الرواية كما ساقها ابن اسحق :

قال ابن اسحق : وقال الزهري وحدثني سعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال لما توفي رسول الله ﷺ قام عمر بن الخطاب فقال : « إن رجلا من المنافقين يزعمون أن رسول الله ﷺ قد توفي ، وإن رسول الله ﷺ ما مات ولكنه ذهب إلى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع إليهم بعد أن قيل قد مات . والله ليرجعن رسول الله ﷺ كما رجع

موسى ، فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم زعموا أن رسول الله ﷺ مات ، .  
وأقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر وعمر يكمل الناس ، فلم  
يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله ﷺ في بيت عائشة ، ورسول الله ﷺ  
مستجى في ناحية البيت عليه برد حبرة ، فأقبل حتى كشف عن وجه رسول  
الله ﷺ ، ثم أقبل عليه فقبله . ثم قال : بأبي أنت وأمي ! أما الموتة التي كتب  
الله عليك فقد ذقتها ثم لن تصيبك بعدها موتة أبدا . قال ثم رد البردة على وجه  
رسول الله ﷺ ، ثم خرج وعمر يكمل الناس ، فقال : على رسلك يا عمر !  
أنصت ! فأبى إلا أن يتكلم . فلما رآه أبو بكر لا ينصت أقبل على الناس ، فلما سمع  
الناس كلامه أقبلوا عليه وتركوا عمر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس  
من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ،  
قال ثم تلا هذه الآية : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات  
أو قتل انقلبتم على أعقابكم . ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي  
الله الشاكرين » . قال فوالله لكان الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت حتى  
تلاها أبو بكر فإنما هي في أفواههم . قال فقال أبو هريرة : قال عمر : « فوالله  
ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فحقرت حتى وقعت إلى الأرض ما تحملى  
رجالى ، وعرفت أن رسول الله ﷺ قد مات » .

فالتقارء يرى أن هذه الرواية العالية الإسناد من الأهمية بمكان ، فهي  
تتعلق بإثبات نص من نصوص القرآن . وهي من أجل ذلك بعيدة عن أن  
تكون محتلفة ، والمناسبة التي وردت في صددها لا شك صحيحة .

إذا كيف نوفق بين عمر المؤتمر ، على رأى لامانس ، وعمر الزاهل لموت

## الرسول كل هذا الذهول كما تدل الرواية المذكورة ؟

\*\*\*

وبعد فإن القول بائتمار أبي بكر وعمر قديم غير حديث ، فقد قال به روافض الشيعة منذ ظهرت الأحزاب السياسية بشكلها التاريخي في صدر الإسلام ، فزعموا أن أبا بكر وعمر وعثمان « لا أبا عبيدة كما يرى لا مانس ، قد اتتمروا ببني هاشم وغصبوهم حقهم في الخلافة . ولا أدل على حدوث هذا الزعم من شعر السيد الحميري الذي يفيض مدحا لبني هاشم وذما للخلفاء الثلاثة الأوائل . روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> قال : جلس المهدي يوما يعطي قريشا صلات لهم وهو ولي عهد ، فبدأ ببني هاشم ثم بسائر قريش ، فجاء السيد فرفع إلى الربيع رقعة مخنومة ، وقال إن فيها نصيحة للأمير فأوصلها إليه ، فأوصلها فإذا بها :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| قل لابن عباس سني محمد      | لا تعطين بني عدي درهما      |
| واحرم بني تميم مرة إنهم    | شر البرية آخرها ومقصد       |
| إن تعظم لا يشكروا لك نعمة  | ويكافئوك بأن تدم وتشتما     |
| وإن اتتمنتهم أو استعملتهم  | خانوك واتخذوا خراجك مغنا    |
| ولئن منعهم لقد بدأوكم      | بالمنع إذ ملكوا وكانوا أظلم |
| منعوا تراث محمد أعمامه     | وبنييه وابنته عديلة مريما   |
| وتأمروا من غير أن يستخلفوا | وكفي بما فعلوا هناك مأثما   |
| لم يشكروا لمحمد إنعامه     | أفيشكرون لغيره إن أنما ؟    |
| والله من عليهمو بمحمد      | وهدهم وكسا الجنوب وأطعا     |
| ثم أنبروا لوصيه وولييه     | بالمنكرات فجرعوه العلقما    |

قال : وهى قصيدة طويلة حذف باقيا لقبح ما فيه . قال : فرمى بها إلى  
أبي عبيد الله ثم قال : اقطع العطاء ! فقطعه ، وانصرف الناس ، ودخل السيد  
إليه ، فلما رآه ضحك وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل ! ولم يعظمهم شيئا .  
وقال الشهرستاني فى الملل والنحل فى كلامه على المغيرة إحدى فرق ثلاثة  
الشيعة : إن زعيمها المغيرة بن سعيد العجلي كان يزعم أن أول ما خلق الله هو  
ظل محمد وعلى قبل ظلال السكل ، ثم عرض على السموات والأرض أن يحملان  
الامانة ، وهى أن يمتنع على بن أبي طالب من الإمامة ، فأبى ذلك ، ثم عرضها  
على الناس ، فأمر عمر بن الخطاب أبا بكر أن يتحمل منعه من ذلك ، وضمن أن  
يعينه على الغدر به . على شرط أن يجعل الخلافة له من بعده ، فقبل منه ، وأقدم  
على المنع متظاهرين ، فذلك قوله تعالى « وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا » (١)  
فالآب لا مانس لم يزد على أن أخذ نظر روافض الشيعة وغلاتهم إلى قيام  
الخلافة ، وبني عليها بحثه الخاص بشكل الحكومة الإسلامية الأولى ، وهى بعد  
وجهة نظر ليست لها قيمة علمية على الإطلاق .

---

(١) ابن حزم ج ٢ ص ١٤ .

# زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

(١)



إذا عد رجال الدولة العربية من أهل السياسية ، كان زياد بن أبي سفيان من غير شك عالماً من أعلامهم وقطباً من أقطابهم ، بل لعل زياداً الرجل الوحيد الذي أخذ عن عمر بن الخطاب مبدءاً القوة في غير عنف واللين في غير ضعف ، وحاول العمل به بقدر ما وسعت ذلك الظروف القاسية التي عاش فيها . وإذا عد رجال الإدارة الذين نقلوا الدولة العربية من حال السنداجة الإدارية التي كانت عليها زمن الخلفاء الأربعة ، وأعطوها طابع الدولة المستقرة المنظمة ، فزياد لا يكاد يلحق به رجل آخر في ذلك المضمار .

\*\*\*

ولد زياد بالطائف في السنة الأولى للهجرة من أب قرشي هو أبو سفيان على المشهور المتعارف ، ومن أم فارسية الأصل تسمى سمية كانت مولاة الحارث بن كلدة المعروف بطبيب العرب . وتعلم في كتاب من كتايب الطائف القراءة والكتابة والحساب ، فنشأ قارئاً كاتباً حاسباً . ثم اعتنق الإسلام في أغلب الظن عند ما أسلمت ثقيف برمتها في سنة تسع للهجرة ، وإن كان بعض الروايات يجعل إسلامه سابقاً على ذلك . فلما كانت سنة ١٤ للهجرة ووجه عمر عتبة بن فزوان إلى الأبله وجنوبي العراق ليكون ردهاً لسعد بن أبي وقاص ، كان الفتى زياد

---

(١) الشقاوة •

فيمر انتدب للخروج معه وكان هو الذى يقسم لهم الغنائم ، وأجروا عليه كل يوم درهمين . ثم ولى لسعد ديوانه فكان هو الذى يكتب الناس ويدونهم ، فلما فتحت جلولاء سنة ١٦ بعث سعد بأخماس الغنائم إلى عمر وبعث بالحساب مع زياد وكلفه استئذان الخليفة فى الانسياح فى أرض فارس . فلما قدم الوفد المدينة كلم زياد عمر فيما جاء له ، وأعجب الخليفة الكبير بذكاء الفتى النشأى وفصاحة لسانه ، وقوة جنانه ، وأحب أن يستزيد من اختباره فسأله : « هل تستطيع أن تقوم فى الناس بمثل الذى كلمتنى به ، فأجاب الفتى . والله ما على وجه الأرض رجل أهيىب فى صدرى منك ، فكيف لا أقوى على هذا مع غيرك ؟ ، فلما كان الغد قام فى الناس فتكلم بما أصابوا من الغنائم وبما صنعوا وبما يستأذنون فيه من الانسياح فى بلاد فارس ، فازداد عمر إعجاباً به وقال : « هذا الخطيب المصقع ، ولم يكن الإعجاب قاصراً على عمر ، بل لقد أعجب زياد من سمعه يومئذ من أكابر الصحابة ، فقال عمرو بن العاص : لو كان هذا الفتى من قرىش لساق العرب بعصاه ! ، فيقال إن أبا سفيان همس فى أذنه بقوله إنه هو أبوه الذى ولده حقاً . ثم عاد زياد بعقب ذلك إلى العراق . فلما مضت البصرة سنة ١٦ هـ نزلها زياد فممن نزلها من ثقيف ، واتخذها مقراً مدى حياته بوجه عام . ولما ولى عمر المغيرة بن شعبه على البصرة سنة ١٦ هـ ورعى المغيرة بما رعى به ، وهم عمر برجمه لم ينجه من الهلاك إلا شهادة شهدها زياد ولم يقطع فيها ، فكانت تلك الشهادة سبباً فى درء الحد عنه . وقد حفظ المغيرة لزياد تلك اليد مدى حياته وانهقدت بينهما من ذلك الوقت أواصر المودة والصداقة .

ولما طعن أهل البصرة على أميرهم ، أبى موسى الأشعرى سنة ٢٣ ، كان مما احتجوا به عليه عند عمر أنه فوض أمر البصرة إلى زياد وهو بعد فتى حدث ،

ليست له سن ولا تجربة ، يريدون زيادا . فرد عليهم أبو موسى بقوله : ه لى وجدت له نبلا ورأيا ، فأسندت اليه عملى ، وقد قبل عمر قول أبى موسى متأثرا لاشك بالصورة التى كانت لزياد فى ذهنه ، ولسكنه أحب أن يتحقق بنفسه لإلام صار أمر ذلك الشاب فى مدى سبع سنوات ، فأمرأباموسى أن يشخص إليه زيادآ . وقدم زياد على عمر قدمته الثانية وقام بباب عمر . فلما خرج عمر وجد شابا حسن الهيئة ، له ذؤابة . وعليه ثياب بيض من ككتان ، فابتدره بقوله : ماهذه الثياب ؟ فأخبره زياد . فقال : كم ثمنها ؟ فأخبره زياد بشىء يسير ، وصدقه عمر . ثم قال له : كم عطاؤك ؟ قال : ألفان . قال ما صنعت فى أول عطاء خرج لك ؟ قال : اشتريت والدتى فأعتقتها ، واشتريت بالشان ريدى عبدا فأعتقته . قال الخليفة : وفقت اثم اختر عمر قدرته على الكتابة فأمره أن يكتب فى معنى واحد ثلاثة كتب مختلفة العبارة ، فكتب زياد ثلاثة كتب بليغة أعجب بها عمر ، ثم سأله عن الفرائض والسنن والقرآن فوجده فقيها ، فرده إلى البصرة وأمر أمراءها أن يسيروا برأيه . وكذلك لم تحب فراسة عمر فى ذلك الشاب منذ رآه عند قدومه عليه بأخماس جلولاء لسبع سنوات خلت ، ولم تزد الأيام إلا ثقة به واطمئناناً إليه ، كما أن هاتين القدمتين غرست لذلك الخليفة فى قلب زيادا لكبارا وتجلة جعلته يرى فيه مثله الأعلى الذى يتأثره ويقتدى به .

ولما شخص عبد الله بن عامر عامل البصرة من قبل عثمان إلى خراسان غازيا سنة ٢١ هـ استخلف على البصرة زيادآ ، فقام بأمرها فى غيبته خير قيام على صعوبة حكم ذلك المصر فى تلك الأيام .

فلما اضطربت أمور الدولة الإسلامية بالفتنة التى انتهت بمقتل عثمان ، واستخلف على بن أبى طالب ، وخرج عليه أهل البصرة مع عائشه وطلحة



والزبير ، لم يحرك زياد في تلك الغتن ساكناً ، ولم يخض فيها مع الخائضين ، ولا ألقى في نارها حطباً ، بل أعتزل الفريقين كما فعل كثير غيره ، وأقام مستخفياً في بعض دور البصرة ينتظر عم تنجلي الأمور . ولم يكن أمر زياد خافياً على علي ، فإنه بعد أن ظفر بخصومه في وقعة الجمل سنة ٣٦ وجاءه عبد الرحمن ابن أبي بكر ، وهو ابن أخي زياد لأمه ، مستأمناً مبيعاً ، قال له علي : وأين عمك المتربص المتقاعد ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين إنه لك لواد . وإنه على مسرتك لحريص ، ولكن بلغني أنه يشتكي ، أفأعلم لك عليه ثم آتيك ؟ وكنتم عالياً مكانه حتى استأمر زياداً فأمره أن يعلمه بمكانه فأعلمه . فقال علي : إمش أماً فاهدني إليه ! ففعل . فلما دخل عليه قال : تقاعدت عني وتربصت ! ووضع يده على صدره وقال : هذا وجع بين ١١ فاعتذر إليه زياد ، فقبل عذره . ثم استشاره على وأراده على إمرة البصرة ، فامتنع زياد من قبولها وقال : بل رجل من أهل بيتك يسكن إليه الناس ... وسأكفيه وأشير عليه . وافترقا على عبد الله بن عباس . إلا أن علياً ولي زياداً خراج البصرة وبيت مالها ، وأمر ابن عباس أن يسمع منه .

من ذلك الوقت أصبح زياد من أشد عمال علي إخلاصاً له ، وقد لبث على إخلاصه وولائه له إلى أن أنتهت حياة علي نفسه . ويتضح هذا الإخلاص في حادثين وقعاً في ذلك الوقت في أهم النواحي التابعة لعلي ، في البصرة وفارس ، وهما يبينان مقدرة زياد ودهاءه وسعة حيلته . أما حادث البصرة فذلك أنه لما قتل محمد بن أبي بكر بمصر سنة ٤٩ هـ واضطرب الأمر على علي خرج إليه بالسكوفة عبد الله بن عباس بعد أن استخلف زياداً على البصرة . ودهم زيادا خداة رحيل ابن عباس أمر عظيم ، فإن معاوية أنفذ إلى البصرة عبد الله بن

الحضرمى ناعياً مقتل عثمان ومحركاً لأهل البصرة على علي . ونظر زياد فوجد نفسه في قلة وأن أمر البصرة يوشك أن يذهب من يده . فأعمل الرأي والحيلة ولما كان ابن الحضرمى قد نزل في بني تميم فإن زياداً أسرع فنزل ومعه الأموال في قبيلة الأزد المعادية هي وحليفاتها بكر بن وائل لثيم . وكان لنزوله في الأزد معنى التحرم بالجوار المقدس عند العرب ، فقد تكفلت الأزد بالذود عنه كأننا ما كان الأمر . وكتب زياد إلى علي يخبره بالحوال ويستمدده . فصوب علي رأيه وأنفذ إليه مدداً مع جارية بن قدامة السعدى التميمي . وقد استطاع جارية أن يرد قومه عن متابعة ابن الحضرمى ثم سار إلى ابن الحضرمى فقتل عليه وعلى أصحابه ، ورجع زياد إلى دار الإمارة موفور النفس والمال .

أما الحوادث الآخر نخلصه أنه عند ما اضطرب الأمر على علي طمع الفرس في استعادة استقلالهم ، فذموا الخراج واضطربت فارس نارا . فأشار ابن عباس على علي أن يولى زياداً على فارس وكرمان ففعل . قال الطبرى : ولما قدم زياد فارس بعث إلى رؤسائها فوعدهم من نصره ومناه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة فقتل بعضهم بعضاً . وصفت له فارس ، فلم يبق فيها جمعاً ولا حرباً وفعل مثل ذلك بكرمان . ثم رجع إلى فارس فسار في كورها ومناهم فسكن الناس إلى ذلك فاستقامت له البلاد ، وأتى اصطخر فنزلها وحسن قلعة بها ... فكانت تسمى قلعة زياد ، فحمل إليها الأموال سنة ٤٠ هـ .

ولقد أثنى عليه الفرس إذ ذاك فقالوا : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنو شروان من سيرة هذا العربى في اللين والمدارة والعلم بما يأتى . والظاهر أن زياداً لم يحصن قلعة اصطخر ويحمل إليها الأموال لمجرد التحصن

فهبها من العجم إذا ساوروه مرة أخرى ، بل كان يرمى فوق ذلك إلى عرض آخر : لقد رأى بشاقب ذهنة وبعيد نظره أن الصراع العنيف الناشب بين علي ومعاوية منته لا محالة بغلبة معاوية ، ورأى في الوقت نفسه أنه قد سار أمداً بعيداً في إحفاظ معاوية بأخذه جانب علي ، وهذا إلى مضاضة كان يحسها في قرارة نفسه تجعله لا يسارع إلى معاوية إذا تم الأمر له . فأولى له أن يحتاط لنفسه إذا ما وقع المحذور ، فيتحصن في مكانه الحريز وبين أظهر الفرس الذين غدوا معجبين به أيما إعجاب ، ثم يفاوض معاوية وهو في حصنه ويساومه مساومة الند للند ولا ينزل إليه إلا على شروط يملها هو عليه .

وقد صدقت فراسة زياد ، ولكن على نحو ما كان يخطر له ببال ، ففي عام ٤٠ قتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وأصبح زياد ومعاوية في حقيقة الأمر وجهاً لوجه . وهنا نجد رجلين متعادين عداً غريباً . كلاهما لم يتعمد جنائية على الآخر ، ومع ذلك فمساقة الخلف بينهما شديدة البعد . كلاهما بعيد النظر واسع الحيلة عظيم الدهاء ، إلا أن معاوية من غير شك أعظم الرجلين دهاءاً وأوسعها حيلة . وكان معاوية بالطبع هو البادئ بفتح باب المفاوضة والمراوضة ، فقد كتب بعد مقتل علي إلى زياد يتهدده ويتوعده ، ويعرض في الوقت نفسه بولادة أبي سفيان له . فلم يسع زياداً إلا أن يكشف له القناع ويصرح له بحقيقة موقفه منه ، فقام في الناس خطيباً فقال : العجب من ابن آكلة الأكباد وكهف النفاق ورئيس الأحزاب ، كتب إلى يتهددني ويبيئ بيئته ابننا عم رسول الله في تسعين ألفاً واضع سيوفهم على عواتقهم لا ينشئون ، لأن خلص إلى الأمر ليجدني أحمر ضراباً بالسيف ! . وكذلك أعرض زياد ونأى بحبابه معللاً نفسه بأنه لا يزال بينه وبين معاوية الحسن بن علي وعبد الله بن

عباس . وأتبع وعيده بأن انتقل إلى القلعة ومعها الأموال وامتنع بها ، وذلك سنة ٤١ هـ .

ولسكن فراسة زياد لم تصدق هذه المرة ، فسرعان ما نزل الحسن عن حقه في الخلافة لمعاوية ، وقدم معاوية السكوفة لينهى أمر العراق والمشرق جميعاً ، وخلا ما بين زياد ومعاوية مرة أخرى . أوعد معاوية يجاذب زيادا الحبل ولسكن في غير تهديد ولا وعيد . فكتب إلى زياد يستقدمه ليحاسبه على ما في ذمته من مال الدولة ، وجعل له الخيار بعد ذلك في أن يقيم عنده أو يعود إلى مكانه . ولسكن زباداً أصم سمعه عن تلك الدعوة الخلابية . فلم يسع معاوية عند ذلك إلا أن يلجأ إلى العنف حين لم يجد اللين والرفق ، فأمر بسر بن أرطاة عامله على البصرة بأخذ الأكابر من أولاد زياد وحبسهم ، كما أمر المغيرة بن شعبه ، عامله على السكوفة ، بالشخص إلى البصرة واستنفاء أموال زياد التي كانت في يد عبد الرحمن بن أبي بكر ، وتعذيب عبد الرحمن إن امتنع من أداها . ولسكن زيادا لم تلن قناته إزاء هذا الجذ من معاوية في أمره . وهم بسر بأن يقتل أبناء زياد فعلاً لولا أن تدخل في الأمر أخوه لأمه أبو بكر ، على ما بينه وبين زياد من جفاء قديم يرجع إلى الشهادة التي شهد بها زياد في حادث المغيرة . فقد شفع في أبناء زياد لدى معاوية فشفعه فيهم ، وكتب إلى بسر بأن يخلي سبيلهم . واهتم معاوية لأمر زياد وضاق به ذرعاً . وبينما الحال كذلك إذا برجل يثق به معاوية ولزياد عنده يد مشكورة ، ومئة مذكورة ، يتطوع للسفارة بين الرجلين ، ويصل ما انقطع بينهما . ذلك الرجل هو المغيرة بن شعبه . قالوا إنه دخل يوماً على معاوية وهو بالسكوفة فقال معاوية حين وقع نظره عليه :

إنما موضع سر المرء إن باح بالسر أخوه المنتصح  
فإذا بحث بسر فإلى ناصح يكتمه أو لاتبع

فقال: يا أمير المؤمنين! إن تستودعني ناصحاً شفيقاً، ورعاً وثيقاً، فما ذاك؟ قال: قد ذكرت زياداً واعتصامه بأرض فارس وامتناعه بها، فلم أنم ليلتي؛ فأراد المغيرة أن يهون من شأن زياد فقال: ما زياد هناك! فقال معاوية: داهية العرب، معه الأموال، متحصن بقلاع فارس، يدبر ويربص الحيل. ما يؤمنني أن يبايع لرجل من أهل هذا البيت، فإذا هو قد أعاد على الحرب جذعة؟ قال المغيرة: أتأذن لي يا أمير المؤمنين في إتيانه؟ قال: نعم! فأتته وتلطف له. فأتى المغيرة زياداً وأعلمه بنزول الحسن عن الأمر، وأن الأولى له أن يصل حبله بحبل معاوية. وما زال به حتى جنح زياد إلى السلم، وأخبره بأنه شاخص إلى معاوية.

قدم زياد على معاوية بدمشق في سنة ٤٣، ورفع إليه حساب فارس، فأحسن معاوية لقاءه وصدق كل ما قال، ثم أنزله الكوفة كما طلب. إلا أنه لم يركن إليه كل الركون فقد كتب إلى المغيرة يأمره بأن يأخذ زياداً ورموس أصحابه على الكوفة، كحجر بن عدي السكندی وعمر بن الحنق بحضور صلاة الجماعة، فكانوا يصلونها معه.

بيد أن معاوية كان أدهى من أن يقف في أمر زياد عند هذا الحد. لقد أراد أن يستخلصه ويحتذبه إلى جانبه جملة، وبذلك يتيسر له الانتفاع بكفائته ومواهبه العظيمة. ورأى أن هذا الأمر لا يتم إلا إذا محا من نفس زياد ما كان يحس من المضاضة، بأن يعلن على رقوس الأشهاد صحة ما كان يتهامس به الناس من نسبة زياد إلى أبي سفيان. وتفصيل ذلك أن زياداً كان حتى ذلك الوقت لا يعرف له أب على التعيين، فبعضهم كان ينسبه إلى عبيد، وهو عبد رومي كان للحسارث بن كلفة، وبعضهم ينسبه إلى أبي سفيان، وبعضهم ينسبه إلى أمه

فيقول زياد بن سمية ، وبعضهم يسميه زياد بن أبيه أيا كان ذلك الأب . إلا أن ذلك الغموض في النسب لم يلحق زيادا منه سبة ولا عار ، فقد بلغ أسنى المراتب كما رأينا ، وهذا مما يدل على سماحة السياسة في ذلك الزمان وسعة أفقها . فما كان من معاوية إلا أن أخذ بإقرار أبي سفيان الذي سبقته الإشارة إليه ، وبشهادة شهود شهدوا ببؤة زياد لأبي سفيان ، وأعلن في الآفاق أن زيادا أخوه لأبيه . ولقد أثار معاوية بعمله هذا دهشة الرأي العام ، وامتناع بني أمية ، وسخط بعض رجال الفقه والحديث ، أمثال ابن عمر وسعيد بن المسيب ، فقاموا نظروا إلى المسألة نظرة ضيقة ، ورأوا فيها مخالفة لقضاء رسول الله الذي قضى بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر . وغاب عنهم جميعاً أن معاوية إنما طرد في هذه المسألة التي وقعت وقائعها الأصلية قبل إسلام أبي سفيان ، حكم الإسلام بصحة أنساب الجاهلية الصادرة عن نظمهم في الزواج ، وإن لم يقر هذه النظم بعدها سفاحا . فكان لمعاوية في الأمر نظر أوسع من نظرهم وتقدير أبلغ من تقديرهم . أضف إلى ذلك أنه سياسي يتوخى الصالح العام ، وكان الصالح العام يقتضي باصطناع تلك الشخصية الفذة والانتفاع بها في إدارة الدولة .

ولقد كان معاوية مرتاح الفسك والضمير إلى ما عمل ، فعند ما فشلت القالة واشتد التكبر عليه ، قام في الناس فقال : « أما والله لقد علمت العرب أني كنت أعزها في الجاهلية ، وأن الإسلام لم يزدني إلا عزا ، وإنني لم أتكسر بزياد من ذلة ولكن عرفت حقا فوضعت موضعه ، ألا إن يكن معاوية قد أظهر في هذه المسألة شيئا ، فقد أظهر شجاعة أدبية نادرة المثال ، وسعة فكر لا يقاس بها ضيق فكر الخليفة المهدي العباسي الذي أمر في سنة ١٦٠ بإخراج آل زياد من ديوان قريش وردمهم إلى ثقيف »

# زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

(٢)

كانت دعوة معاوية زيادا في سنة ٤٤ ، وسرعان ما عرضت الظروف التي رأى معاوية أن ينتفع فيها بكفاية أخيه الجديد ومواهبه . ذلك بأن البصرة قد اختلت أمورها اختلالا كبيرا ، فكثر في نواحيها عيث الخوارج ، والتلصص وقطع الطرق ، وفشت في البلد نفسه الآفات التي تلحق الجماعة البدوية متى انتقلت طفرة إلى الحضارة والترف ، فكثر الفسق وشاع الفجور . وزاد الطين بلة تعصب القبائل بعضها على بعض ، مما جعل البلد يحيا حياة جاهلية إلى حد بعيد . ولقد عجز من ولاهم معاوية أمر البصرة عن إصلاح تلك الحال ، وأصبحت الحاجة ماسة إلى رجل حازم عليم بالسياسة والادارة يضع الأمور في مواضعها ، ويرد فساد ذلك المصر إلى صلاح . ولم ير معاوية أقدر على الاضطلاع بذلك العبء الجسيم من زياد ، فولاه في سنة ٥٤ على البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان ، والمراد بالهند هنا ثغر الأبله وما إليها .

رأى زياد أن الحال تقتضى حزمًا وعزمًا وشدة في بعض المواطن وصرامة ، ولكنه جهد في أن يعمل بالسياسة العمرية القديمة ، سياسة الشدة في غير عنف واللين في غير ضعف ، وإن يكن قد طبقها تطبيقًا حرفيًا دقيقًا في حالات معدودة قصد الإرهاب وقذف الرعب في نفوس المفسدين ، وقد وضع لسياسته برنامجًا

(١) الثقافة ٦ العدد ٢٦٠ ٢١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

أعلنه في خطبته البستراء التي خطبها الناس بالمسجد الجامع لأول دخوله  
 البصرة . فقد أعلن عزمه على هدم المواخير ودور الفساد ، فقال : « ما هذه  
 المواخير المنصوبة ، والضعيفة المسلووبة في النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ حرام  
 على الطعام والشراب حتى أسويها بالارض هدماً وإحراقاً » . ونهى عن دجل  
 الليل نهياً باتاً ضرباً على أيدي المتلصصة وقطاع الطرق من الأعراب ، وذلك في  
 قوله : « وإياي ودجل الليل فإني لا أوتى بمديح إلا سفتكت دمه » . ونهى عن  
 دعوى الجاهلية منعاً لتعصب القبائل بعضها على بعض . « وإياي ودعوى  
 الجاهلية ، فإني لا أجدر أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه » ، وأعلن تضامن الناس  
 في حفظ النظام : « وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولي ، والمقيم بالظاعن  
 والمقبل بالمدير ، والصحيح منكم بالسقيم . . . أو تستقيم لي قناتكم » . إلا أن  
 زيادا وإن كان قد شد الوطأة على أصحاب الريب والفساد فإنه سكن خواطر  
 الصلحاء وجهد في استمالة المنحرفين عنه : « فمن كان محسناً فليردد إحساناً ، ومن  
 كان مسيئاً فلينزع عن إساءته » ، ثم بين لهم حرصه على مصالحهم : « واعلموا  
 أني مهما قصرت عنه فإني لا أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة  
 منكم ولو أثنى طارقاً بليل ، ولا حابساً رزقا ولا عطاء عن إبانة ، ولا مجمراً  
 لكم بهماً . أيها الناس . . عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل  
 فيما ولينا »

وكان زياد عند قوله ، فما تعلق عليه أحد بكذبة ، ولقد أنفذ وعيده هذا  
 في حالات تعدد على أصابع اليد الواحدة ، بقصد الإرهاب ، لا حباً في سفك  
 الدماء ، فاستقامت أمور البصرة ؛ ولما تم له ذلك تكلف ضبط الأمر في نواحيها  
 فاستسكن كل قبيلة من فيها من الخوارج ، فسكس يذلك شرة تلك الفرقة العاتية ،



وعم الأمن أطراف البصرة ونواحيها حتى قال زياد : « لو فقد جبل بنى وبين خراسان لعرفت من أخذه » .

ولقد بلغ من ضبط زياد البصرة وأعمالها أنه لما توفي المغيرة بن شعبه في سنة ٥٠ هـ لم يتردد معاوية في ضم إمارة السكوفة وأعمالها إلى زياد .

كان الخطر بالسكوفة آتياً لا من قبل أهل الريب والفساد والخوارج وتعصب القبائل كما كانت الحال بالبصرة ، ولكن من قبل الشيعة الذين كانوا لا يعترفون بسلطان معاوية والذين وجدوا في لعن على على منابرهم فرصة لإعلان معارضتهم وسخطهم ، فكانوا يقابلون ذلك بلعن معاوية وعماله والترحم على ابن تراب ، ولقد رأى معاوية فيهم خطراً جوهرياً على حكمه فأمر المغيرة ابن شعبه بمراقبتهم .

وكان المغيرة بن شعبه في أخريات حياته رجل رفيع ولين وإيثار للعافية ، فكان يكتفى من الشيعة بالإخلاد إلى السكون وعدم مخالفة الجماعة ويدعهم بعد ذلك يقولون ماشاءوا . فلما أسندت ولاية السكوفة إلى زياد قدمها ، وشد الوطأة على رؤساء الشيعة : حجر بن عدى وأصحابه ، وطوى ما بينه وبينهم من صداقة قديمة ، إشاراً منه على عادته لأداء واجبه نحو الحكومة التي يخدمها . ولما أحس منهم المقاومة لسلطانهم والمجاهرة بلعن معاوية وعماله والترحم على على ، قبض على حجر بن عدى وبضعة عشر رجلاً كانوا زعماءهم ، واستشهد ناساً من وجوه أهل السكوفة على أن حجراً وأصحابه قد خالفوا الجماعة وشقوا عصا الطاعة ، ثم بعث بهم وبالشهادة عليهم إلى معاوية . وهنا يتورط هذا السياسي الخنك في الأمر ويضيق بهؤلاء النفر حبله المشهور ، فيأمر بقتل ستة منهم ، فيهم حجر بن عدى ، قتلوا صبراً . بمرج عنذراء بظاهر دمشق سنة ٥١ هـ

وهذأت أحوال السكوفة على أثر ذلك إلى حد أن استطاع زياد أن يكتب إلى معاوية يقول : إني قد ضبظت العراق بشمالى ويمينى فارغة ، يعرض برغبته فى أن تضم إليه اليمامة ، لا الحجاز كما ورد فى بعض الروايات . فضم إليه معاوية اليمامة وما إليها .

ولم تطل حياة زياد بعد هذا الحادث ، فقد أصابه الفالج وتوفى فى رمضان عام ٥٣ هـ . ودفن بالشوية بظاهر السكوفة .

\*\*\*

ذلك تصوير عام لحياة زياد السياسية . ومنه نرى أن زياداً كان سياسياً حازماً يعرف مواضع الشدة ومواضع اللين ، ويلبس لكل حال لبوسها ، ويدأوى كل داء بدوائه ، وقد أخذ ذلك عن الخليفة الثانى ، وكان يتأثره ويجب سماع الحديث عنه ويعمل بسنته ويقضى بقضائه .

وأياً ما كانت الحال فقد جعل رائده أداء الواجب والإخلاص للمصلحة العامة ، ولا أدل على ذلك من موقفه من معاوية عند ما أراد أخذ البيعة بولاية العهد لابنه يزيد ، فقد رأى زياد الأمر جد خطير ، وأن واجبه نحو الإسلام والمسلمين يحتم عليه ألا يعين معاوية على ما يريد ، فسكتب إليه كتاباً مؤدباً ينصح له فيه بالتريث وعدم العجلة . وحسب زياد فخراً أن معاوية لم يخط الخطوة الأخيرة فى هذا الأمر إلا بعد موت زياد .

ذلك وجه الحق فى أمر ذلك السياسى الذى عاش فى أيام فتن واضطراب ونقلة من عصر النبوة والخلافة إلى عصر الملك والسياسة : أخذ بالحزم ، وأداء للواجب ، ونصح لولى الأمر . ومع ذلك فثم روايات تصور زياداً طائش السيف ، سفاكاً للدماء بغير حق ، فنزعم أنه قتل الأبرياء بالبصرة ، وأنه قطع

أيدى ثمانين أو ثلاثين رجلا حصبوه وهو على المنبر بالكوفة ، وأنه دفن رجلا من أصحاب حجر حيا . إن هذه الروايات وأمثالها متهمة ، لأنها صادرة عن رواة الشيعة المنحرفين عن بنى أمية ، ومؤرخى بنى العباس الذين قضوا على الدولة الأموية . وإلا فكيف يتصور أن ينال زياد بإجماع الأخبار رضا الأئمة المهديين عمر وعثمان وعلى ، وثقة عمالهم سعد وأبى موسى وابن عامر وابن عباس ، وإعجاب الفرس وولاهم ، ثم ينقلب بمجرد وضعه يده فى يد معاوية سفاكا سفاحا ؟ ألا إن سبب الوضع والانتحال أو المبالغة على أقل تقدير واضح فى تلك الروايات من غير مرأ .

\*\*\*

وكما كان زياد سياسيا حازما ، فقد كان إداريا بارعا ، لا يكاد يلحق به فى ذلك الميدان من رجال الصدر الأول إلا قليل . والظاهر أنه لقف صناعة الإدارة أثناء عمله بفارس الإمام على ، وذلك بمعاشرته الدهاقين وسماعه أخبار الأكارسة الأولين . عنى بعمارة فارس والعراق . فأما فارس فقد بلغه أن الساسانيين كانوا يضعون عن الناس كل عشر سنوات خراج سنة فاقتدى بهم فى ذلك ، فعمرت فارس عمارة عظيمة . وأما العراق فعرف من أول الأمر أهمية الرى بالنسبة له ، فحفر عدة أنهار ، منها نهر معقل ونهر الأبله ونهر ديبس ، وأكثر من الأقطاع وإحياء الموات . قال المسدائى : « وكان يقطع الرجل القطيعة ويدعه سنتين ؛ فإن عمرها وإلا أخذها منه » .

وقد عمر العراق لعهد عمارة عظيمة . روى البلاذرى أن جباية كور البصرة على عهد زياد بلغت ستين ألف ألف درهم ، كان يرسل منها إلى معاوية أربعة آلاف ألف فقط ، وينفق الباقي فى أعطيات الجند وعامة ضروب الإصلاح .

وبلغت جباية كور السكوفة على عهده أربعين ألف ألف درهم كان يرسل منها إلى معاوية ثلثي ما يرسل إليه من جباية البصرة ، وينفق ما تبقى في مختلف شئون السكوفة .

وعنى بأمر الأسواق ، فكان يراقب الأسعار مراقبة دقيقة متوخيا مصلحة الجمهور في ذلك . قال المدائني : « غلا الطعام على عهد زياد ، فدفن إلى التجار مالا فابتاعوا به طعاما ؛ وقال زيدوا ربعا ربعا ، فلما رخص الطعام ارتجع ماله . » وربما تنسكر ونزل إلى السوق واختبر الموازين والمكاييل بنفسه ، وكان يوقع العقوبة الموجهة بمن يطفف كيلا أو يخسر ميزانا ،

وعنى العناية كلها بالشرطة والجند ، فاتخذ حرسا مؤلفا من خمسمائة رجل لا يبرحون المسجد ، وجعل الشرطة ٤٠٠ رجل ، وبلغت مقاتلة البصرة في زمنه ثمانين ألفا ، ومقاتلة السكوفة ستين ألفا . وجعل جند البصرة أخماسا ، وجند السكوفة أربعا ، مازجا بين القبائل المتباعدة الأنساب ليؤلف بينها ، ويضعف من تعصب بعضها على بعض . وولى على كل خمس أو ربع رجلا من قبل الحكومة بدل سيد القبيلة كما كانت الحال من قبل ، ونقل إلى خراسان خمسين ألفا من عرب المصرين ، وجعلهم أربعا على نظام جند السكوفة ، فكان ذلك بدء استعمار العرب ذلك الأقليم . وكانت أعطيات الجند وأرزاقهم وأرزاق عيالهم تصرف إليهم من دار الرزق في مواعيد معينة من السنة ، وأكثر ما كان ذلك في المحرم ورمضان .

روى البلاذري أن زيادا سأل أحد جلسائه فقال : أأست تعلم أن الأسواق قائمة وأن الأعطيات والأرزاق تخرج إلى شهر معلوم ويبيع البائع إلى شهر معلوم ؟ قال : بلى ! قال : لله الحمد ! لا يزال الناس بخير ما كان أمرهم هكذا .

وكان لزياد شغف بالبناء مع ذوق فيه وحب للنظافة العامة . بنى بالبصرة دار الإمارة ؛ وهدم مسجدها ، وكان من القصب ؛ ثم وسعه وبناه بالآجر والجص . يستغفه بالساج ؛ ونقل أساطينه من جبل الأهواز ؛ وأنشأ به المقصورة يدخل إليها من دار الإمارة مباشرة دون أن يتخطى الناس . ويروى أنه حين بنى المسجد ودار الإمارة جعل يطوف فيهما وينظر إلى البناء ثم يقول لمن معه : نرون خللا ؟ فيقولون ما نعلم بناء أحكم منه ! فقال : بلى ! هذه الأساطين التي لي كل واحدة منها أربعة عقود ؛ لو كانت أغلظ من سائر الأساطين ؛ لولا ولم يؤت من تلك الأساطين قط تصديق ولا عيب . وقد قال شاعر من حراء ذلك الوقت في فخامة بناء ذلك المسجد :

بنى زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين  
لولا تعاور أيدي الإنس ترفعها إذا لقلنا من أعمال الشياطين  
وكذلك وسع مسجد السكوفة واتخذ به مقصورة ، وفرش صحنه وصحن  
مسجد البصرة بالحصباء حتى لا تترب أيدي المصلين .

وقال المدائني . كان زياد يأخذ صاحب كل دار بعد المطر إذا أصبحت برفع  
البرق بين يدي فئاته من الطين ، فمن لم يفعل أمر بذلك الطين فألقى في محلته . ويأخذ  
ناس بتنظيف طرقتهم من القذر والسكناسات ؛ ثم انه اشترى عبيدا ووكلمهم بذلك .  
وكان زياد يعني بمظهره الرسمي للخاصة والعامّة على السواء . كان يشتمو  
البصرة ويصيف بالسكوفة ؛ وكان له مجلس يحضره أشراف المصر يدخلون عليه  
به على السابقة والشرف والحسن ، ويسمرون عنده فيه جالسين على السكراسي ؛  
هو أول من جلس بين يديه على السكراسي ، وكان لا يطعم وحده ولكن مع  
صحابة والشرط والمقاتلة ومن حضر ، وكان يغدى الناس ويعشيهم كل يوم إلا

يوم الجمعة فكان يعيشهم فقط ، وكان له قبة يشرف منها على عرض الجند كلها  
أراد ذلك ، وكان إذا برز من دار الأمانة فني موكب نفخ يسار بين يديه  
بالحراب والأعمدة ، وهو أول من سير بين يديه كذلك .

\* \* \*

ولسيرة زياد الخاصة طرافة وروعة : كان زياد في صباه حسن الهيئة ، حسن  
التياب ذا ذؤابة . وقد وصفه من رآه في أواخر حياته فقال : رأيت فيه حمرة ،  
وفي عينه اليمنى انكسار ، أبيض اللحية ، مخروطها ، عليه قميص مرقوع . وقد أجمع  
الرواة على أن زيادا كان من أخطب الخطباء ، وأنه كان كاتباً بليغاً ومحدثاً لبق  
الحديث . قال الشعبي : « ما رأيت أحداً يتكلم إلا أحببت أن يسكت مخافة أن ينقطع ،  
إلا زياداً فإنه لا يخرج من حسن إلا إلى أحسن » . وكان أباً باراً ببناته وأبنائه  
الكثيرين ، وصديقاً وفيّاً لم يخل به صداقة المغيرة ولا صداقة بدر بن حارثة الغدافي  
الشاعر ، على قلة كلف زياد بالشعر ، ومع ما عرف به بدر من معاقرة الشراب .  
وإن يكن قد تنكر للحجر بن عدى فمن أجل الواجب وحده تنكر . وفوق كل  
شئ فقد كان زياد عفيفاً لم تؤخذ عليه هنة في حياته الخاصة ؛ زاهداً في الدنيا  
غير حريص عليها . روى الخافظ ابن عساكر في تاريخه أن زياداً لم يكن  
من القراء ولا الفقهاء . ولم يكن كان يعد في الزهاد . وقال الأصمعي : مكث زياد  
على العراق تسع سنين لم يضع لبنة ، ولم يغرس شجرة . يريد أنه لم يخنض  
نفسه ببناء ولا زرع تعففاً وزهداً . وكان يقول : أغبط الناس حالاً رجل له  
دار لا يجرى عليه كراؤها وزوجة صالحة قد رضيت به ، فمما راضيان بعيشهما ،  
لا يعرفنا ولا نعرفه .

ولما مات زياد رثاه غير واحد من الشعراء ، وقال فيه صديقه بدر  
ابن حارثة :

صلى الاله على قبر وطهره      عند الثوية يسقى فوقه المور  
أدت إليه قریش نعش سيدها      فثم كل التقي والبحر مقبور  
أبا المغيرة والدنيا مغيرة      وإن من غرب بالدنيا لمغور  
قد كان عندك لل معروف معرفة      وكان عندك للسكراء تنكير  
ولا تلين إذا عوسرت معتسرا      وكل أمرك ما يوسرت تيسير  
لم يعرف الناس مذ كفنت سيدهم      ولم يحل ظلماً عنهم نور  
والناس بعدك قد خفت حلومهم      كأنما نفخت فيها الأعاصير  
قد يقال تلك زفرة صديق محزون      لفراق صديقه ، ولكن العواطف  
النبيلة ، لا يهيجها عادة إلا ما هو نبيل حقاً .



## محمد بن القاسم الثقفي<sup>(١)</sup>

لو أن من يدرس تاريخ الأمة العربية قنّش في ثنايا التاريخ عن شخصية تتمثل فيها سجايا تلك الأمة الكبيرة وعناصر قوتها لما وجد أجمع لتلك السجايا وهذه العناصر من شخصية الفتى الشهيد والفاتح العظيم ، والشاعر الحساس : محمد بن القاسم الثقفي ، الذي شرع في غزو السند في السابعة عشرة من عمره ، وأتمه ولما يتجاوز الثالثة والعشرين ، فأدخل بذلك في الهند الثقافة الإسلامية التي يدين بها في الوقت الحاضر زهاء ثمانين مليوناً من أهلها . إنها شخصية تجمع إلى فتاء السن حكمة السكّهولة ، وإلى خشونة الجندي رقة الشاعر ، وإلى الحرص على الدنيا زهد الفيلسوف وطمأنينة الحكيم . . وكل صفات اتصف بها العرب في نهضتهم التاريخية الكبرى التي رجّت العالم القديم فنهته من سباته ورسمت للتاريخ مجرى جديداً .

وهو محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، فهو من ثقيف المشهورة في الجاهلية والإسلام بقوة الدهاء وسعة الخيلة ومضاء العزيمة ، ثم هو بن عم الحجاج ، أمير العراق ورجل الدولة الإسلامية في الربع الأخير من القرن الأول الهجري . يلتقي نسبهما في الحكم بن أبي عقيل . ولد في سنة ٥٧٣ هـ ، ونقع الحوادث مثار ، وريح الفتن نكباء ، والسيوف يتجاوب صليلها في فارس والعراق والحجاز وإفريقية ، فجعل غلامنا يتنفس في جو مكفهر عابس ، ولقف صناعة الحرب سماعاً وعياناً ، ثم شاء ربك رحمة منه بالناس أن يكون إلى جانب

(١) الثقافة ٦ العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



هذه الحياة القلقة المضطربة الخائفة حياة أخرى آمنة هادئة هي: حياة الأدب الذي يتمثل في الشعر الغنائى الرقيق المأثور عن ابن أبي ربيعة ، وجميل ، وكثير ، والنميرى وغيرهم من شعراء ذلك الزمان فعشوا نظر الفتى الثقفى الحائر إلى ذلك النور المشرق . فجاءه واهتدى به ، وهفت نفسه العطشى إلى ذلك المورد العذب فورده وارتوى منه ، وبذلك اعتدل مزاجه ، ورقت حواشى نفسه ، وأصبح وهو فى السابعة عشرة من عمره أشرف ثقفى فى زمانه كما يقول صاحب الأغاني ، وأقبل الحجاج ، وهو هو فى نقد الرجال وتمييز الكفايات ، يعقد به آمالا كباراً ، ويرشحه على حداثة سنة للأمر الجليل بعد الأمر الجليل .

\*\*\*

لم يكده ينتصف العقد التاسع من للقرن الأول الهجرى حتى كانت الفتن التى صدعت وحدة الدولة الإسلامية من بعد معاوية قد رككت ريجها ، فانهت ثورة ابن الزبير بالحجاز ، وكسرت شوكة الخوارج بفارس ، وسكنت العاصفة الهوجاء التى أثارها ابن الأشعث بالعراق . هنالك عاود العرب حبهم القديم للفتح والتغلب ، وكان الحجاج واضع سياسة ذلك الاتجاه الجديد ومنفذها ، فغزا قتيبة بن مسلم ما وراء النهر وأوغل فيها ، وتوطد سلطان الدولة ببلاد عمان ، وغزا موسى بن نصير المغرب ، وقرع أبواب الأندلس نفسها . وقد أراد الحجاج أن تأخذ ثقيف بنصيبها من شرف هذه الفتوح الجسام ، فأغزى ابن عمه محمد بن القاسم السند التى هى مدخل ذلك العالم الزاخر بالناس والحافل بالخيرات ، والذي يسمى بلاد الهند .

الحق أن الحجاج لم يبتكر سياسة غزو الهند ، فقد عرف هذه البلاد عرب شرقى الجزيرة منذ الجاهلية ، وطالما ركبوا البحر إلى شواطئها مستبضعين وتجاراً .

فلما قامت الدولة الإسلامية طمعوا في غزوها وتمسكها : يروى صاحب فتوح البلدان « إن عمر بن الخطاب ولى عثمان بن أبي العاص الثقفي البحرين وعمان سنة ١٥ هـ فوجه أخاه الحكم إلى البحرين ومضى إلى عمان ، فأقطع جيشا إلى تانة ( قريب من موقع بومباي الحاضرة ) فلما رجع الجيش كتب إلى عمر يعلمه . فكتب إليه عمر : يا أخا ثقيف ! حملت دودا على عود ، ولئى أحلف بالله أن لو أصيبوا لأخذت من قومك مثلهم ، . وتتابع غارات عرب البحرين من عبد القيس وغيرها على شواطئ الهند وجزائرها ، وخاصة جزيرة سيلان التى كان يقال لها اذ ذاك « جزيرة الساقوت » لحسن وجوه نساها ، فمن هؤلاء العرب من أفلح فى المقام بها ، ومنهم من عاد إلى بلاده لهلى يديه السبى الرائع والمغنم الوافر . هذا من ناحية العرب . أما من ناحية الهند أنفسهم فقد « هاجرت منهم فى الجاهلية طوائف إلى رأس الخليج الفارسى وخضعت للدولة الفارسية القديمة ، فلما مصرت البصرة نزلوها وحالفوا من بها من العرب .

فلما كان زمن الحجاج أغزى عماله على مكران ثغر السند ، فكلهم كان ينسكب أو يقتل . وأرض السند عبارة عن حوض نهر السند العظيم ، تنزلها قبائل عديدة قوية نذكر منها الزط والسيابجة والميد والبرهة . وكان بالسند بلدان كثيرة منتشرة فى أهضام الأودية ورؤوس الجبال . منها الديبل ، وكانت ثغر السند قبل كراتشى الحاضرة وبرهمناباذ وراور والمثلتان . وكانت هذه البلدان قوية غنيمة بمعايها البوذية القديمة وخاصة معبد المثلتان . قال البلاذرى « وكان بد المثلتان تهدى إليه الأموال ، وتندر له النذور ، ويحج إليه السند ، ويطوفون به ويحلقون رؤوسهم ولحاهم عنده ، ويزعمون أن صنما فيه هو أيوب النبي ﷺ . أما الناحية السياسية فقد كان يتوزع بلدان السند وقبائلهم عدة ملوك متقاطعى الكلمة مختلفى الآهواء .

وكان أقوامهم سلطاناً إبان غزو العرب للسند ملك يقال له داهر ، فهو الذى أشبى قواد الحجاج وأذاقهم مرارة الهزيمة المرة بعد المرة . والطريف أن مصرع هؤلاء القواد لم يحمل الحجاج على الجسد فى قتال داهر بمقدار ما حمّله عليه استغاثة امرأة عربية اعتدى عليها ، وعلى نسوة عربيات كن معها ، بعض قراصين البحر من أهل السند التابعين لداهر .

وذلك أن ملك جزيرة اليساقوت فيما يروى البلاذرى ، أراد التقرب من الحجاج ، فأهدى إليه نسوة ولدن فى بلاده مسلمات ومات آباؤهن وكانوا تجارا . فعرض للسفينة التى كن فيها قراصين من ميد الديبل فأخذوا السفينة بما فيها ، فنادت امرأة منهن من بنى يربوع : يا حجاج ابلغ الحجاج ذلك ، فقال لبيك ! وأرسل من فوره إلى داهر يسأله تخليّة النسوة . فأجاب بأنه إنما أخذهن لصوص لاقدرة له عليهم . فأغرى الحجاج اثنين من عماله ثغر السند ، فكلاهما قتل . فاهتاج الحجاج وتجرد لقتال داهر . وكان قد أعد محمد بن القاسم لغزو الرى فلما حدث ما حدث على حدود السند رأى فى هذا الشاب من يرأب الصدع ويدرك الثأر . فردّه عن غزو الرى وعقد له على مكران وثغر السند ، وأمره أن يقيم بشيراز حتى توافيه القوة التى أخذ يعدها لقتال داهر .

كانت هذه القوة مؤلفة من جيش وأسطول . أما الجيش فكانت عدته زهاء عشرين ألف مقاتل ، منهم ستة آلاف فارس من جنود الشام الذين كانوا عدة الدولة الأموية ومعولها والذين وطأوا للأمويين أكتاف ملكهم شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وأما الأسطول فكان يحمل المشاة والمؤن وعدد الحرب الثقيلة . ومن هذه خمس مجانيق ضخام ، يقال لأكبرها ( العروس ) . ويروى البلاذرى أنه كان يمد فيها خمسمائة رجل . وبالع الحجاج على عادته فى إعداد الجيش حتى

أنه . . . . . جهزه بكل ما احتاج إليه من الخيوط والمسال وعمد إلى القطن المحلوج فنقع في الخل الحمر الحاذق ثم جفف في الظل ، فقال إذا صرتم إلى السند فإن الخل بها ضيق فانقعوا هذا القطن . ثم اطحخوا به واصطبخوا ، ، ثم تقدم إلى محمد ألا يقطع عنه أخباره بحيث يختلف البريد بينهما مرة كل ثلاثة أيام .

\* \* \*

خرج محمد بن القاسم بجيشه من شيراز ، سنة ٩٠ هـ ، فسار مشرقا متبعا ساحل البحر يطوى الحزون والسهول ، ويجوب المهامه والقفار ، ويحدوه ما يحدو الشباب الحى من حب للجد وتعلق بأسباب المعالي ، فتغلب على صحارى كرمان ومكران ، وبلغ الديبل سالما . ولم يكده يحط رحاله حتى كان الأسطول قد وافاه بها . فشرع من فوره فى مهاجمة المدينة . قال صاحب فتوح البلدان : « فقدم الديبل يوم جمعة ، ووافته سفن كان حمل فيها الرجال والسلاح والأداة ، فخذق حين نزل الديبل ، وركزت الرماح على الخندق ، ونشرت الأعلام ، وأنزل الناس على راياتهم ، وأنصب منجنيقا تعرف بالعروس كان يمد فيها خمسمائة رجل . وكان بالديبل « بد ، عظيم عليه دقل طويل ، وعلى الدقل ( سهم السفينة ) راية حمراء إذا هبت الريح أطافت بالمدينة وكانت تدور . . . . . وكانت كتب الحجاج ترد عليه بصفة ما قبله واستطلاع رأيه فيما يعمل به فى كل ثلاثة أيام . فورد على محمد من الحجاج كتاب : أن انصب العروس وأقصر منها قامة ، ولتكن مما يلى المشرق ، ثم ادع صاحبها ، فمره أن يقصد برميته الدقل الذى وصفت لى ، فرمى الدقل فسكسر ، فاشتد طرة ( جزع ) السكسر من ذلك . ثم إن محمداً ناهضهم وقد خرجوا إليه فهنهم حتى ردهم ، وأمر بالسلالم فوضعت وصعد عليها الرجال . . . . . ففتحت عنوة . . . . . وهرب عامل داهر عنها . . . . . واختط محمد للسلالمين بها ، وبني

مسجدا، وأنزلها أربعة آلاف، ثم سار محمد مصعبا مع النهر يريد داهرا، وعظم جيشه فاستولى على مدينة الراور صلحا. وانضم إليه على أثر ذلك أربعة آلاف من الزط، وصار كثير من قبائل السند عوناً له في حربه مع داهر. ثم عبر نهر مهران والتقى بداهر وجيشه. وكان على فيل عظيم ومن حوله الجند على فيلة تنذر محمدا وجيشه بفتك ذريع. ولكن محمدا اتقى شر الفيلة بقذائف النفط الملتهب يرميها بها، فهاجت واحترقت هوادجها بمن فيها من الجند. وانتشب بين الفريقين قتال هائل انجلى عن قتل داهر وتمزق جيشه وتراجع فلوله إلى مدينة برهمناباذ. واقتنى محمد أثر تلك الفلول فاستولى على مدينة راور فبرهناباذ نفسها، ومن ثم زحف إلى مدينة الراور فحاصرها أشهرا ثم دانت له على أن يحقن دماء أهلها وألا يعرض لبدنهم، وأن يؤدوا إليه الخراج. وقد وفى لهم بشرطهم وبني بالمدينة مسجدا. ثم قطع نهر بياس إلى الملتان، أعظم بلدان السند العليا، فامتنعت عليه أول الأمر، ثم استولى عليها بمائة رجل من أهلها له. ووضع يده على أموال جسيمة كانت بمعبدها البوذي.

كانت الملتان أقصى ما وصل إليه ابن القاسم من ناحية الشمال، قال البلاذري: «ونظر الحجاج فإذا هو قد أنفق على محمد بن القاسم ستمين ألف درهم، ووجد ما حمل إليه عشرين ومائة ألف ألف، فقال: شفيينا غيظنا وأدركنا ثأرنا وازدنا ستمين ألف ألف درهم ورأس داهر».

أخذت الملتان سنة ٩٥ هـ. وعلى أثر ذلك أتت محمدا وفاة الحجاج فقفل راجعا نحو الجنوب مستوليا في طريقه على مدن الملوك آخرين غير داهر. وكان آخر ما فتح مدينة يقال لها (السكيج) استولى عليها عنوة سنة ٩٦ هـ. ثم أتاه نعي الخليفة الوليد بن عبد الملك وولاية أخيه سليمان، فلم يبرح تلك المدينة.

وقلب له الدهر من ذلك الوقت ظهر المجن ، وأخذ نجمه في الأول .

\*\*\*

لا شك أن الحجاج كان موفقا عندما عهد إلى ذلك الشاب قيادة تلك الحملة الخطيرة . فإن محمدا بجدائة سنه وصدق فروسيته قد ملك زمام أصحابه . فلا نسمع أن أحدا منهم حدثته نفسه بخلاف عليه أو عصيان له . ثم إنه بهذه الخلال نفسها وبرجاجة عقله وسعة حلمه اجتذب قلوب السند أنفسهم ، فقد قارنوا بينه وبين ملوكهم المترفين المتجبرين المتخاذلين فلم يتمالك كثير من قبائلهم أن أعطاه الطاعة وأخذ جانبه في الحرب كما سبق القول . ويروى إنه عندما شرط عليه أهل مدينة الراور ألا يقرب بدهم وفي لم بذلك وقال : « ما البد إلا كسكنائس النصرى واليهود ويوت نيران المجوس . » وكانت حكومته إياهم عادلة رفيقة إذا قيست بحكومة ملوكهم وأمرائهم ، فقد تقدم إلى عماله بهذه النصيحة : « أنصفوا الناس من أنفسكم ، وإذا كانت قسمة فاقسموا بالسوية ، وراعوا في فرض الخراج مقدرة الناس على أدائه ولا تختانفوا ولا تنازعوا فتشقى بكم البلاد . ثم إنه كان مدركا كل الإدراك أن عليه واجبين عظيمين : عليه أن ينشر في البلدان التي فتحها الثقافة الإسلامية ، وأن يصل بين الشرق والغرب الإسلاميين . من أجل ذلك كان إذا فتح مدينة أنزلها بعض أصحابه ، وبنى بها مسجدا ، ومن أجل ذلك نقل طوائف من الرط والسيابجة إلى العراق . فأنزل الحجاج بعضهم كورة كسكر بفارس ، ووجه بقيتهم إلى الخليفة ، فأنزلهم أنطاكية وسواحل الشام لينتفع بخبرتهم البحرية في قتال الروم ، كذلك أرسل إلى الحجاج فيلثة سميت ببعضها مشرعة الفيل التي كانت بواسطة .

كما بعث إليه أول جزء بآلاف من الجواميس السندية ، فأطلق الحجاج

بعضها في آجام كسكر وكور دجلة ، وبعث كثيرا منها إلى الخليفة فأطلقها في  
الآجام التي بين أنطاكية والمصيصة ، واتي بها سباع تلك الآجام وكانت قد  
كثرت وأخافت السابلة . وقد نمت هذه الماشية بالعراق على مر الزمن حتى  
أصبحت من أسباب ثروته الاقتصادية في الوقت الحاضر .

تلك غزوة محمد بن القاسم للسند . إنها لا شك تذكرنا بغزو الاسكندر  
المقدوني لتلك البلاد نفسها في أخريات القرن الرابع قبل الميلاد . فالغزوات  
تتشابهان من عدة وجوه : تتشابهان من حيث أن كليهما برية بحرية إلى حد بعيد ،  
ومن حيث حداثة كلا الفاتحين وكفائته ، ومن حيث أن كليهما نهج في نشر ثقافته  
بالسند نفس المنهج الذي نهجه الآخر ، ومن حيث أن كليهما كان يهدى إلى  
أستاذه طرفا من طرف فتوحه ويراسله مستطلعا رأيه ، فالفاتح المقدوني كان  
يهدى إلى أرسطو ويراسله ، والفاتح العربي كان يهدى إلى الحجاج ويراسله مصدرا  
في بعض المواقف عن رأيه . ولو أن أهل السند الذين غزاهم ابن القاسم  
والذين قد يكون منهم من يدين بسرعة التناسخ ذكروا تاريخ بلادهم القديم فربما  
رأوا في الفاتح العربي الحديث انبعاث روح الفاتح المقدوني القديم .

\*\*\*

وبعد فإذا كان مصير ذلك الفاتح العظيم ؟ لقد جوزى جزاء سنما ، وصار إلى  
شر مصير ، فقد نسكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك نسكبة كان فيها تلف مهجته  
وبوار نفسه . والمصادر القديمة مختلفة في تعليل تلك النسكبة : فالمصادر الفارسية ،  
وهي حديثة نسبيا وغير موثوق بها ، تزعم أن بنات داهر أفضين إلى الخليفة بأن  
ابن القاسم عبث بهن ، فاضطرم الخليفة غيظا ، وأمر بمحمد فوضع في أديم بكرة ،  
ثم خيط عليه الأديم وسمل إلى دمشق ، وفاضت روجه بالطريق . فلها بلغ بنات

داهر مصرع الفتى استشعرن الندم وقلن لمنهن تجنبن على ابن القاسم ، انتهاما بمن قتل أباهن وثل عرشه ، فاشتد غضب الخليفة عند ذلك ، وأمر بهن فقتلن شر قتلة : أما المصادر العربية ، وهى أقدم من المصادر الفارسية وأوثق ، فلا تذكر شيئا من أمر النسوة ، ويؤخذ منها أن الخليفة سليمان بن عبد الملك كان مضطغنا على الحجاج لأنه كان قد زين للخليفة الوليد بن عبد الملك خلع سليمان من ولاية العهد : أما وقد فارق الحجاج هذه الدنيا فقد رأى سليمان أن يشفى غيظه من أقربائه ، متأثرا فى ذلك بنظام الثأر عند العرب ، وقد أذكى نار الحقد والموجدة فى صدره رجالان كلاهما قد وتره الحجاج وكلاهما كان متأثرا بالعصية القبلية بين قيس واليمن : أحدهما يزيد بن المهلب ، وكان أثيرا مكينا لدى الخليفة ، والآخر صالح بن عبد الرحمن وقد ولاه سليمان خراج العراق .

عزل محمد عن السند ، وولى مكانه يزيد بن أبى كبشة السكسكى ، فأخذ محمدًا وقيده وسيره إلى العراق مع رجل من بنى المهلب على حال حركت قلوب أهل السند ، فسكوا عليه وصوره أهل السكيج بمدينتهم التى كان منها شخوصه . وقد تلقى محمد المحنة صابرا محتسبا ، ولم يكن فى محنته أقل شجاعة وصبرا وأنفة منه وقت الحرب وحين البأس . والغريب أنه على إخلاص أصحابه له وعطف السند عليه لم تحدّثه نفسه بالخلاف والانتقاض . والظاهر أن أيقن أنه قد أدى واجبه وأن الحياة قد أصبحت بعد ذلك لغوا وفضولا لا طائل فيه . وقد جعل يسرى عن نفسه بمقطوعات من الشعر ضمنها آلامه وخواطر نفسه ، فمن ذلك قوله مشيرا إلى أنه لو أراد الثورة لشق على أعدائه تهضمه :

ولو كنت أجمعت القرار لو طئت      أناك أعدت للوغى وذكور  
وما دخلت خيل السكاسك أرضنا      ولا كان من عك على أمير



ولا كنت للعبد المزوني تابعا      فيالك دهر بالكرام عشورا  
ولما صار إلى واسط حبسه صالح بن عبد الرحمن فقال :  
فلئن ثويت بواسط وبأرضها      رهن الحديد مكبلا مغلولاً  
فلرب قينة فارس قد رعتها      ولرب قرن قد تركت قتيلاً  
وعذبه صالح في رجال من أقباء الحجاج حتى قتلهم ، فطفق الشعراء  
يرثون محمداً ويذكرون فضائله ، فمن ذلك قول بعضهم :  
إن المروءة والسباحة والنسبى      لمحمد بن القاسم بن محمد  
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      ياقرب ذلك سؤددا من مولد !  
وقال آخر :

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      ولداته عن ذاك في أشغال  
تلك خاتمة فتيان العرب وسيد فرسانهم غير مدافع . فمن مبلغ مسلمي  
الأرض عامة والهند خاصة أن الدوحة الإسلامية العالية التي أظلت بلاد الهند  
طوال العصور الوسطى إنما كانت غرس ذلك الفتى العربي النبيل ؟ فليذكر  
ذلك الذاكرون فقد تبيل الذكرى رفات ذلك الشهيد في قبره ، بعد أن عدم في  
حياته من يحمى بلاءه أو يرحم شبابه ؟

## عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup>

٦٢ - ١٠١ هـ

ود الحكماء من قديم لو أن ملوك الأرض كانوا فلاسفة ، أو لو أن  
الفلاسفة كانوا ملوكا ، لاذن لاقتربت السياسة بالأخلاق على أساس ثابت  
مطرد . وتعاونتا جميعا على النهوض بالمجتمع الإنساني ، ولاستحالة عالمنا المضطرب  
جنة راضية ونعيم مقيم .

وكثيرا ما كتب الحكماء في نظم عامة ابتدعها أخيلاتهم وزعموها توفر على  
الناس في هذه الدنيا اللذة والسعادة ، ويتفنى عنهم الألم والشقاوة : فعل ذلك  
أفلاطون في « الجمهورية » ، والفارابي في « أهل المدينة الفاضلة » ، وتوماس مور في  
« أوطوبيا » ، كما فعله كثير غير هؤلاء ممن ترسم آثار أفلاطون ونسج على منواله .  
هذا الحلم الجميل تحقق أو كاد في التاريخ مرة واحدة على ما نعلم ، وذلك على  
عهد الخليفة العربي المسلم : عمر بن عبد العزيز ، فهو رجل ألقت إليه المقادير بزمام  
أعظم دولة في الأرض في زمنه ، ومع ذلك استطاع أن يقدر شهوته حتى كاد  
يميتها ، وأن يروض نفسه حتى ردها إلى الرضا بالقليل الأقل . ثم تجرد لإصلاح  
رعيته من طريق العدل والرفق والرحمة ، فأذاقهم لذة الأمن واليسر والرضا .  
وفوق هذا وذلك قد ترامت همته إلى ما وراء قومه وبلاده ، فطمع أن يجمع  
شعوب الأرض طرا في نظام واحد يقوم على مبادئ الأخوة والعدالة والمساواة .

(١) الثقافة ، العدد ١٤ ، السنة الأولى ، ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ .

وقد وفق ابن عبد العزيز في هذا المطمع البعيد توفيقا حد من مقداره، بالأسف، أن عجلت إليه المنية وهو لا يزال في ميعة العمر وعنفوان الحياة .

\* \* \*

قد اجتمع في تكوين هذه الشخصية العجيبة عاملا الوراثة والبيئة معا . فأبوه عبد العزيز قد ولى مصر عشرين سنة دلت على ثقافته العالية واضطلاعه بأعباء الحكم ، وبصره بتألف القلوب . وجده مروان بن الحكم هو ذلك السياسى الجرىء العارف بنفسية الأفراد والجماعات ، والخبير بانتهاز الفرص عند إمكانها . وأما نسبه لأمه ، فأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وكفى بانتسابه إلى تلك الشخصية العظيمة تعريفا بسبب من أسباب وريعه وجراته في الحق على نفسه وغيره .

وليس أثر البيئة في تكوين ابن عبد العزيز بأقل من أثر الوراثة . فقد ولد بالمدينة عام ٢٢ هـ وشب بها على أصح الروايات . فلما ولى أبوه مصر عام ٢٥ هـ حمل إليه ، ولبت بمصر زمنا ما ، نعم فيه بصحبة أبيه ومشاهدة آثار الحضارة المصرية والبيزنطية . وهنارحته دابة فشج شجته التي عرف من أجلمها بأشج بنى أمية ، فلما بلغ سن التأديب بعث به أبوه إلى المدينة ليتأدب بها وينشأ نشأة إسلامية مدنية ، وكانت المدينة إذ ذاك بيئة مركبة غير بسيطة ، يعرف فيها من يحملها الروح الدينى الصحيح مائلا في نفر من بقايا الصحابة وكبار التابعين ، أمثال أنس بن مالك وعبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ؛ كما يعرف فيها الجانب الأرفه من الحياة ، بمثل عبد الله بن جعفر أول نصير لصناعة الغناء العربى ، وطائفة من المغنين والقيان يتقدمها معبد ومالك بن أبى السمح المغنيان المدنيان الشهيران . ثم إن

المدينة كانت إذ ذاك من الناحية السياسية موطناً للمعارضة التي تستند إلى الكتاب والسنة في مقاومة الحكومة الأموية في هذه البيئة تخرج ابن عبد العزيز ، فروى الحديث عن حملته ورواته ، ولقف صناعة الغناء وأعاناه على المساهمة فيها صوت ندى عذب . كما أشرب روح الحكومة الإسلامية القديمة التي كانت تختلف عن الحكومة الأموية اختلافاً كبيراً . إلى ذلك كله كان ابن عبد العزيز قتي مليح الخلقة ناعماً مترفاً كمادة فتيان بني أمية . يروى أنه أبطأ يوماً عن الصلاة فسأله مؤدبه صالح بن كيسان عن سبب إبطائه فقال : « كانت مرجلي تسكن شعري » فكتب مؤدبه بذلك إلى أبيه ، فبعث أبوه رسولا فلم يكلمه حتى حلق شعره .

\*\*\*

في عام ٨٥ هـ توفي عبد العزيز بن مروان بمصر ، وكان ابنه عمر قد تم تأديبه بالمدينة ، فاجتذبه الخليفة عبد الملك بن مروان إلى الشام وزوجه من ابنته فاطمة ، ثم ولده « خنصرة » وهي بليدة من أعمال حلب واغلة في البادية . فلبث واليا عليها سنتين كانتا من أنعم سني حياته وحياة زوجته . وقد أعجبته خنصرة حتى أنه عندما استخاف اتخذها منزلاً على عادة مملوك بني أمية في إيتارهم سكنى البادية على الحاضرة . وفي عام ٨٧ هـ اختاره الخليفة الوليد بن عبد الملك لولاية المدينة بدلا من هشام بن إسماعيل المخزومي الذي أساء السيرة في أهلها ، ولا شك أن الوليد إنما اختار عمر للمدينة لما يعلم من المشاكلة القوية بينه وبين هذه الولاية ، ثم إنه بعد قليل ضم إليه مكة والطائف فأصبح عمر بذلك أميرا على الحجاز كله .

كانت حكومة عمر بن عبد العزيز بالحجاز (٨٧ - ٩٣ هـ) حكومة شورية

أبوية يمازجها من ناحيته الشخصية مقـدار غير قليل من الحرص على الترف والتنعم . فأول قدومه المدينة اصطفى عشرة من العلماء اتخذهم نصحاء ومستشارين يصدر في الأمور عن رأيهم ، ثم عكف على إصلاح شئون الحجاز: فهدم المسجد النبوى وأعاد بناءه على نحو أوسع وأروع ، وأصلح الطرق ، وأكثر من الآبار فتيسر بذلك الماء في ذلك القطر الظمى ، كما أنه عمل بالمدينة فورا يستقى منها أهلها . وقد أعجب الخليفة بتلك المنشآت عند ما زار المدينة سنة ٩١ هـ وأمر للفورة بقوام يقومون عليها ، وأن يسقى أهل المسجد منها ، ففعل عمر ذلك ، ومن مظاهر بساطة عمر في إمارته بالحجاز أنه جلس يرتل القرآن بصوته العذب فتأذى بذلك سعيد بن المسيب على غير علم منه بصاحب الصوت ، فلم ير عمر بأسا بأن ينتحى ناحية أخرى من المسجد . وبلغه أن قاضيه على المدينة استخفه الطرب عند ما سمع جارية تغنى حتى أخرجه من وقاره ، فعزله عمر ، ولـكن القاضى المعزول تحدى الأمير لسماع الجارية ، فسمعها عمر وكاد هو أيضا يستخف . فعذر القاضى وردّه إلى عمله . وعند ما قدم الفرزدق الشاعر المدينة وكانت السنة ممحلة وخاف أهل المدينة لسانه رفعوا أمرهم الى عمر فأخرجه من المدينة ونهاه أن يعرض لأحد من أهلها بمـدح أو بهجو . أما من حيث حياة عمر الشخصية في تلك الفترة فكان مترفا مسرفا في الترف ، يرخى شعره ويسبل إزاره ، ويلبس الثوب تبلغ قيمته مئات الدنانير ، ويكثر من الطيب حتى لتقصف ريحه إذا مشى مشيته العمرية ، وهى مشية كان يتبختر فيها ويحتال ، ولملاحظها كانت الجوارى تأخذها عنه .

حادث واحد نغص على ابن عبد العزيز إمارته على الحجاز : ذلك مصرع خبيب بن عبد الله بن الزبير؛ فقد نقم الخليفة الوليد من خبيب أشياء بلغته عنه،

وكتب إلى عمر أن يضربه ، فضربه عمر ضربا كان فيه هلاكه . وقد جزع عمر لذلك جزعا شديدا ، ويقولون إنه لبس المسوح سبعين يوما حدادا على خبيب ، ثم أفلح عن ذلك . فلما استخلف دفع دية خبيب إلى أوليائه ؛ ومع ذلك كان يرى أن الله لا بد مؤاخذه بذلك الذنب ، فكان إذا بشره أحدهم قال : « وكيف بخبيب ! »

وغدا الحجاز ينعم بأمن وعافية مما ابتليت به الأمصار الأخرى ، ولا سيما العراق ، من الفتن والقتل . ولذلك أخذت فلول ثوار العراق والخوارج تفد على الحجاز فرارا من وجه الحجاج وسيفه المسلول ، فكان ابن عبد العزيز يحبرهم ويحميهم . ثم لم يكتف بذلك : فكتب إلى الخليفة يندد بعسف الحجاج وبطشه . فاضطخنها الحجاج عليه ، وكتب إلى الخليفة يشكو من أن أمير المدينة يحبر « مراق » العراق وأن ذلك موهن له . وقد نظر الخليفة في الأمر مليا ، ثم رأى أن يشد أزر الحجاج في هذه الخصومة ، فالعراق أخطر من الحجاز . والحجاج أولى بالمصانعة من عمر بن عبد العزيز . فصرف عمر عن الحجاز بأميرين : أحدهما للمدينة والآخر لمكة . فكان أول ما صنعا أن أخرجاه من الحجاز إلى الحجاج كل عراقي في الجوامع والأغلال ، وتوعدا كل حجازي أنزل عراقيا أو أجره دارا .

\* \* \*

خرج ابن عبد العزيز من الحجاز إلى الشام مغاضبا للخليفة الوليد ، وقد ساءه أن عزل عن إمارة المدينة حتى قال لمولاه مزاحم وهو ببعض الطريق : « أخشى أن أكون ممن تنفيه المدينة » ، إشارة إلى الحديث الوارد في أن المدينة

تنفي خبيثتها . فلها حصل بالشام شغل نفسه بالغزو فرارا من وجه الوليد والتماس  
الاجر والسلاوة . فلها توفي الوليد عام ٨٩٦ وولى سليمان بن عبد الملك لزمه عمر  
وكان أثيرا عنده يستشير به سليمان وينزل على رأيه في كثير من الأمور . على أن  
عمر نفعه أن عزل عن الإمارة على النحو المتقدم : فقد دفعه ذلك في السنوات  
الست التي قضاها بالشام قبل أن يستخلف (٩٣ - ٨٩٩) إلى النظر في حال الدولة  
العربية في أواخر القرن الأول الهجري .

نظر فإذا الدولة الإسلامية قد أبعدت في التخلي عن الصفة الدينية التي كانت  
لها قديما ، وأسرفت في الاصطباغ بالصبغة الزمنية المتطرفة ، أليست حكومة  
عبد الملك والوليد والحجاج ويزيد بن المهلب حكومة تجبر وطغيان ؟ أليست حكومة  
سليمان حكومة الشهوة العطشى والجسد المنهوم ؟ لقد أصبح السلطان يعتمد في شد  
أركانه وتقوية دعائمه على القوة الغشوم والسيوف المرفف . أما العدل وأما الرفق  
وأما الرحمة : فلم يعد لكل ذلك عنده محل ولا حساب . ونظر فإذا أحوال الدولة قد  
هراها الخلل والاضطراب من كل نواحيها . فنحو ثلث أموال الدولة قد استحالت  
ملكاً خاصاً لبنى أمية ، وأكثر الضرائب يجي من غير وجوهه ، ويصرف في  
غير مصارفه الشرعية . فكثير من الأراضي الخراجية التي لا يصح تملكها قد  
استحالت أرضاً عشيرة يملكها أفراد من المسلمين يؤدون عنها الزكاة التي  
مقدارها أقل من مقدار الخراج ، وكثير من الموالى أو مسلمى الأجاجم لا يزالون  
مع إسلامهم يؤخذون بالجزية لغير ما سبب سوى أن العمال لحظوا في إسلامهم  
معنى الفرار من الجزية فأبوا أن يعفوهم منها . هذا فوق أن هؤلاء الموالى لم يكونوا  
والعرب سواء في الحقوق ، فكانوا يغزون إلى جانب العرب دون أن يكون لهم  
عطاء . ثم إن عدم إنفاق الزكاة في مصارفها الشرعية قد أدى إلى كثرة الفقراء

والمساكين والمرضى والزمنى نحن جعل لهم الشرع حقا في الصدقات العامة . ثم نظر فرأى بأس الأمة الإسلامية بينها شديدا ، قد توزعتما الفرق المتباغضة والأحزاب المتناحرة ، فمن شريعة يطوون الصدور على الإحسان لما نالهم به بنو أمية من أذى ومساءة ، ومن خوارج يتحينون الفرص لهدم النظام القائم وإحلال نظامهم محله ، ومن موال قد ساءهم ألا يسوى بينهم وبين العرب في الحقوق العامة ، ومن مضرية ويمنية وربعية ، كل يحاول أن يكون له النفوذ السياسى من طريق الولاية على الأقاليم والتأثير فى السلطان نفسه . هذا فى الداخل أما فى الخارج فرأى عمر أن الجهاد الذى شرع على عهد النبي صلى الله عليه وسلم لمنع العدوان على النفس والعقيدة ، والذى كان على عهد الشيخين ضرورة اقتصادية ملحة ، قد استحال فى زمن الأمويين أداة للتوسع فى السلطان . وجر المغنم الوافر ، والسبي الرائع ، حتى قال الشاعر :

ألاذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والجود بعد المهلب

نظر عمر فى كل ذلك فردده إلى سبب جوهرى واحد : هو انحراف الجماعة الإسلامية عن الأساس الذى قامت عليه : أساس الدين ، والدين عند عمر هو الدين المتصل بالحياة العامة يمدّها ويغذيها بقوته المعنوية ، والممسك لشئون الجماعة أن تضطرب وتصبح فوضى ، هو الدين الذى أثره فى الحاكم شعور قوى بالمسؤولية وعمل صادق على إسعاد العباد والترفيه عنهم ، والذى أثره فى المحكومين اقتضاء للعدل إذا حرموه ؛ وأنفة من الضيم والذل إذا ما أريدوا عليهما . الدين عند عمر بن عبد العزيز : هو الحق والإنسانية عبر عنهما بلفظ واحد .

وبينا عمر يرسل الفكر فى أنحاء الحياة الإسلامية العامة متعرفا عللها إذا به فى الوقت نفسه قد أخذ يخضع لتطور نفسانى عنيف . لقد أخذ حرصه على الترف



والتنعم يضعف رويداً رويداً ، وميله إلى الزهد والتسك يقوى شيئاً فشيئاً ، وأصبحت نظره إلى الحياة نظرة إلى متاع قليل زائل ، لا يعدل شيئاً بجانب طمأنينة النفس وراحة الضمير ، كما أصبح دائم التفكير في الموت وفيما بعد الموت : فالموت آت لا ريب فيه ؛ والموت برزخ مؤدٍ إما إلى جنة وإما إلى نار ، والمنتهى على كل حال رهين بما يكون عليه المرء في العدوة الدنيا من ذلك البرزخ الرهيب .

ماسر هذا التطور العجيب الذى جعل من ابن عبد العزيز الناعم المترف ناسكاً زاهداً متصوفاً ؟ تبين ذلك السر في نفسية ابن عبد العزيز من جهة ، وفي مقدار تأثره بالحياة الإسلامية العامة لذلك العهد من جهة أخرى . لقد كان في عمر نزوع طبعى إلى الزهد ، فهو كما رأينا من سلالة عمر بن الخطاب ، وكان في طفولته يحارل التشبه بخاله الزاهد عبد الله بن عمر ، ولما تورط في أمر خبيب لبس المسوح سبعين يوماً يأساً من غضارة العيش ، ولذاذة الحياة ، فلما نصح بالإقلاع عن ذلك أقنع . ثم إن الحياة الإسلامية قد أملت بها في أواخر القرن الأول نزعة زهد جاءت كرد فعل للهادية التى طغت عليها إذ ذاك : هذه النزعة التى تحولت بعد إلى الحركة الصوفية المشهورة فتبينها في طبقة العباد والنسك التى يتكلم عنها صاحب العقد الفريد طويلاً . وقد خضع عمر لتأثير هذه الطبقة وهو في المدينة ، فكان من أشد الناس تأثيراً فيه عبيد الله بن عبد الله بن عتبة . فلما صار بالشام خضع لتأثير رجلين يعتبران بحق من أقطاب عصرهما علماً وزهداً وورعاً : هذان هما الحسن البصرى ورجاء بن حيوة السكندى . أما الحسن فقد اتصل به عمر من طريق المراسلة ، ولعله قد أخذ عنه كراهية القول بالقدر

الذى ينسب إلى الحسن خطأ . وأما رجاء فقد كان مستشار سليمان بن عبد الملك  
وكان لذلك أقرب إلى عمر وأقوى به اتصالا .  
وبعد، فلئن كان النظر في الأحوال العامة قد أنتج لعمر ضرورة الرجوع إلى  
الدين في إصلاح غيره ، فقد أنتج له مزاجه الخاص وتأثره بالزهاد من أهل  
عصره ضرورة الزهد من أجل إصلاح النفس وتهذيبها . الدين والزهد ، هاتان  
هما الخلتان اللتان كانتا تعمران فؤاد عمر وقلبه عندما أخذ صلحاء الشام  
يرشحونه للخلافة .



## عمر بن عبد العزيز

### (٢)

لم يكن عمر بن عبد العزيز صاحب حق في الخلافة بمقتضى نظام الخلافة الأموية . ولكن ذبوع فضله وسموه الروحي على سائر بنى أمية لفت إليه نظر أولى الحل والعقد من صلحاء الشام ، أمثال رجاء بن حيوة السكندى وابن شهاب الزهرى ومكحول الشامى ، فلما مرض سليمان بن عبد الملك بدابق مرضه الذى مات فيه ولم يكن له ولد بالغ يعهد إليه ، لم يزل به رجاء بن حيوة وأصحابه حتى كتب عهده لعمر بن عبد العزيز ، ثم من بعده ليزيد بن عبد الملك . ثم أمر فأخذت البيعة من بنى أمية لمن سمي في عهده دون أن يعينه لهم ، فلما قبض سليمان وأعلن الأمر إلى بنى أمية جددوا البيعة لعمر على كره منهم ( ٢٠ صفر سنة ٥٩٩ هـ ) .

شرع عمر في تنفيذ بره فاجه الإصلاح منذ تم له الأمر . ولقد كان له من زهده ومناصرة العلماء له ومواتاة أهل بيته : زوجته فاطمة ، وابنه عبد الملك ، وأخيه سهل ، ومولاه مزاحم ، أقوى عون على ما أراد . بدأ عمر بمنصب الخلافة بمثلا فيه فجرده من كل مظاهر الآبهة وردّه إلى بساطته القديمة ، ولا أدل على ذلك من كلام ابن عبد الحكم قال : « ولما دفن سليمان وقام عمر بن عبد العزيز قربت إليه المراكب ، فقال ما هذه ؟ فقالوا مراكب لم تركب قط يركبها الخليفة أول ما يلي ، فتركها وخرج يلتمس بغلته » ، وقال : يا مزاحم اضم هذه إلى بيت مال المسلمين ، ونصبت له سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط كانت تضرب

للخلفاء أول ما يلون ، فقال ما هذه ، فقالوا سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط يجلس فيها الخليفة أول ما يلي ، قال يامزاحم ! ضم هذه إلى أموال المسلمين ، ثم ركب بغلته وانصرف إلى الفرش والوطاء الذي لم يجلس عليه أحد قط ويفرش للخلفاء أول ما يلون فجعل يدفع ذلك برجله حتى يفضي إلى الحصير . ثم قال يامزاحم ! ضم هذه لأموال المسلمين .

« وبات عيال سليمان يفرغون الأدهان والطيب من هذه القارورة إلى هذه القارورة ، ويلبسون ما لم يلبس من الثياب حتى تنكسر . وكان الخليفة إذا مات فما لبس من الثياب أو مس من الطيب كان لولده ، وما لم يمس من الثياب وما لم يمس من الطيب فهو للخليفة بعده . فلما أصبح عمر قال له أهل سليمان هذا لك وهذا لنا . قال ، وما هذا ، وما هذا ؟ ... ما هذا إلى ولا لسليمان ولا لكم ، ولكن يامزاحم ! ضم هذا إلى بيت مال المسلمين ، ففعل . فتآمر الوزراء فيما بينهم فقالوا : أما المراكب والسرادقات والحجر والشوار والوطاء فليس فيه رجاء بعد أن كان منه فيه ما قد علمتم ، وبقيت خصلة وهي الجوارى نعرضن ، فعسى أن يكون ما تريدون فيهن ، فإن كان وإلا فلا طمع لكم عنده . فأتى بالجوارى فعرضن عليه كأمثال الدمي . فلما نظر إليهن جعل يسألهن واحدة واحدة من أنت ؟ ولمن جئت ؟ ومن بعثك ؟ فتخبره الجارية بأصلها ولمن كانت وكيف أخذت ، فيأمر بردهن إلى أهلن وبحملن إلى بلادهن حتى فرغ منهن . فلما رأوا ذلك أيسوا منه وعلموا أنه سيحمل الناس على الحق » .

ثم عمد إلى النظام الإقليمي فأصلحه بأن عزل العمال المتشبهين بروح الحجاج ، عزل يزيد بن المهلب وحبس في مال كان للدولة في ذمته ، ونفى نفر من بني عقيل أسرة الحجاج ، وولى عمالا جددًا لم يحفل في تخييرهم بمصيبتهم ولا

بقدرتهم على جمع الأموال، كما كانت الحال من قبل، ولكن بحسن سيرتهم وطهارة ذمتهم، فكان من عماله: عدى بن أرطاة الفزارى والى البصرة، وعبد الحميد بن عبد الرحمن القرشى والى السكوفة، وعبد الرحمن بن نعيم القشيري أمير خراسان، وأبو بكر بن حزم أمير المدينة، والسماح بن مالك الخولاني أمير الأندلس. وقد شد أزر الولاة بقضاة عدول، فجعل الحسن البصري على قضاء البصرة، وعامرا الشعبي على قضاء السكوفة كما جعل أبا الزناد كاتباً لأمير السكوفة. ولم يكتف عمر بذلك في إصلاح الإدارة الإقليمية، بل تقدم إلى العمال في أمر العقوبات ألا يأمرؤا بقطع أو صلب قبل مراجعته هو أولاً.

ثم ثنى عمر بالمسائل المالية فرد المظالم، والمراد بالمظالم الأموال التي استولى عليها بنو أمية بغير حق، وقد بدأ في ذلك بنفسه، فخرج لبيت المال عن كل مال لم يرض سبب تملكه، حتى لم يبق له إلا عقار يتشرب ببلاد العرب يغل غلة يسيرة فوق عطائه الذي كان يبلغ مائتي دينار في العام، ثم أخذ يتبع أموال بني أمية يرد منها ما ليس مشروع الملكية إلى مستحقه، وقد هاج ذلك سخط بني أمية عليه، وذهبوا ينعون عليه أخذه أموالهم باسم «المظالم»، فلم تلن لغامزهم قناته، وأراهم أنه لا يحجم عن بلوغ الغاية في التمسك بهم إذا اقتضى الأمر ذلك. يروى ابن عبد الحكم «أن رجلاً من أهل حمص أتاه يخاصم روح بن الوليد بن عبد الملك في حوانيت بحمص كان أبوه الوليد أقطعه أياها، فقال له عمر أردد عليهم حوانيتهم، قال له روح: هذا معي بسجل الوليد. قال: وما يغني عنك سجل الوليد والحوانيت حوانيتهم، قد قامت لهم البينة عليها؟ خل لهم حوانيتهم. فقام روح والحصى منصرفين، فتوعد روح الحصى، فرجع الحصى إلى عمر، فقال: هو الله متوعدى يا أمير المؤمنين. فقال عمر لسكعب بن حامد وهو على

حرسه : أخرج إلى روح يا كعب ، فإن سلم إليه حوائثته فذلك ، وإن لم يفعل فأتني برأسه ! فخرج بعض من سمع ذلك ممن يعنيه أمر روح بن الوليد فذكر له الذى أمر به عمر ، فخلع فؤاده . وخرج إليه كعب وقد سل من السيف شبرا ، فقال له : قم نخل له حوائثته ! قال : نعم ! نعم ! وخلي له حوائثته .

وسار عمر في إصلاح الشئون المالية على الأساس الشرعى ، فالأموال ينبغي أن تجب من وجوهها وتنفق في مصارفها الشرعية ، فمن أسلم من أهل الذمة سقطت عنه الجزية ، وقد أسقط الجزية فعلا عن كثير من موالى خراسان وأهل مصر ، وقال مقالته المشهورة : « إن الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا » ونهى عن أن تصير الأرض الخراجية أرضا عشرية ابتداء من سنة ١٠٠ هـ ، مع عدم التعرض للحقوق التى اكتسبت من قبل ، وألغى وظيفة مالية وظفها أخو الحجاج بن يوسف على اليمن فوق الزكاة ، ونهى العمال عن اقتضاء أطلاق مالية لم يرد بها الشرع ، وقد جمعها في كتابه إلى عامله على السكوفة فقال « ولا تحمل خرابا على عامر ولا عامرا على خراب ، انظر إلى الخراب نخذ منه ما أطاق ، وأصلحه حتى يعمر ، ولا يؤخذ من العامر إلا وظيفة الخراج في رفق وتسكين لأهل الأرض ، ولا تأخذن في الخراج ... أجور الضرايين ، ولا هدية النيروز والمهرجان ، ولا ثمن الصحف ، ولا أجور الفيوج ، ولا أجور البيوت ، ولا دراهم النكاح ، ولا خراج على من أسلم من أهل الأرض » .

وقد وسع عدل عمر أهل الذمة من هذه الناحية كما وسع المسلمين ، فإنه لما شكك إليه أهل نجرانية السكوفة تناقص عددهم إلى العشر مع بقاء جزيتهم على حالها ، أمر برد جزيتهم إلى العشر<sup>(١)</sup> ، كذلك رد جزية

(١) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ١٧

قبرس إلى ما كانت عليه وقت الفتح ، وألغى ما زاده عليها عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup> ، ويروى البلاذري أيضا<sup>(٢)</sup> ، أنه « وفد عليه قوم من أهل سمرقند فرفعوا إليه ، أن قتيبة دخل مدينتهم وأسكنها المسلمين على غدر ، فكتب عمر إلى عامله يأمره أن ينصب لهم قاضيا ينظر فيما ذكروا ، فإن قضى بإخراج المسلمين أخرجوا ، فنصب لهم جميع بن حاضر الناجي ، فحكم بإخراج المسلمين على أن ينادوهم على سواء . فكره أهل سمرقند الحرب وأقروا المسلمين » . وأبلغ من ذلك في الدلالة على تحرى عمر العدل المطلق ما رواه البلاذري<sup>(٣)</sup> ، قال : « قال ضمرة عن علي بن أبي حمزة ، خاصمنا عجم أهل دمشق في كنيسة كان فلان أقطعها لبني نصر بدمشق ، فأخرجنا عمر منها وردوها إلى النصارى » ، ويروى البلاذري أيضا<sup>(٤)</sup> ، أن الوليد بن عبد الملك قد أدخل كنيسة يوحنا في مسجد دمشق بغير رضا النصارى « فلما استخلف عمر بن عبد العزيز شك النصارى إليه ما فعل الوليد بهم في كنيستهم ، فكتب إلى عامله يأمره برد ما زاده في المسجد عليهم ، فكره أهل دمشق ذلك ، وقالوا نهدم مسجدا بعد أن أذنا فيه وصلينا ويرد بيعة ، وفيهم يومئذ سليمان بن حبيب المخاربي وغيره من الفقهاء ، وأقبلوا على النصارى فسألوهم أن يعطوا جميع كنائس الغوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين ، على أن يصفحوا عن كنيسة يوحنا ويمسكوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك وأعجبهم . فكتب به إلى عمر فسرره وأمضاه » . ذلك موقف عمر بن عبد العزيز من أهل الذمة .

(١) البلاذري ، ص ١٥٤ .

(٢) نفسه ، ص ٢٢٤ .

(٣) نفسه ، ص ١٢٤ .

(٤) نفسه ، ص ١٢٥ .

أما ما ينسب إليه في بعض كتب الفقه من تحامل عليهم ، وأنه كتب إلى عماله بعزلهم عن أعمال الدولة وأخذهم بالوان من الاضطهاد والتضييق عليهم <sup>(١)</sup> ، فخير مؤلف مع المستيقن من مسيرته على فرض صحته ، وقد يكون نوعا من العقاب كان يعاقب به ذميو الحدود الإسلامية إذا هموا بمظاهرة العدو على المسلمين .

وكما كان عمر حريصا على جباية الأموال العامة من مصادرها الصحيحة . فقد كان كذلك حريصاً على أن تنفق في مصارفها الشرعية . فمن حيث النية ، قد فرض لذرية المقاومة وعيالهم ، عملاً بسنة عمر بن الخطاب التي ترك بنو أمية العمل بها ، وكتب إلى عامله على السكوفة : « وانظر من أراد من الذرية الحج فعبجل له مائة يحج بها » . وفرض لعشرين ألفاً من الموالى كانوا يغزون خراسان بغير عطاء . وأظهر استعداداه لأن يحمل من بيت المال إلى خراسان أموالاً إذا كان خراجها لا يفي بعطاء أهلها . ومن حيث أموال الزكاة ، فكانت صدقات كل إقليم تقسم على عهده في فقراء أهله ، وقد قسم في فقراء البصرة كل إنسان ثلاثة دراهم وأعطى الزمى خمسين خمسين ، وفرض للفقيريات من عوانس النساء ، وأعتق كثيراً من الرقاب . وقد كتب إلى أحد عماله « أن اعمل خانات في بلادك ، فمن مر بك من المسلمين فأقروهم يوماً وليلة ، وتعدوا دوابهم ، فمن كانت به علة فأقروه يومين وليلتين . فإن كان منقطعاً به فقروه بما يصل به إلى بلده » . وأمر عماله بقضاء الديون عن الغارمين ، فكتب إليه بعضهم : « إنا نجد الرجل له المسكن والخادم وله الفرس والأثاث في بيته » ، فكتب عمر

---

(١) أبو يوسف ، الخراج ، ص ٧٣ .



« لا بد للرجل من المسلمين من مسكن يأوى إليه رأسه ، وخادم يكفيه مهنته ، وفرس يجاهد عليه عدوه ، وأثاث في بيته ، فهو غارم فاقضوا عنه ، . ولما رأى عمر أن ليس للشعراء حق في بيت المال جعل يجيزهم من عطائه وماله الخاص على قلته ، بالدراهم والدنانير المعدودة ، وقد أدرك الشعراء علة تخرجه هذا فكانوا يقبلون منه العطاء اليسير أو الرد أحيانا بغير عطاء ، ولم يقصروا في مدحه والثناء عليه .

على أن أهم ميزة تميز عمر بن عبدالعزيز عن غيره من خلفاء الإسلام ورؤساء الدول طرا فيما نعلم إنما هي رغبته الصادقة في نشر لواء السلم ، لا على بلاده وحدها ولكن على العالم بأسره . وليبيان ذلك نقول إنه عمد في داخل الدولة الإسلامية إلى الأحزاب التي ناوأته الأمويين منذ قام ملكهم فترضاها وحملها على ما يريد من إثارة السلم والعافية . فالشيعة استجلب مودتهم بأن منع سب علي بن أبي طالب على المنابر ، وبأن رد على العلويين ( فدكا ) التي رآها حقا قديما لهم اغتصب منهم . والخوارج قد كبح جماحهم من طريق المجادلة بالحسنى والإقناع بالحجة والبرهان . فعندما ظهر شوذب الخارجي بأرض فارس أمر عمر ألا يقاتلوا حتى يسفكوا دما أو يفسدوا في الأرض ، وكتب في الوقت نفسه إلى شوذب يطلب إليه المناظرة في دعواه ، فأنفذ إليه الخارجي اثنين من فقهاء الخوارج ليناضرا ، وقد استطاع عمر أن يهدم كل حجة أوردتها إلا ما احتج بها عليه من إقراره ببيعة يزيد بن عبد الملك بولاية العهد مع ما يعلم من قبح سيرته ، وكان من وراء هذه المناظرة الطريقة أن انضم أحد الخارجيين إلى عمر ، أما الآخر فعاد إلى أصحابه وأنهى إليهم على ما يظهر من سيرة الخليفة ما حملهم على السكون طوال عهده . وأما الموالى فقد قطع أسباب شكواهم ، بأن أسقط الجزية كما

رأينا عنهم ، وبأن فرض لمقاتلتهم عطاء . وأما العصبية القبيلية من يمنية ومضريه وربعية فقد هدأ من حديثها ، بأن ردع الشعراء الذين كانوا يذكرون نارها ، وبأن اختار ولاته بالنظر إلى كفائتهم لا إلى قبائلهم .

أما من حيث العلاقات الخارجية ، فقد سلك عمر بن عبد العزيز في الأمر مسلكا بدعا لم يسبق إليه ولم يلحق فيه . ذلك أنه أقفل جميع الجيوش الإسلامية التي كانت تغزو وراء الحدود ، أقفل مسلمة بن عبد الملك وكان مرابطا حول أسوار قسطنطينية وأعانه على القفول بأموال بعث بها إليه . وأقفل الغزاة بما وراء النهر على كره منهم كما أقفل من كانوا يغزون بالسند . على أن عمر لم يقف في هذا الأمر الخطير عند هذا الحد ، بل أتبع العدول عن سياسة العنف بالدعوة السلمية إلى الإسلام . يروى البلاذري أنه لما أقفل الجيوش التي كانت تغزو بما وراء النهر كتب إلى ملوك تلك الجهة من الترك يدعوهم إلى الإسلام فأسلم بعضهم . ولما انتقض ماوك السند كتب إليهم يدعوهم إلى الإسلام والطاعة على أن يمسكهم ، ولهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم . قال البلاذري : « وقد كانت بلغتهم سيرته ومذهبه فأسلم جيشه والملوك وتسموا بأسماء العرب ، كذلك كانت سياسته بإزاء بربر المغرب الذين أشجوا الجيوش العربية زهاء ثمانين عاما . يقول البلاذري : « ثم لما كانت خلافة عمر بن عبد العزيز (رضه) ولي المغرب اسمعيل بن عبد الله ابن أبي المهاجر مولى بنى مخزوم ، فسار أحسن سيرة ودعا البربر إلى الإسلام وكتب إليهم عمر كتباً يدعوهم بعد إلى ذلك ، فقرأها اسمعيل عليهم في النواحي فغلب الإسلام على المغرب . ويذكر المؤرخ اليوناني تيوفان أن عمر كتب أيضا إلى الإمبراطور البيزنطي يدعوهم إلى الإسلام .

وكان عمر بن عبد العزيز قد اطلع بلحظ الغيب على نظمنا الحديث التي

تفرض على الدولة الإشراف على التعليم والعمل على نشره بين أبنائها . فقد أراد تعليم الناس كما يؤخذ من قوله في رواية ابن عبد الحكم ، إن للإسلام حدودا وشرائع وسننا . . . . . فإن أعش أعلكموها وأحملكم عليها ، بل لقد أخذ في ذلك بالفعل فبعث يزيد بن أبي مالك الدمشقي والحارث بن محمد الأشعري إلى البادية ليفقهوا الناس وأجرى عليهما رزقا . ثم هو أول خليفة أمر بجمع أحاديث رسول الله وتدوينها . نقل السيوطي « أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن حزم أن انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ أو سنته فكتبه ، فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء . وأخرج أبو نعيم في تاريخ أصبهان عن عمر ابن عبد العزيز أنه كتب إلى الآفاق أن انظروا إلى حديث رسول الله ﷺ فاجمعوه » وقال في فتح الباري « يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث النبوي » .

\* \* \*

وبعد ، فإذا كان أثر تلك الجهود كلها ؟ لقد أدت إلى الغاية التي كان يرمى إليها عمر . فقد طاف بالامة الإسلامية إذ ذاك طائف الزهد والورع والتدين اقتداء بخليفتهما ، والناس على دين ملوكهم كما قالوا قديما . يروى الطبري « وكان الوليد صاحب بناء واتخاذ مصانع وضياع ، وكان الناس يلتقون في زمانه ، فأما يسأل بعضهم بعضا عن البناء والمصانع ، فولى سليمان فكان صاحب نكاح وطعام فكان الناس يسأل بعضهم بعضا عن التزويج والجوارى ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز كانوا يلتقون فيقول الرجل للرجل ، ما وردك الليلة ؟ وكم تحفظ من القرآن ؟ ومتى تختم ؟ وما تصوم من الشهر ؟ وأصبح الناس وقد شملتهم نعمتا الرضا واليسر . قال « كثير » يخاطب عمر ويمدحه :

تكلمت بالحق المبين وإنما تبين آيات الهدى بالتكلم

وصدقت موعود الذى قلت بالذى فعلت فأمسى راضياً كل مسلم  
وروى ابن عبد الحكم قال : « قال يحيى بن سعيد : بعثنى عمر بن عبد العزيز  
على صدقات إفريقية فافتنيتها وطلبت فقراء نعطيها لهم فلم نجد بها فقيراً ، ولم  
نجد من يأخذها منى ، قد أغنى عمر بن عبد العزيز الناس ، فاشتريت بها رقاباً  
فأعتقتهم وولأؤهم للمسلمين » .

أجل ، لقد أغنى عمر الناس جميعاً إلا نفسه وأهله . فلم ير ولى قوم أعف  
عن ما لهم منه ، ولم ير أهل بيت أصبر على الطعام الخشن والثوب المرقوع  
والبيت المتهدم منه ومن أهل بيته . ولقد أراح عمر الناس ولكنه أتعب نفسه  
فكان حركة دائمة يعمل ليل نهار حتى ذهبت نضرتة واحترق جسمه . وزادهما  
فقداً في آجال متقاربة من عهده القصير أحبابه وأعوانه : فقد ابنه عبد الملك ،  
وأخاه سهلاً ، ومولاه مزاحماً ، فلم يقو جسمه على احتمال العمل والألم ، فأسلم  
الروح بخناصرة في ٢٥ رجب سنة ١٠١ هـ ولما بعد التاسعة والثلاثين من عمره .  
وقد دفن بدير سمعان قريباً من دمشق .

لا ندرى ماذا كان عمر صانعاً لو مدله في حياته ؟. أغلب الظن أنه كان يتلافى  
موضع الضعف من إصلاحه فيقيم هذا الإصلاح على أساس ثابت لا يتزعزع  
بمجرد موته . ومهما يكن من شيء فقد فاز عمر بن عبد العزيز بتقدير أنصاره وخصومه على  
السواء فهو عند أهل السنة مجدد المائة الأولى وآخر الخلفاء الراشدين ، وقد رضى عنه  
العلويون وأهدى إلى روحه في أواخر القرن الرابع شاعرهم الشريف الرضى أبياتاً من  
الشعر حارة جميلة وكان موضع احترام الخوارج وتقديرهم ، ثم إن العباسيين عندما  
قامت دولتهم احترمو قبره فلم ينبشوه كما نبشوا قبور غيره من بنى أمية ، على  
أن أبلغ من وصفه وأبنته رجل كان بحكم الظروف السياسية خصمه العنيد

بل عدوه اللدود ، ذلك ملك الروم أليون الثالث . أخرج ابن الجوزى عن محمد ابن معبد قال : « أرسل عمر بن عبدالعزيز بأسارى الروم ففادى بهم أسارى من المسلمين . قال فدخلت على ملك الروم يوما فإذا هو جالس على الأرض مكتئبا حزينا . فقلت ما شأن الملك ؟ فقال أو ماتدرى ما حدث ؟ قلت ما حدث ؟ قال مات الرجل الصالح اقلت من ؟ قال عمر بن عبد العزيز ، ثم قال ملك الروم : لأحسب أنه لو كان أحديحي الموتى بعد عيسى بن مريم لأحياهم عمر بن عبد العزيز . ثم قال إنى لست أعجب من الراهب إن أغلق بابه ورفض الدنيا وترهب وتعبد ، ولكنى أعجب من كانت الدنيا تحت قدميه فرفضها وترهب ، . أما نحن فنلاحظ فيه خيز نزعاته وأشرف عواطفه : نلاحظ فيه حبه للسلام وسعيه في توفيره في العالم ، فهو بحق داعية السلام في القرن الأول الهجرى والثامن الميلادى ، وكفى بذلك منمخرة في الدنيا ، وقربة في الآخرة ؟



## نساء الخوارج<sup>(١)</sup>

ينبغي قبل التكلم على نساء الخوارج أن نلم للمامة يسيرة بالخوارج عامة فنبين للقارىء من هم ؟ وما مبادئهم وآدابهم ؟ وما بداية أمرهم ونهايتهم ؟ فإذا فرغنا من ذلك انتقلنا إلى الكلام على نسائهم عامة والشهيرات منهن خاصة .

فالخوارج فرقة عربية إسلامية قديمة ولعلها أقدم الفرق الإسلامية منشأ وظهورا . وأصلهم جماعة من جيش الإمام على بن أبي طالب الذى كان يحارب معاوية بن أبي سفيان فى وقعة صفين المشهورة فى سنة ٣٧ هـ . فلما اجتمع رأى الفريقين المتحاربين على قبول التحكيم بدل المضى فى القتال ، ورجع كل فريق إلى قاعدته : على إلى الكوفة ، ومعاوية إلى دمشق ، رأت تلك الجماعة أن قبول التحكيم كان ضلالا من الضلال ، وأن الواجب كان يقضى بأن يعضوا فى القتال حتى ينزل الله حكمه بنصر فريق على فريق ، ومن ثم مقاتلتهم المشهورة « لاحكم إلا لله » . واعتبروا كل من قبل التحكيم مرتدا عن الإسلام ، لا يبرء من رده إلا بالتوبة ورفض التحكيم واستئناف القتال . وقد بدؤوا فى ذلك بأنفسهم ، وأرادوا عليها على مثل ذلك ، فأبى أن يتابعهم على رأيهم وأقام الحجة عليهم . فما كان منهم إلا أن اعتزلوه ، ونزلوا مكانا بظاهر الكوفة يقال له « حروراء » ، منابذين له مجاهرين بالخلاف عليه . ومن ثم عرفوا بالحرورية ، وبالخوارج لخروجهم على على ، وبالحكمة لقولهم « لاحكم إلا لله » .

(١) خلاصة محاضرة ألقىت بمعهد المجلات بالاسكندرية فى ٨ مارس سنة ١٩٤٨ .

ونلاحظ قبل كل شيء ، أن الخوارج عرب خلص ينتمى أغلبهم إلى قبائل  
تيم وحنيفة وربيعه الذين كان لهم في الجاهلية عز ومنعة وبأس فلما جاء الإسلام  
وألقي بجرانه على الجزيرة اعتنقوه واعتقدته قلوبهم بعد أن نطقت به ألسنتهم،  
واستساعوا منه بوجه خاص مبادئه الديمقراطية التي تلائم مزاجهم وتتفق  
وتتأيدهم ، وأنزلوها من قلوبهم منزلة مثلهم القبلية التي يفدونها عند الاقتضاء  
بمهجهم وأرواحهم . وقد أبلوا في إقامة الدولة العربية ومد فتوحها وفي نشر  
الدعوة الإسلامية أعظم البلاء . وكانوا يظنون أنهم سيضيفون بذلك عزا  
طريفا إلى عزهم التليد ، ويضمون مجدا حديثا إلى مجدهم القديم ، فإذا بهم أصبحوا  
يرون أن قد غلبوا على أمرهم ، وأن العز كله ، وأن المجد كله ، قد أصبح  
لأرستقراطية مكة والمدينة ، فأعادوا حركة الردة جسدة ولكن في صورة  
إسلامية لا غبار عليها . فلم يكن موقفهم من التحكيم في حقيقة الأمر إلا ظاهرا  
بجيب باطنا هو ما ذكرناه .

\* \* \*

أصبحت الخوارج في حروراء يرون أنهم وحدهم (ومن انضم إليهم بعد)  
الفئة المسلمة المؤمنة حقا ، وأن من سواهم من المسلمين كفار يجب جهادهم  
وردهم إلى حظيرة الدين . وقد شددوا حيازيمهم للأمر العظيم ، وشمروا عن  
سواعدهم للخطب الجسيم ، وأقبلوا على أمرهم في حماسة دينية متقدة ، وشجاعة  
نادرة ، وإخلاص عميق ، وصبر عجيب .

ولسكى يميزوا أنفسهم عن سائر المسلمين ، ويصلوا إلى تحقيق غرضهم الديني  
والدنيوي . صاغوا لأنفسهم مذهبا أو برنامجا شاملا متحدا في أصوله وجوهره  
ويختلف في الفروع باختلاف الخوارج أنفسهم من حيث الغلو والاعتدال . فأما

من الناحية السياسية لجميع الخوارج يرون الشورى وأن الخلافة حق لكل من اتصف بصفاتها وحوى ما يؤهل لها من تقوى وزهد وشجاعة ، ولا عبرة عندهم بالحسب والنسب والعربية والأعجمية . أخذوا ذلك من قوله تعالى « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ، بل لقد ذهب بعض فرقهم إلى إمكان الاستغناء عن الحكومة وعن الخلافة لأن الناس يتوازعون ويتكافون باحتياج بعضهم إلى بعض واشتباك علاقاتهم ، ففي ذلك ما يكفى لردم عن الظلم وصددهم عن الجور وعدم الإنصاف .

ثم إن للخوارج من ناحية العقيدة المحضة آراء في معنى الإيمان والمعاصي ما يكفر منها وما لا يكفر ، وفي التقية ، وهي إسرار الإيمان وإظهار الكفر عند الحرج وخوف الفتنة ، هل تجوز أو لا تجوز ، وفي غيرهم من المسلمين هل هم كفار عقيدة أو كفار نعمة ، وفي معاصيهم والتزوج منهم وتزويجهم وموارثتهم ، هل تجوز أو لا تجوز . هذه الآراء مبينة في أخبارهم مقرررة في توازيهم ولهم فقهاء مجتهدون يبينون لهم الحلال والحرام ، على حسب اجتهادهم وفقهم ، كما لهم شعراء بلغاء ينشرون مثلهم وعواطفهم في شعر بليغ سيار .

والخوارج جميعا يتصفون بأخلاق عظيمة وصفات نبيلة منها الزهد في الدنيا والحرص على طلب الشهادة ويبرأون من الكذب ، ولهم في ذلك نواذر طريفة وأخبار عجيبة .

فمن الأمثلة الدالة على شدة زهدهم ، ما يروى من أن زياد بن أبي سفيان بعد أن قتل عمرو بن أديّة الخارجي سأل مولى له عن سيرته فقال أأطنب أم أختصر ؟ فقال له بل أختصر ! فقال : ما أتيت به بطعام بنهار قط ، ولا فرشت له فراشا بليل قط ! .



ومن أمثلة شجاعاتهم أن منهم من طعن في الحرب فأنفذه الرمح فجعل يسعى فيه إلى قاتله وهو يتلو قوله تعالى « وعجلت إليك رب لترضى » .

ومن أمثلة استمساكهم بالصدق ما يروى من أن أحد زعمائهم وهو مرداس ابن أدية أدخل حبس عبيد الله بن زياد أمير العراق فرأى صاحب السجن شدة اجتهاده وحلاوة منطقه ، فقال : إني أرى لك مذهبا حسنا ، وإني لأحب أن أوليك معروفا . أفرأيت إن تركتك تنصرف ليلا إلى بيتك ، أتدلج إلى ؟ قال : نعم ! قال فكان يفعل ذلك . ولج عبيد الله في حبس الخوارج وقتلهم . فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج رجلا من الشرط ، فقال ابن زياد : ما أدرى ما أصنع بهؤلاء ، كلها أمرت رجلا بقتل رجل منهم قتلوا قاتله . لاقتلن من في حبسى منهم . وأخرج السجنان مرداسا إلى منزله كما كان يفعل . وأتى مرداسا الخبر . فلما كان السحر تهيأ للرجوع . فقال له أهله : اتق الله في نفسك ، فإنك إن رجعت قتلت . فقال إني ما كنت لألقى الله غادرا . فرجع إلى السجنان . فقال قد علمت ما عزم عليه صاحبك . فقال السجنان : أعلمت ورجعت ؟ ١٩ .

ولفرط شجاعاتهم في الحرب وشدة حملاتهم واستيقتالهم كانت أعداد يسيرة منهم تهزم جماعات كبيرة من جيوش الدولة كما حدث في واقعة آسك إذ هزم أربعون من الخوارج ألفين من جنود الدولة الأموية . وفي ذلك يقول شاعر الخوارج :

أألفا مؤمن فيما زعمتم ويهزمهم بأسك أربعونا ؟  
هم الفئسة القليلة غير شك على الفئسة الكثيرة ينصرون

.....

فن أجل الديمقراطية المتطرفة التي كان يقول بها الخوارج في أمر الخلافة

قد أسخط الخوارج بنى أمية وقريشا وأرستقراطية العراق حيث تعددت فرقهم وانتشرت تعاليمهم وعظم نفوذهم . ومن أجل تكفيرهم سائر المسلمين واستحلالهم منهم ما يستحلون من الكفار قد أثاروا عليهم سخط العامة جميعا ولقد تجردت الدولة الإسلامية لقتالهم والعمل على استئصالهم وحاربتهم حربا طاحنة لا هوادة فيها دامت نحو قرن ونصف قرن من الزمان . حاربهم على يوم النهروان وأوقع بهم هزيمة منكرة . وقد جر انتصاره عليهم إلى اغتيالهم إياه على ما هو معروف . وحاربهم زياد بن أبي سفيان وابنه عبيد الله بن زياد والمغيرة بن شعبة . وحاربهم الحجاج بن يوسف بنفسه وبقواد كبار أشهرهم المهلب بن أبي صفرة . وقد خضد الحجاج شوكة الخوارج الغلاة المعروفين بالأزارقة والصفورية وقتل كبار زعمائهم أو خلفائهم أمثال نافع بن الأزرق وقطرى بن الفجاءة ، وعبيدة بن هلال ، وشبيب . كما حوربت الخوارج النجدية في شرق بلاد العرب وقتل زعيمهم نجدة وأبوفديك . أما الأباضية وهم أكثر فرق الخوارج اعتدالا فلم يلجأوا إلى العنف كما فعلت الفرق الخارجية الأخرى . لذلك احتملتهم الدولة الأموية فقتلوا من الإبادة وبقوا حتى يومنا هذا في أنحاء من العالم الإسلامي وخاصة بلاد المغرب وعمان وشرق إفريقيا .

ولما اضطرب أمر الدولة الأموية ظهرت الخوارج مرة أخرى في الحجاز واليمن وشمال إفريقيا ، ثم قامت الدولة العباسية فذهبت ريع الخوارج بذهاب دولة العرب وقيام دولة عصبيتها من الأعاجم . واستحال الخوارج قطاع طرق ومتلصصة ، وكانت آخر خرجة مشهورة لهم خرجة الوليد بن طريف الشيباني في الجزيرة وأرمينية وذلك على عهد الرشيد . وبقت بقية منهم إلى زمن المتوكل على الله العباسي . ثم ينتهى أمرهم وتحمد حركتهم فلا نحس لهم صوتا بعد ذلك .

ولعل القارىء يكون قد تبين مما تقدم سبب انقراض الخوارج وذهاب ريجهم . إن الخوارج لم يؤتوا من قبل مذهبهم السياسى ، فذلك المذهب ديمقراطى اسلامى لا غيار عليه ، ولم يؤتوا بالطبع من قبل غيرتهم الدينية وورعهم واستقامة وأخلاقهم ، فذلك كان ماثرا إعجاب الرأى العام الإسلامى وخاصة رأى المثقفين منهم أمثال الإمام مالك بن أنس وأبى العباس المبرد صاحب كتاب « الكامل » ، وإنما أتى القوم من قبل تنطعهم فى الدين وعدم سائر المسلمين كفارا خارجين من الملة وانعدام الروح السياسى عندهم . فذلك الذى جر عليهم وعلى مذهبهم البوار .

\*\*\*

ونساء الخوارج يشاركن رجالهم فى كل ماذكرنا من فضائلهم من تقى وورع وشجاعة وأدب واجتهاد .

ولو أن ألد خصوم المرأة وهو أبو العلاء المعرى استحضروا عند نظمه قصيدته الثائية الكبرى سير نساء الخوارج ما قال :

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ولن تعط الإناث فأى بؤس  | تبين فى وجوهه مقسمات  |
| يردن بعسولة ويردن حليبا | ويلقن الخطوب ملومات   |
| ولسن بدافعات يوم حرب    | ولا فى غارة متغشحات   |
| ودفن والحوادث فاجعات    | لإحداهن إحدى المكرمات |
| وقد يفقدن أزواجهن كراما | فيا للنسوة المتأيمات  |
| يلدن أعاديا ويكن عارا   | إذا أمسين فى المتهمات |

ولنمثل لنساء الخوارج بذكر طائفة من مشهوراتهن يستبين منها القارىء صدق وصفنا لهن .

(١) فنهز قطام بذت علقمة من تيم الرباب وكانت من أهل السكوفة . وهى التى أراد عبدالرحمن بن ملجم قاتل على بن أبى طالب التزوج منها فقالت له : لا أقنع منك إلا بصداق أسميه لك ، وهو ثلاثة آلاف درهم وعبد وأمة وأن تقتل عليا . فقال لها : لك ما سألت ! فكيف لى به ؟ قالت تروم ذلك غيلة . فإن سلمات أرحت الناس من شر ، وأقت مع أهلك ، وإن أصبت صرت إلى الجنة ونعيم لا يزول . وفى ذلك يقول ابن ملجم :

ثلاثة آلاف وعبد وقينة      وضرب على بالحسام المصمم  
فلا مهر أغلى من على وإن غلا      ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم  
ونحن نعرف ماصار إليه أمر ذلك الفاتك من قصاص عاجل عادل .

(٢) ومنهن البلجاء التميمية وكانت كما يقول أبو العباس المبرد من مجتهدات الخوارج : وكان أبو بلال مرداس بن أدية قد لقيه صاحب له فقال : يا أبا بلال ! إني سمعت الأمير البارحة عبيد الله بن زياد يذكر البلجاء ، وأحسبها ستؤخذ . فضى إليها أبو بلال ، فقال لها : « إن الله قد وسع على المؤمنين فى التقية ، فاستترى فإن هذا المسرف على نفسه الجبار العنيد قد ذكرك . قالت : « إن يأخذنى فهو أشقى بى . فأما أنا فما أحب أن يعنت لإنسان بسببى . فوجه إليها عبيد الله بن زياد فأتى بها ففقطع يديها ورجليها ورمى بها فى السوق . فمر بها أبو بلال والناس مجتمعون ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : البلجاء ! فخرج إليها ، فنظر ، ثم عض على لحيته وقال لنفسه : « هذه أطيب نفسا عن بغية الدنيا منك يا مرداس ! »

(٣) ومنهن أم كهمس : كان ممن قتل ابن زياد من الخوارج رجل يقال له كهمس ، وكان من أبر الناس بأمه . فقال لها يا أمنا ! لولا مكانك لخرجت

فقلت « يا بنى اقد وهبتك لله ، فخرج فحارب فقتل مع جماعة من أصحابه ، فقلت فيهم أم الجراح العدوية ، وهى من نساء الخوارج ، ترثيهم وتخطب قاتلهم ابن زياد :

وما بعد مرداس وعروة بيننا وبينكم شيء سوى عطر منشم  
فلست بنساج من يد الله بعدما هرقت دماء المسلمين بسلا دم  
(٤) ومنهن بنت عروة بن أدية ، قالوا لما قتل ابن زياد عروة بن أدية بعث برأسه إلى ابنته . فجاءت وجثته مطروحة بين يدي ابن زياد ، فقال لها « أنت على دينه ؟ » قالت « وكيف لا أكون على دينه ، وما رأيت قط خيرا منه ! ، وأمر بها فقتلت مع أبيها .

(٥) ومنهن جذعة ، قالوا خرج رجل وامرأة ومعهما سيفان فحكما في مسجد البصرة ، ( أى قالوا لاحكم إلّا الله ) ثم أخذت المرأة نحو بنى سليم ، وأخذ الرجل نحو رجة بنى تميم ، فرآها قد بعدت منه ، فنادها « يا جذعة اقربى منى ! » فقلت « إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ، فقتلها الناس .  
(٦) ومنهن المرأة التى أرادت الثأر لمقتل نافع بن الأزرق كبير الخوارج الأزارقة والمقتول فى وقعة دولاب بالأهواز سنة ٦٥ هـ قال سلامة الباهلى :  
« قتلت نافعا فطالبتنى بأمر امرأة كانت تدعونى إلى المبارزة ونحن نقاتل عبيد الله ابن الماحوز ،

(٧) ومنهن أم حكيم زوجة قطرى بن الفجاءة على رأى أو بعض من كان يقاتل معه على رأى آخر . روى الأصمهاى بإسناده قال « إن امرأة من الخوارج كانت مع قطرى بن الفجاءة يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأجملهم وجها وأحسنهم بدينهم تمسكا ، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم يجب إلى ذلك .

فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترتجز !  
 أحمل رأساً قد سئمت حمـله      وقد ملكت دهنه وغسله  
 ألا فتي يحمل عني ثقله !  
 قال وهم يقدونها بالآباء والأمهات فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلها ، وفي أم  
 حكيم هذه وفي وقعة دولاب يقول قطري :

لعمرك إني في الحياة لزاهد      وفي العيش ما لم ألق أم حكيم  
 من الخفرات البيض لم ير مثلها      شفاء لذي بث ولا لسقيم  
 لعمرك إني يوم أطم وجهها      على نائبات الدهر جسد لثيم  
 ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت      طعان فتي في الحرب غير ذميم  
 إلى أن يقول :

فلو شهدتني يوم ذاك وخيلنا      تبسح من الكفار كل حریم  
 رأيت فتية باعوا الآله نفوسهم      بجنات عدن عنده ونعيم  
 (٨) ومنهم جهيزة أم شبيب رأس الخوارج الصفرية ؛ وغزاة زوجته .  
 قالوا لما اشتدت الحرب بين شبيب وبين الحجاج بن يوسف أمير العراق كانت  
 جهيزة أم شبيب وغزاة زوجته تقا تلان معه . ونذرت غزاة لله إن هي دخلت  
 الكوفة عاصمة الحجاج أن تعمد إلى المسجد الجامع فتصلي فيه وتتلو سورتي  
 البقرة وآل عمران . ودخل شبيب الكوفة وخرج منها الحجاج هارباً ، وقد  
 وفّت غزاة يومذاك بنذرهما . ويشير إلى ذلك شاعر من الخوارج يقال إنه  
 عمران بن حطان بقوله يعير الحجاج فراره من غزاة :

صدعت غزاة قلبه بفوارس      تركت كتابه كأمس الدابر  
 أسد على وفي الحروب نعامة      ربداء تنفر من صفير الصافر

هـلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
ألق السلاح وخذ وشاحي معصر واعمد لمنزلة الجبان الكافر  
ثم إن الحرب استؤنفت بين شبيب والحجاج فقتلت جهيزة أم شبيب وكانت  
قد قاتلت قتالا شديدا حتى قال الناس :

أم شبيب ولدت شبيباً هل تلد الذبيبة إلا ذبيساً ١٩  
وقتل كذلك زوجته غزالة ، وأحترق رأسها فقال الحجاج عند ذلك : والله  
ما قوتل قبل اليوم ولا قبل موت هذه !

(٩) ومنهن امرأة جىء بها إلى الحجاج وبخضرتة مولاه يزيد بن أبي مسلم  
وكان يستسر برأى الخوارج ، فكلّم الحجاج المرأة فأعرضت عنه ، فقال لها يزيد :  
« الأمير وملك يكلمك » فقالت : « بل الويل لك أيها الفاسق الرديء » قالوا  
والرديء عند الخوارج هو الذى يعلم الحق من قولهم ويكتمه .

(١٠) ومنهن امرأة تسمى مريم كانت تقاتل مع أبي حمزة الخارجي الذى  
خرج بالحجاز ، وكانت تقاتل مع زوجها ، فقتل زوجها وقتلت وهى ترتجز :  
أنا ابنة الشيخ الكبير الأعلم من سال عن اسمي فإسمي مريم  
بعت سوارى بسيف مخدّم

(١١) ومنهن الفارعة ليلي بنت طريف الشيباني. روى أن الوليد بن طريف  
الشيباني خرج في سنة ١٧٨ هـ في خلافة هارون الرشيد ، بالجزيرة وأرمينية ، وفتك  
بعمال الرشيد واستطاع شره في تلك الجهات استطارة النار في الهشيم  
وجبى الأموال ، فسير الرشيد إليه يزيد بن مزبد الشيباني فقاتله فقتله ،  
فصحبتهم أخته ليلي بنت طريف مستعدة عليها الدرع فجعلت تحمل على الناس  
فعرفت . فقال يزيد قائد جيش الرشيد « دعوها » ثم خرج إليها فضرب بالرمح

قطاة فرسها ثم قال « اعز بي عزب الله عليك ! » فاستجيت وانصرفت . ثم رثت  
أخاها الوليد بهذه المراثية التي تعد من فاخر الشعر العربي وناصعه :

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| بتل تباثى رسم قبر كأنه        | على علم فوق الجبال منيف    |
| تضمن جودا حاتميا وناثلا       | وسورة مقدم وقلب حصيف       |
| ألا قاتل الله الجثى كيف أضمرت | فتى كان بالمعروف غير عفيف  |
| فإن يك أرداه يزيد بن مزيد     | فيارب خيل فضها وصفوف       |
| ألا يالقوى للنوائب والردى     | ودهر ملح بالسكرام عفيف     |
| وللبدر من بين السكواكب قدهوى  | وللشمس همت بعده بكسوف      |
| فيأشجر الخابور مالك مورقا     | كانك لم تجزع على ابن طريف  |
| فتى لا يحب الزاد إلا من التقي | ولا المال إلا من قنا وسيوف |
| ولا الخيل إلا كل جرداء شطبة   | وكل حصان باليدين عزوف      |
| فلا تحزننا يا ابني طريف فإنى  | أرى الموت نزالا بكل شريف   |
| فقدناك فقدان الربيع فليتنا    | فديناك من دهمائنا بألوف    |

وقالوا واعتمر الرشيد فى تلك السنة فى شهر رمضان شكرا لله على قتل الوليد  
ابن طريف .

...

كانت غزاة خاتمة نساء الخوارج اللاتى ظهروا على مسرح الحوادث العامة  
ونقلت الينا أخبارهن وأطراف منها ، وكل من ذكرنا منهن يتصف بصفات  
الشجاعة والجرأة والخبرة الدينية والشباب على المبدأ ، هذا الى ثقافة عالية ملحوظة  
تسلك غير واحدة منهن فى عداد مجتهدى هذه الفرقة وخطبائها وشعرائها .

والمرأة الخارجية إنما تحتفظ فى كل ذلك بتقاليد المرأة العربية الصميمة إن

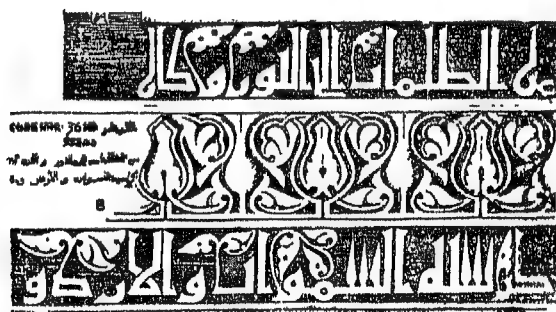


قبل الاسلام وإن صدر الدولة الإسلامية . فأما قبل الاسلام فنعد بلقيس التي كانت ملكة عظيمة على بلاد اليمن والتي راسلها سليمان ملك بني إسرائيل ، وقد قص القرآن الكريم قصتها في سورة النمل ، فليرجع اليها .

ونعد الزباء ملكة تدمر وقد ساجلت الامبراطور الروماني أوريليان حرباً شديدة في القرن الثالث الميلادي . كما نعد سجاح بنت الحرث التميمية التي قادت الجيوش في حرب الردة لقتال الخليفة أبي بكر الصديق . وأما صدر الدولة الإسلامية فنذكر على سبيل المثال نائلة بنت الفرافصة الكلبية زوجة الخليفة الثالث عثمان بن عفان وكانت عند زواجها منه جميلة وسمية وفي عنفوان شبابها ، على حين أن زوجها كان شيخاً قد جاوز السبعين من عمره ، ومع ذلك فقد كانت وفية له حياء وميتاً . فهي التي قامت تذود عنه يوم الدار فنفسح أحد قتلة عثمان يدها بالسيف فأطار أصابع يدها ، فلما قتل عثمان وأراد معاوية خطبتها إعجاباً منه بشعرها فيما يقولون عمدت إلى أسنانها فبتمتها بخاتم في إصبعها لينذهب جمال ثغرها فينصرف عنها معاوية ، وقد كان ذلك .

ولا ننسى عائشة بنت أبي بكر الصديق وزوجة الرسول عليه السلام وقد جمعت من الحديث ووعت من الفقه ما جعلها عمدة المحدثين والفقهاء ، ولقد قادت الجيوش في وقعة الجمل واستهدفت للموت حتى ليروون أن الجمل الذي كان عليه هودجها صار مثل القنفذ لكثرة ما وقع فيه من السهام في تلك الوقعة . ثم تبرز المرأة العربية الخارجية فتحتفظ بهذه التقاليد طوال مائه وخمسين عاماً أو تزيد فلما تحولت الحال في الدولة الإسلامية وغلب رجال العرب على أمرهم على أيدي موالى الفرس ومماليك الترك وعادوا إلى بواديهم يعيشون رعاة لابل وغنم أو متلصصة وقطاع طرق . فكذلك كان شأن المرأة العربية ، فقد غلبت

على مكاتها ومنزلتها ، غلبها جوارى وسريات الأعاجم من فرس وترك وروم  
وصقالبة فعادت إلى الانزواء والخنول بعد نباهة الذكر وعلو القدر .  
ومما هو جدير بأن يلحظ في هذا المقام أن مجد المرأة العربية ، قد صاحب مجد  
الدولة العربية ، ولا شك أن بين الأمرين اتصالاً وثيقاً . فالمرأة العربية الخارجية التي  
وصفناها من نوع المرأة التي أنجبت أولئك القواد العظام والجنود البواسل والإداريين  
الكبار الذين شادوا الدولة العربية الإسلامية القديمة ورفعوا عمادها ،  
أم شبيب ولدت شبيباً هل تلد الذبابة إلا ذيباً !  
فلما صار الأمر إلى ما صار إليه انحط المستوى الأخلاقي للمرأة المسلمة  
بانحطاط المستوى الأخلاقي العام . يروى أن المعز لدين الله الفاطمي لبث  
زمناً يتهيب الإقدام على فتح مصر ، فلما قيل له إن نساء قصر الأخشيدي  
مستعترات ولا يعبان بالفضيلة قال « الآن فتحت مصر » وسير من فوره إلى  
مصر جوهرًا بحملته المشهورة .



# الأدب العربي المصري

تاريخه ، إهمال دراسته

١

تألفت منذ أشهر بمدينة القاهرة جماعة من أنصار التاريخ وأساتذته ، والغرض من تأليفها دراسة التاريخ المصري وإذاعته بين جمهور المتعلمين بإلقاء المحاضرات التاريخية أو نشرها في مجلة خاصة بها . ومن أمانى تلك الجماعة التي ترجو أن تحققها الأيام وضع كتاب كبير في تاريخ مصر ، يكون مرجعا للقراء وعمدة للبحاث في التاريخ المصري .

نزعة شريفة ، وعمل جليل ، له في تكوين قوميتنا المصرية وتقويتها أثر غير ضعيف . على أن قومية الأمة إنما تقرب من حد السكالمى عرفت الأمة تاريخها تاما غير مبتور . وذلك بأن يدرسه أبناؤها من جميع نواحيه السياسية والمادية والأدبية . فإنا إذا اعتقدنا أن الأمة كائن حي ، واعتقدنا كذلك أن أحسن التواريخ ما صور لنا ماضى الأمة أتم تصوير ، فلا بد أن ننساق مع القياس المنطوق فنقول : إن التاريخ نفسه يجب أن يكون من حيث تصويره الأمة كائنا حيا ذا جسم وروح . وما الجانب الجثمانى للتاريخ إلا ما كان منه متعلقا بالسياسات والماديات . أما الجانب الروحانى فما كان متعلقا بالأدب وما ينتسب إليه من العلوم .

---

(١) مقالة نشرت بمجلة السفور ، عدد ١٧١ : ١٦ - سبتمبر ١٩١٨ ، وقد قصدنا بإشراف هذا المقال والذى يليه مجرد اثبات تاريخ الفكرة لا أكثر .

وهيات أن يفقه قارىء كنه تاريخ أمة من الأمم إذا اقتصر على الجانب  
الجثمانى من تاريخها وأغفل الجانب الروحانى . فخذ لك مثلاً أمة الإغريق  
القدماء . فحياة هذه الأمة السياسية مملوءة بالعيوب والنقص . ولو أنك أردت  
الحكم عليها من تاريخها السياسى لجعلتها فى أخريات الأمم التاريخية . ولستك  
إذا ما قرأت أدبها فمرك ما ترى من روعة وجمال لم تلبث أن تنسخ حكمك  
وترفعها فوق أمم الأرض مكاناً علياً .

فلا بد لمن يريد أن يفقه تاريخ أمة من الأمم أن يطالع فى صحيفتها الأدبية  
نزوات عواطفها ، وحركات أفكارها ، كما يطالع فى صحيفتها السياسية نظام  
حكومتها وتحرك جيوشها وتعاقب أسرها الحاكمة عليها .

من أجل ذلك نرى أن عمل جماعة التاريخ المصرى فى حاجة ماسة إلى عمل  
جماعة أخرى ، تتوفر على جمع الأدب العربى المصرى من شعر ونثر ، ثم دراسته ،  
ووضع تاريخ له تكون صلته بتاريخ أدب اللغة العربية العام صلة تاريخ الأدب  
الأمريكى بتاريخ أدب اللغة الانجليزية العام .

لقد طال العهد على إهمال الأدب المصرى وتاريخه ، حتى أصبح أكثرنا  
يعتقد ألا أدب للغة العربية المصرية . ومصدر ذلك الاعتقاد فى رأينا أن أغلب  
الكتب العربية والأجنبية التى وضعت فى تاريخ أدب اللغة العربية قد أغفلت  
الأدب المصرى . ولا نعلم كتاباً عربياً يسلم من ذلك النقد إلا كتاب « أدب اللغة  
العربية » لجرجى بك زيدان . على أن مؤلف هذا الكتاب إنما عطف على الأدب  
المصرى فى العصور الأخيرة ، لأنه جزء متمم لأدب اللغة العربية لا لأنه  
قائم بنفسه .

وسنبين فى مقال تال أسباب ذلك الإهمال إن شاء الله .

# الأدب العربي المصري وتاريخه<sup>(١)</sup>

## أسباب إهمالهما

### ٢

بيننا في مقالنا السابق ضرورة العمل على جمع تراثنا الأدبي ووضع تاريخ له يدرس في المدارس ثانويها وعاليها . ووعدنا أن نبين ماصرف أقلام الكتّاب الأقدمين والمحدثين عن الأدب المصري . وها نحن أولاء نفي القارىء بما وعدنا .

لقد كان السبب الأساسى لذلك التبعصير الأدبي في نظرنا : الاعتقاد القديم العام بأن الأدب المصري أحط منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقي والأندلسي . فليس في مصر إذا عدت الشعراء يوم الفخار من يسامى جرير أو أبانواس والمتنبى وابن هانيء ، ولا من الكتّاب والفلاسفة من يشق غبار عبد الحميد وابن المقفع وابن سينا وابن رشد . ذلك الاعتقاد إن يكن على وجه الإجمال صحيحاً فإنه لدى التفصيل لا يسلم من معرة الخطأ وركوب الاعتساف . ولو درس الأدب المصري القديم حق دراسته لارتفع أقوام وانخفض آخرون ، ولكان للأدب العربي عامة نظام غير نظامه المعهود .

فلنقل الحقيقة المرة على علاتها : لنعتقد مع الأقدمين بأن الأدب المصري أقل منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقي والأندلسي . فما مصدر تلك الحطة وهذه القلة ؟ لسي نجيب على هذا السؤال يجب أن ننظر إلى حال مصر السياسية من

(١) نشرت بالعدد ١٧٢ من مجلة السفور سنة ١٩١٨ .

لدى الفتح العربي إلى حتم القرن الثامن عشر ، أى إلى مبدأ النهضة الحديثة . وذلك لاستحكام الصلة بين فساد تلك الحال سياسيا ونقص الأدب المصرى فى عهدها . لقد تعاقب على مصر فى تلك المدة حالات سياسية ثلاث : فكانت مصر إما ولاية تابعة لغيرها ، كما كانت زمن الخلفاء الراشدين وبنى أمية وصدر بنى عباس ، وإما مملكة مستقلة تحكمها خلافة شيعية كما كانت زمن الخلافة الفاطمية وإما مملكة تابعة لخليفة أجنبي وخاضعة لحكومة غير مصرية كما كانت زمن الأيوبيين والمماليك وولاية الأتراك العثمانيين .

ذلك الاستخذاء السياسى وهذا الاستقلال المقرون بالخضوع لخلافة شيعية قد أثر فى الأدب المصرى أسوأ التأثير .

ذلك بأن الأدب عامة إنما يزكو فى دور العزة وأمكنة السلطان ويندوى فى مواطن الذلة والخضوع . والأدلة على ذلك كثيرة متعددة .

فالأدب الإغريقى علا وامتد نوره زمن حرية الإغريق السياسية ، ونحمت جنوده بالفتح المقدونى . والحياة العلمية الزاهية التى كانت بالإسكندرية إبان حكم البطالمة إنما تأدى إليها الاعتلال والموت بالفتح الرومانى . ثم إن الأدب من شأنه أن ينبسط ظله فى أرض ولاية أمورها يحرسون عليه . ولكن ظله ينقبض إذا كان فى أرض حكامها لا يتذوقون للغة أهلها وأدبهم طعما ، كما حدث للأدب الأندلسى حين فتح المثلثون الأندلس ، وكانوا أقواما من همج البربر لا يكادون يفقهون من أدب الأندلسيين وحضارتهم شيئا . وبعد هذا كله فالأدب الإسلامى سنى المذهب ويأبى أن يزهو ويؤتى أكله فى ظل حكومة شيعية العقيدة .

فأنت ترى أن الأدب المصرى قد نكب فى الزمن الماضى من ناحية

الحال السياسية نسكبة شديدة ، نسكبة أثرت في قدره ومقداره معا وصرفت عنه  
أقلام المؤرخين إلى الأدب المشرق الفخم والأندلسي العذب . وليس ذلك  
بعجيب . إنما العجيب أن نمضى نحن المحدثين على سمنه آباءنا ونعتقد اعتقادهم في  
أدبنا القديم . ثم لا نقف عند هذا الحد ، بل نبسط سلطان اعتقادهم على أدبنا  
الحديث مع أنه مما نأبأ به غيرنا إن فالتنا المباهاة بأدبنا القديم .  
وبعد فإننا بناء قومية والواجب يقضى علينا بأن نجمع شمل أدبنا المشتت وندرسه  
فهل يحجب رجال الأدب في مصر دعوة الواجب كما أجابها من قبلهم  
رجال التاريخ ؟

## البعث ...<sup>(١)</sup>

نغتبط أشد الاغتباط بمظاهر الحياة التي دب ديبها وسرى تيارها في العالم في العام المنصرم من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ، فكل قطر إسلامي قد هب بعد طول الرقاد ، وصحا بعد نوم مستغرق عميق . فأهل أندونيسيا الذين لا تعلم جمهرة المسلمين عنهم الشيء الكثير قد قاموا بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها يطلبون حقهم الطبيعي في الوجود وهو الحرية والاستقلال . والهند في قلق واضطراب طال أمدهما . وإيران وتركيا تعانيان كلب جار قوى وخصم ألد عنيد . والعالم العربي قد نهض يجمع شتاته ويطامن بين أجزائه ويسوى صفوفه استعدادا لارتجاع مجد دائر وعز قديم . وفلسطين قد اعتدل فيها ميزان الأمور وأخذت كفة العرب في الرجحان بعد أن مالت بها كفة الصهيونية أو كادت تميل . والمغرب قد أخذ يرسل الصيحة تلو الصيحة مناشدا أعضاء الجامعة العربية ألا يسقطوه من عدادهم وأن يدسطوا عليه جناح محبة وعاطفة حنان . والسودان في حركة تؤذن بانبعث الحياة في جثمانه .

\*\*\*

هي حياة إن شئت فسميها بالنار السكامة في الحجر الصلب ، فلما اقتدحها زناد الأحداث إذ هي قد تطاير شررها وتوشك أن يكون لها هيب وضرام . وإن شئت فسميها بالحوية المستكنة في الحبة أو النواة فما هي إلا أن توافرت لها أسباب النمو فإذا هي شجرة باسقة مورقة فينانة توشك أن تخرج أنضر الزهر وتحمل

(١) الثقافة في ١١ ديسمبر ١٩٤٥ .



أطيب الثمار . أو بالبخار المنبث في الهواء لا تحسه العين ولسكنه متى تهبأت له أسباب التكاثف والانعقاد إذا هو رذاذ متساقط إلى الأرض يوشك أن يكون مطراً هطالاً تسيل منه الأودية والقيعان وتخضر الوهاد والنجاد .

وأى شيء ذلك الذى اقتدح هذه النار الكامنة واستنبت تلك الحبة الهامدة وعقد ذلك البخار المبهوث ؟ إن شئت فقل هو تحكم شرادم من الهولنديين فى ملايين من الأندونيسيين ، وإصرار الإنجليز على التمسك بالهند وجهرهم بأن الهند ألمع درة فى تاج دولتهم المترامية الأطراف ، وشدة وطأة الروس على إيران وتركيا فى غير تخرج ولا استحياء ، وخطر الصهيونية الذى جعل من فلسطين القطب الذى تدور عليه رضى الجامعة العربية ، وإغراق المستعمرين من الفرنسيين ومن إليهم من الأسبان والطلينان فى إذلال المغاربة وإماتة ما فيهم من شعور بالعزة والكرامة والاستقلال .

على أن ذلك كله ما كان ليؤثر أثره لو لم يكن فى المسلمين ذماء من روح وأثارة من يقين وبقية من صدق الإيمان . الحق أن المسلم ، مهما قست عليه الحوادث وتحيفه صرف الزمان ، قوى الشعور بكرامته ، شديد الاعتزاز بعقيدته ولغته وتراثه وماضيه الضخم ، خلال تنزع إلى أعراق قديمة قدم التاريخ ، بل لعلها أقدم من التاريخ .

\*\*\*

فى القرآن الكريم آيات وقصص كثيرة تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى على أن يحيى الموتى ، فهو جل اسمه حاشر الخلق أجمعين يوم القيامة ومحاسبهم على ما كسبوا وما اكتسبوا ، وعارضهم على الجنة والنار كل بحسب استحقاقه وما قدمت يداه . وهو سبحانه قد يمت من عباده من يشاء موتاً مؤقتاً ثم يعثه

ليكون لنفسه ولغيره من الناس آية وعبرة . من ذلك إمامته عزيراً ثم بعثه إياه بعد مائة عام . وقد يلتقي الله النوم على جماعة بعينها مئين من السنين ثم يبعثها إياه منه إلى أن لكل رجال زماناً لا ينبغي أن يسبقوه أو يتخلفوا عنه ، وهو يورد مثلاً لذلك قصة أهل الكهف والرقيم . وقد يحيى سبحانه حيواناً بعد إمامته لإحياء معجلاً سريعاً ، إشارة منه إلى حكمة بالغة ، من ذلك إحياء الطيور الأربعة التي أمر إبراهيم الخليل أن يذبحها ويقطع أو صالها ويجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم يدعوها ، فلما فعل أتت إليه الطيور سراعاً مشياً وطيراناً . قال تعالى : « وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحي الموتى ، قال أولم تؤمن ؟ قال بلى ، ولكن ليطمئن قلبي ، قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سعيّاً ، وأعلم أن الله عزيز حكيم ، ويقول المفسرون إن هذه الطيور الأربعة كانت طاووساً وديكاً وخراباً وحمامة . ويقولون إن في القصة إيماء لطيفاً إلى أن إحياء النفس بالحياة الأبدية إنما يأتي بإماتة الشهوات والذخارف التي هي صفة الطاووس ، والصولة المشهور بها الديك ، وخسة النفس وبعد الأمل المتصف بهما الغراب ، وقلة الرغبة في الترفع والمسايرة إلى الهوى الموسوم بهما الحمام .

ترى هل أمات الله الأمم الإسلامية أو ألقى عليها نوماً ثقيلاً حقة من الدهر ثم تأذن بحياتها عندما غيرت ما بأنفسها من صفات الشر وأنشأت تتحلى بصفات الخير ؟

أكبر ما نأمل أن يكون الأمر كذلك ، فيكون ما نشاهد في أنحاء العالم الإسلامي من مظاهر الحياة بداية لمستقبل مجيد تنعم به الأمم الإسلامية وتستفيد منه الإنسانية جمعاء .

## كشاف

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| أبرهة الحبشى ٢٠                 | ابن عبد الحكم ١٦٤، ١٦٦، ١٧٢،         |
| إبراهيم النبي ٥٩ ١٩٥            | ١٧٣،                                 |
| أبرويز ٨٦                       | ابن هانيء ١٩٠                        |
| الأبلة، انظر البصرة             | ابن هشام ١٥، ٤٩                      |
| ابن الأثير ٣٤، ٣٦               | أبو احمد ٥٠                          |
| ابن إسحق ١٥٩، ١٨٠، ١٩٠، ٤٢، ٤٥، | أبو بكر ١٨، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٦٢، ٧٨، ١٠٩  |
| ١٢٣، ٥٥، ٤٩                     | ١١٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥              |
| ابن الأشعث ١٤٦                  | ١٢٦، ١٦١، ١٨٦                        |
| ابن الجوزى ١٧٤                  | أبو بكرة ١٣٣                         |
| ابن حزم (أبو بكر محمد) ١٧٢، ١٦٦ | أبو تمام ١٠١                         |
| ابن الدغنة ١٨                   | أبو جعفر الأصفهاني (الوزير) ٢٥       |
| ابن رشد ١٩٠                     | أبو جهل بن هشام المخزومي (أبو الحكم) |
| ابن سعد، محمد - ٣٣، ٧٣، ٧٤      | ١٠، ١١                               |
| ١١٥، طبقات - ١١٥                | أبو الحسن المسعودى ١٠٩               |
| ابن سعيد ٧٦                     | أبو حمزة الخارجي ١٨٤                 |
| ابن السوداء ١١٤                 | أبو ذر الغفارى ١٠٨، ١١١، ١١٢         |
| ابن سينا ١٩٠                    | ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦                   |
| ابن شهاب الزهري ١٦٤             | أبو رافع ٢١                          |
| ابن عباس ٥٥، ١٢٥                | أبو الزناد ١٦٦                       |

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| أبو سفيان بن حرب ١٠، ١٨، ٢١، ٤٩  | أبو الهيثم بن التيهان ٤٥          |
| ١٣٥، ١٣٤، ١٣٢، ١٢٨، ١٢٧          | أئينا ٨٨                          |
| أبو طالب ٤٠، ٣٥                  | أحد ١١٢، ٦٢، ٢٣، ٢١، ١٨           |
| أبو العاص بن الربيع ٣٦، ٣٤       | أحمد لطفى السيد ٩٣                |
| أبو عامر سيد الأحابيش ٢١         | الإخشيد ١٨٧                       |
| أبو عامر الراهب ٤٤               | أردشير ٨٦                         |
| أبو العباس المبرد ١٨١، ١٨٠       | أردوان الإسخانيين ٨٦              |
| أبو عبيد الثقفى ٧٩               | الأرقم بن الأرقم المخزومى ٢٢، ٢٣، |
| أبو عبيد الله ١٢٦                | ٢٥، ٢٤                            |
| أبو عبيدة بن الجراح ٧٧، ١٢٢، ١٢٥ | أرمينية ٨٦، ١٧٩، ١٨٤              |
| أبو العلاء المعرى ١٨٠            | الأزرقى ٢٠                        |
| أبو فديك ١٧٩                     | الأزد ١٣١                         |
| أبو قبيس ٥٩                      | أسامة بن زيد ٧٦                   |
| أبو لؤلؤة ٨٤                     | أسبرطيون ٨٩                       |
| أبو موسى الأشعرى ١٢٨، ١٢٩        | الاستقسام ٧٤                      |
| ١٤٠،                             | أسك ١٧٨                           |
| أبو نعيم ١٧٢                     | الإسكندر ٥٢                       |
| أبو نواس ١٩٠                     | الاسكندرية ٩٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢،      |
| أبو هالة هند بن زرارة التميمى ٢٨ | ١٩١، ١٠٩                          |
| أبو هريرة ( أبو هر ) ٦٩، ١٢٣     | الإسلام ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥،       |
| ١٢٤،                             | ٣٩ - ٤٤، ٥١، ٥٨، ٦٤، ٦٥           |

|                               |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| الاصهباني ١٨٢                 | ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٢                |
| اصطخر ١٣١، ٨٥                 | ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢١، ١٢٧                |
| الاصمعي ١٤٣                   | ١١٣٥، ١٣٩، ١٤٥، ١٧١، ١٧٢               |
| افريقية، المغرب ١٧٣، ١٧١، ١٤٥ | ١٧٥، ١٧٦ الدعوة الإسلامية              |
| أفلاطون ١٥٥، ٩٤               | ١١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٣٣                 |
| الأفلاطونية الحديثة ٨٨        | ٤١، ٤٢، ٥٣، ٥٨، ٦٧، ١٢١، ١٢٥           |
| إلبا ٥٢                       | الشرق العربي ٦٤ العصر الإسلامي         |
| آل بربون ٥٢                   | ١٢٢ البلاد العربية، الأمة العربية      |
| الإمامة ٢٦                    | الأمة الإسلامية ٦٤، ١٠٥، ١٠٧           |
| أليون الثالث ١٧٤              | ١١٥، ١٢١، ١٦٥ الحكومة                  |
| أج ٤٧                         | الإسلامية ٦٦ الشريعة ١١٠، ١٢١          |
| أم الجراح العدوية ١٨٢         | ١٦١، ١٦٧                               |
| أم حكيم ١٨٢، ١٨٣              | أسلم ( قبيلة ) ١٩                      |
| امرق القيس ١٠١                | أسلم مولى عمر ٦٨، ٦٩                   |
| أم سلمة ٥٥                    | اسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر ١٧١ |
| أم شبيب ١٨٣، ١٨٧              | آسيا الصغرى ٨٦                         |
| أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن    | السيد الجيري ١٢٥، ١٢٦                  |
| الخطاب ١٥٦                    | أشغانيون ٨٥                            |
| أم كلثوم بنت النجي ٣٢، ٣٣     | أشور ١٠٢                               |
| أم كهس ١٨١                    | أشوريون ٨٩                             |
|                               | أصبهان ١٧٢                             |

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بابل ١٠٢                       | انجيلز ١٩٤                     |
| بابليون ٩٥،٤                   | الاندلس ١٦٦،١٤٦                |
| بتلر ٩٧،٩٥،٩٤،٩٣               | أندونيسيا ١٩٤،١٩٣              |
| البخترى ١٠١                    | الانجيل ٢٨                     |
| البحر الأحمر ٧٠،٤٧،٢٩          | أنس بن مالك ١٥٦                |
| بحر الروم ١٠٣،١٠٢،١٠١،٩٩       | الانصار ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦،        |
| البحرين ١٤٧                    | ١٢١،١١٥،١١١،٥٧،٥٥،٥٣           |
| البخارى ٤٤                     | الانفوشي ٩٩                    |
| البخترى بن هشام الاسدى ١٠      | أنو شروان ٨٨، ٩٠، ٩١           |
| بد ١٤٩،١٤٧                     | أهل ذمة ١٦٩،١٦٨،١٦٧            |
| بدر ١١٢،٥٠،٤٩،٤٧،٢٣،٦          | أهل السنة ١٧٣                  |
| بدر بن حارثة ١٤٤،١٤٣           | أهل كتاب ٤٢، ١١٣               |
| البردة ١٠٦                     | الاهواز (جبل) ١٤٢، (ناحية) ١٨٢ |
| برقة ٩٥                        | أهورا مزدا ٨٩                  |
| برهمناباذ ١٥٠،١٤٧              | الأوس ٤٤،٤٣،٤٢،٤١،٢٠           |
| البرهة (قبيلة هندية) ١٤٧       | آل زياد ١٣٥                    |
| بسر بن أرطاة ١٣٣               | آل كاشف الغطاء ١١٧ ( محمد      |
| البصرة ١٠٦، ١٠٩، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩ | كاشف الغطاء النجفي )           |
| ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨   | أورليان ١٨٦                    |
| ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٧، ١٦٦   | أيوب النبي ١٤٧                 |
| ١٦٩                            | بابك ٨٥                        |

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| البطالمة ٩١، ٥١                    | بنو جحش ٤٩، ٤٦                  |
| بعاث ٤٣                            | بنو جحش بن أمية بن خلف ١٠       |
| بغداد ١٢١                          | بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة |
| البقيع ٦٢ ٦٩                       | ١٨، ١٥                          |
| بكر بن عبد مناة بن كنانة ( بنو     | بنو حارثة ٦٩                    |
| بكر ( — ) ١٩                       | بنو سلمة ٦٩                     |
| بكر بن وائل ١٣١                    | بنو سهم ١٠                      |
| البكرية ١٠٦                        | بنو عامر ٧                      |
| البلاذري، صاحب فتوح البلدان ٤٨،    | بنو العباس ١٤٠ انظر: عباسيون    |
| ١٥٦، ١٤١، ١٤٠، ١٣٣، ٧٥، ٥٠         | بنو عبد الأشهل ٦٩               |
| ١٨١، ١٦٨، ١٦٧، ١٥٠، ١٤٩            | بنو عبد الدار ١٠                |
| بلال بن رباح ٢١، ٤٨،               | بنو عبد شمس ١٠                  |
| البلعاء التميمية ١٨١               | بنو عبد مناف ١١                 |
| بالمقيس ٦، ١٨٦                     | بنو عدى ١٢٥                     |
| بنو أسد ١٠                         | بنو عقيل ١٦٥                    |
| بنو إسرائيل ٦                      | بنو فزارة ٢٠                    |
| بنو أمية، الدولة الأموية ١٤٠، ١٥٧، | بنو قريظة ٤٣، ٦٩،               |
| ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٦،                | بنو قصي ٩                       |
| ١٦٩، ١٧٣، ١٧٨، ١٧٩، ١٩١،           | بنو قينقاع ٤٣                   |
| بنو تميم ١٣١                       | بنو مخزوم ٢٣                    |
| بنو تميم ١٢٥                       | بنو المصطلق (من خزاعة) ١٥،      |
|                                    | ٥٣، ١٩                          |

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بنو المطلب ٣٩، ٣٥               | تركيا ١٩٣ ، الترك العثمانيون ٩ |
| بنو مظعون ٤٦                    | التصوف الفارسي ٨٨              |
| بنو المغيرة ٢٠                  | تل تباتي ١٨٥                   |
| بنو النجار ٤٨                   | تميم ١٨٢، ١٧٦                  |
| بنو نصر ١٦٨                     | تهامة ١٣                       |
| بنو النضير ٤٣ ، ٥٠              | التوراة ٢٨                     |
| بنو نوفل بن عبد مناف ١٠         | توماس مور ١٥٥                  |
| بنو هاشم ٢٨، ٣٩، ٤٧، ٤٩، ١٢٥    | ثعلب (جل) ١٩                   |
| بهثة ٧                          | ثقيف ٢٠ ، ٤٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨       |
| بهرام الاول ٩٠                  | ١٤٥ ، ١٤٧                      |
| بهرام جويين ٩١                  | ثور (جبل) ٤٧ (غار) ٥٨          |
| بومباي ١٤٧                      | تيوفان ١٧١                     |
| بيت المقدس ٨٦                   | جارية بن قدامة السعدي ١٣١      |
| بيت المال ١١٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٠    | جامع عمرو (الجامع العتيق)      |
| بيت مال البصرة ١٣٠              | الجامعة العربية ١٩٣ ، ١٩٤      |
| البيعة ٤٢ ، بيعة العقبة ٤١ ، ٤٢ | الجاهلية ٦٧ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٣٠  |
| تانة ١٤٧                        | الجاهلي ١٢٢ ، ١٣٥ ، ٣٧         |
| تبوك ٩٧، ٩٨، ١١٢                | ١٤٦، ١٤٧                       |
| التار ٨٧                        | الجبانة ٨٠                     |
| تدمر ١٨٦                        | جبير بن مطعم ١٠                |
| الترك ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ١٨٦ ،     | جدة ١                          |



|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| الحافظ بن عساكر ١٤٣             | الجرارح ٨١                         |
| حبش ، أحابيش ١٣ ، السودان ١٤ ،  | جرمين رويارد ٩٦                    |
| ٢١،٢٠،١٩،١٨،١٧،١٦،١٥            | جرير ١٩٠                           |
| الحبشة ١٤، ٢٠، ٢٢، ٣٧، ٣٩       | جزعة ١٨٢                           |
| حبشى ( جبل ) ١٥، ١٧             | جزيرة العرب ، الجزيرة ، بلاد العرب |
| الحسن البصرى ١٦٢، ١٦٣، ١٦٦      | قلب البلاد العربية ١، ٢٠، ٢٤، ٣٦   |
| الحج ٣٤، ٤١، ٤٤، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥ | ٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧     |
| ٦٦، ٦٧                          | ١٠٨، ١٤٦، ١٧٩                      |
| الحجاز ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٩، ٥٧   | الجزيرة ٧٩، ١٨٤                    |
| ٦١، ٦٣، ٩٧، ١٤٥، ١٥٧، ١٥٩       | جستينان ٨٨                         |
| ١٨٤                             | الجسر ( وقعه ) ٧٩                  |
| حجر اسماعيل ٥٩                  | جلولاء ٩٢، ١٢٧، ١٢٩                |
| الحجر الأسود ٥٩، ٦٦             | الجل ( وقعه ) ١٣٠، ١٨٦             |
| حجر بن عدى الكندى ١٣٤، ١٣٨      | جميع بن حاضر الناجى ١٦٨            |
| ١٤٠، ١٤٣                        | جميل ١٤٦                           |
| الحجون ٣٥، ٤٩                   | جمجاه الغفارى ٥٣                   |
| الحجاج بن يوسف الثقفى ١٤٥، ١٤٦، | جبهة ١٨٣، ١٨٤                      |
| ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣،        | جهينه ٧                            |
| ١٥٤، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٥،             | جوته ٩٤                            |
| ١٦٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٤              | جوهر ١٨٧                           |
| الحديبية ١٨، ١٩، ٥٤، ٥٥، ٥٨     | جيشبة ١٧١                          |
| الحديث ١٢٣، ١٣٥، ١٥٧، ١٥٩       | الحارث بن عامر بن نوفل ١٠          |
| حروراء ٧٥، ١٧٦                  | الحارث بن كلدة ١١٧، ١٣٤            |
| الحسن بن على ١١٨، ١٣٢           | الحارث بن محمد الأشعرى ١٢٨         |

- حسان بن ثابت ١٦ .  
حفصة بنت عمر ١٢٢ .  
الحكم بن أبي عقيل ١٤٥  
الحكم بن أبي العاصي ١٤٧ .  
حكيم بن حزام الأسدي ١٠ ، ٢٨  
حلب ١٥٧  
الحلة ١٢  
الحليس بن ذبان ١٨  
حمزة بن عبد المطلب ١٨ ، ٢٤  
حصص ١٦٦  
حنيفة ١٧٦  
الحيرة ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧  
الخابور ١٨٥  
خالد بن الوليد ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤  
خبیب بن عبد الله بن الزبير ١٥٨ ،  
١٥٩ ، ١٦٢  
خديجة بنت خويلد ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،  
٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،  
٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠  
الخراج، الجزية ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٠ ، ١٦٠ ،  
١٦٧ ، ١٧٠ ، الأرض الخراجية  
١٦٠ ، ١٦٧ ، الأرض العشرية  
١٦٠ ، ١٦٧
- خراسان ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤١  
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨  
خراش بن أمية الخزاعي ١٩  
خزاعة ١٣ ، ١٦ ، ١٩  
الخزرج ٢٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١١١  
خزيمة ١٦  
خناصرة ١٥٧ ، ١٧٣  
الخنديق ( المدينة ) ٢٣ ، ٦٢ ، ١١٢  
الخنديق ( العراق ) ٨١  
الخليج الفارسي ١٤٨  
الخوارج ، الحرورية ، المحكمة ،  
الآزارقة ، الصفورية ، الإباضية  
النجديّة ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠  
١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،  
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٨٥  
الخوونق ٨١  
خويلد بن أسد بن عبد العزى ٢٧  
خير ٢٠  
خير ٨٦  
خيران ٢٥  
دابق ١٦٤  
دار الإمارة ١٤٢ ١٤٣  
دار الرزق ١٤١

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ٦٩ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٥٨ ٥٧ ٥٦               | دار الندوة ٦ ٨ ٩ ١١ ١٢ ٤٦       |
| ١٢١ ١١٠ ١٠٥ ٩٧ ٧٧ ٧٣               | دارون ٩٤                        |
| ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢                | داهر ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣        |
| ١٨٦ ١٦٧ ١٦١ ١٣٥                    | ديس (نهر) ١٤٠                   |
| الرشيذ ١٨٤ ١٨٥                     | دجلة ١٠٩ ١٥٢                    |
| رقية بنت النبي ٢                   | دمشق ١٣٤ ١٣٨ ١٥٢ ١٦٨ ١٧٣        |
| الرمادة ٦٧ ٦٩ ٧٢ ٧٣ ١٧٦            | ١٧٥ غوطة - ١٦٨                  |
| روح بن الوليد بن عبد الملك ١٦٦ ١٦٧ | دولاب ١٨٢ ١٨٣                   |
| الروس ١٩٤                          | الديبل ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩              |
| الروم ٧٢ ٧٩ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩            | دير سمعان ١٧٣                   |
| ٩٢ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١١٢                 | رأس التين ١٠٠                   |
| ١٨٧ ١٧٤ ١٥١                        | راور ١٤٧ ١٥٠ ١٥١                |
| روما ٦١                            | الربذة ١١٤                      |
| الرومان ٥ ١٠٢ ١٠٣ ١٢٢              | ربيعة ١٦٨ ١٧١ ١٧٦               |
| الري ١٤٨                           | الربيع (الوزير) ٢٥              |
| الزباء ١٨٦                         | رجاء بن حيوة السكندى ١٦٢ ١٦٣    |
| الزبير بن العوام ٢٨ ١٠٩ ١١٠ ١٣٠    | ١٦٤                             |
| الزبادشتية ٨٩ ٩٠ ٩١                | الردة ٧٨ ١٧٦ ١٨٦                |
| الزط ١٤٧ ١٥٠ ١٥١                   | رستم ٨١ ٨٢ ٨٤                   |
| الزكاة ١١٤ ١٦٧ ١٦٩                 | الرسول النبي محمد ٣ ٦ ٧ ٩ ١٠ ١١ |
| زمزم ٥٩                            | ١٢ ١٦ ١٧ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢            |
| زمنة بن الأسود الأسدى ١٠           | ٢٣ ٢٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢            |
| زهرة ٨٢                            | ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠            |
| الزهرى ٨ ١٢٣                       | ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧            |
| زهير ١٠                            | ٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥            |
| زياد بن أبي سفيان ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩      |                                 |

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| سلي مولاة صفية بنت عبدالمطلب ٣٣ | ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤          |
| سليم (بنو -) ١٨٢                | ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩          |
| سليم الثاني ٢٥                  | ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤          |
| سليمان (النبي) ٦ ١٨٦            | ١٧٧ ١٧٩                      |
| سليمان بن حبيب المحاربي ١٦٨     | زيد بن أسلم ٧٤               |
| سليمان بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣ | زيد بن ثابت ١١٠              |
| ١٦٠ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٧٢             | زيد بن حارثة ٤٠              |
| السمح بن مالك الخولاني ١٦٦      | زينب بنت النبي ٣٢ ٣٤ ٣٦      |
| سمرقند ١٦٨                      | السائب بن يزيد ٧٣            |
| سمية ١٢٧ ١٣٥                    | ساباط ٨٢ ٨٣                  |
| سنان بن وبرة الجهمي ٥٣          | سابور الأول ٨٦               |
| السند ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩       | ساسان ٨٥ الساسانيون ٨٥ ٨٦ ٨٧ |
| ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٧١             | ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ١٤٠           |
| سنار ١٥٢                        | سبأ ٦                        |
| السنة ١٥٧                       | سجاح بنت الحارث التميمية ١٨٦ |
| السنهوري ٢٢٣                    | سراة (٩) ١١٠                 |
| سهل بن عبد العزيز ١٦٤ ١٧٣       | سراقة بن مالك ٤٧             |
| السودان ١٩٣                     | سعد بن أبي وقاص ٧٠ ٧٧ ٨٠ ٨١  |
| السياجة ١٤٧ ١٥١                 | ٨٢ ٨٣ ٨٤ ١٢٧ ١٢٨ ١٤٠         |
| سبيرييا ١٠٧                     | سعد بن عبادة ٥٥              |
| سيلان ١٤٧                       | سعيد بن المسيب ١١٠ ١٢٣ ١٣٥   |
| السيوطي ١٧٢                     | ١٥٦ ١٥٨                      |
| الشام ١٠١ ٧٠ ٧٧ ٨٧ ٩٧ ٨٠ ٨٣ ٨٧  | سفيان بن عيينة ٢٠            |
| ٩٥ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١٢٢ ١٤٨          | سقيفة بني ساعدة ٦٢ ١٢١ ١٢٢   |
| ١٥١ ١٥٧ ١٥٩ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٣         | السكاسك ١٥٣                  |
| ١٦٤                             | سلامة الباهلي ١٨٢            |

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| صاوباً ٨٢                           | شاوور بن بجير السعدى هـ            |
| الصليب الأعظم ٨٦                    | شبيب ١٨٤، ١٧٩                      |
| صنعاء ١١٤                           | شراف ٨٠                            |
| صبيب ٢٤، ٤٩                         | الشريف الرضى ١٧٣                   |
| الصين ١٠٣                           | الشعب ٢٨، ٣٥، ٢٩، ٤٩٠              |
| صبيونية ١٩٣، ١٩٤                    | شعب الحرة ١٠٩                      |
| ضمرة ١٦٨                            | الشعبي (عامر) ١٤٣، ١٦٦             |
| الطائف ٢٠، ٢٣، ٤٠، ١٢٧، ١٥٧         | الشعبية ٣٩                         |
| الطبرى ١٨، ١٩، ٢١، ٤١، ٨٠، ٨٢       | شكسبير ١٠١                         |
| ٨٣، ١٢٣، ١٣١، ١٧٢                   | الشهر ستاني ١٢٦                    |
| طراباس ٩٥                           | شوذب ١٧٠                           |
| طبيعة بن عدى ١٠                     | شيلة بن ربيعة ١٠                   |
| طلحة بن عبيد الله التيمي ١١٠ و ١٢٩  | الشيخ النجدي ٩، ١٠، ١١             |
| الطلحتان (دار -) ١١٠                | شيناز ٨٦، ١٤٨، ١٤٩                 |
| طنجة ١٠٣                            | الشيعية العلويون ٨٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٠ |
| عائشه ٢٧، ٤٤، ٤٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٩     | ١٦١، ١٧٠، ١٧٣                      |
| ١٨٦                                 | صواب ٢١                            |
| العاقد لدين الله الفاطمي هـ         | صاحب الاغانى ٢٠، ١٢٥، ١٤٦          |
| عامر بن الطفيل ٧                    | صاحب لباب النقول ٢١                |
| عامر بن فهيره ٥٨ و ٢١               | صالح بن عبد الرحمن ١٥٤             |
| عامر بن لوى ٢٧                      | صالح بن كيسان ١٥٧                  |
| العباس بن عبد المطلب بن هاشم ٣٤،    | الصحابه ٣٩، ٤٦، ٤٧، ٥٢، ٥٣، ٥٦     |
| ٧٤، ٧٣                              | ٦٧، ١٢٢، ١٣٣، ١٥٦، التابعون ١٥٦    |
| العباسيون ١٧٣، ١٧٩، ١٩١             | الصفاء ٢٣، ٥٨، ٥٩، ٦٦              |
| عبد الحميد بن عبد الرحمن القرشي ١٦٦ | صفين ١٧٥                           |
| عبد الرحمن بن أبي بكر ١٥ و ٤٩       | صقالية ١٨٧                         |
| عبد الرحمن بن أبي بسكرة ١٣٠ و ١٣٣   |                                    |

- عبيد الله بن زياد ١٧٨ ١٧٩ ١٨١ ١٨٢  
عبيد الله بن الماحوز ١٨٢  
عبيد بن هلال ١٧٩  
عتبة بن ربيعة ١٠  
عتبة بن غزوان ١٢٧  
عتيق بن هانئ بن عبد الله بن  
مخزوم ٢٨  
العتيق ٨١ و ٨٢  
العجم ٨٣ و ١٣٢ و ١٦٨ الأماجم ١٦٠  
عثمان بن أبي العاص ١٤٨  
عثمان بن عفان (ذو النورين) ١٠٥  
١٠٦ و ١٠٩ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤  
١٢٥ و ١٢٩ و ١٤٠ و ١٨٦  
عدى بن أوطاة الفزارى ١٦٦  
العذيب ٨٢  
العراق ١ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨٧  
١١٠ و ١١٧ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٩  
١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٥١ و ١٥٣  
و ١٥٩ و ١٧٩ و ١٨٣ السواد ٨١  
العرب ٥ و ٧٩ و ٨٣ و ٨٧ و ٩٢ و ٩٤  
٩٥ و ٩٦ و ١٠٢ و ١٠٨ و ١١٣ و ١٢١  
١٣١ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٤١ و ١٤٥  
١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٤  
١٦٠ و ١٦١ و ١٩٣ حرب البحرين  
١٤٧  
العرج ٤٧  
عرفة ٦٣  
عبد الرحمن بن عبد القارى ٧٠  
عبد الرحمن بن عوف الزهرى ١١٠  
عبد الرحمن بن ملجم ١٨١  
عبد الرحمن بن نعيم القشيري ١٦٦  
عبد القيس ١٤٧  
عبد العزى بن قصي ٢٧  
عبد الله بن النبي، الطاهر، الطيب ٣٢  
عبد الله بن أبي بن سلول الخزرجي ٤٤  
٥٤٥ و ٥٣ و ٥٤  
عبد الله بن أبي ربيعة ٢٠  
عبد الله بن جحش ٤٩  
عبد الله بن جعفر ١٥٦  
عبد الله بن الحضرمي ١٣٠ و ١٣١  
عبد الله بن عباس ١٣٠ ١٣١ ١٣٢  
١٤٠  
عبد الله بن عمر ٦٨ ٦٩ ٨٣ ١٣٥  
١٥٦ و ١٦٢  
عبد الله بن عبد الله بن عتبة ١٦٢  
عبد الله بن الزبير ١٤٦  
عبد الله بن عتبة بن مسعود ٧٠ و ١٥٦  
عبد الله بن عامر ١٢٩ و ١٤٠  
عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ١٦٤  
١٧٣  
عبد الملك بن مروان ١٥٧ ١٦٠ ١٦٨  
عبيد ١٣٤  
عبد العزيز ١٥٦ و ١٥٧

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣      | عروة بن أدية ١٨٢                  |
| ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨      | عروة بن مسعود الثقفي ٢٣           |
| ١٢٩ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٦١      | عسفان ٤٧                          |
| ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩                  | العصور الوسطى ١٥٤                 |
| العمرية ١٠٦                      | عضل (بنو الهون بن مدركة) ١٦       |
| عمر بن أبي ربيعة ١٠١ ، ١٤٦       | عفيف ٣٤                           |
| عمر بن عبد العزيز أشمخ بن أمية . | العقبه ٤١ - الأولى ٤٢ ، ٤٥ ، -    |
| ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩      | السكبري ٤٥                        |
| ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥      | العقد الفريد ١٦٢                  |
| ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١      | عقيل بن أبي طالب ٤٩               |
| ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤                  | عك ١٥٣                            |
| عمرو بن أدية ١٧٧                 | على بن أبي حملة ١٦٨               |
| عمرو بن أسد (عم خديجة) ٢٨        | على بن أبي طالب ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٤٨ |
| عمرو بن الحنق ١٣٤                | ١٠٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٩       |
| عمرو بن خنثر ٢٧                  | ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨             |
| عمرو بن العاض ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٥  | أبو تراب ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٧٥ ، ١٨١    |
| ٩٦ ، ١٢٨                         | عمان ١٤٦ ، ١٤٧                    |
| عمرو بن علقمة ٤٩                 | عمار ٢٤                           |
| عمرو بن عوف ٤٧                   | عماس ٨٣                           |
| العواء ٧٤                        | عمران بن حطان ١٨٣                 |
| عياش بن خليفة ٧٦                 | عمر بن الخطاب (ابن حنمة) ٦ ،      |
| عيسى ٣٤ ، ١٧٤                    | ٢١ ، ٢٤ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٧       |
| عيلام ٨٥                         | ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤       |
| عين شمس ٩٥                       | ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠       |
|                                  | ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٦ ، ١٠٦      |

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ألفراعنة ٥                  | ألفراعنة ٤٧                      |
| ألفردوس ٩٤                  | غزالة ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥                |
| ألفرزاق ١٥٨                 | الغساسنة ٨٧                      |
| ألفرس ٥ ٦٢ ٧٩ ٨٣ ٨٤ ٨٦ ٨٧   | غضى ٨٠                           |
| ٩٥ ١٣١ ١٣٢ ١٤٠ ١٨٦ ١٨٧      | غفار (من كنيانه) ١١١ ١١٢ ١١٦     |
| فرنسا ٥٢                    | الغنوى ٥٠                        |
| ألفسطاط ، مصر القديمة ٤ ، ٥ | غوية (دى -) ٩٧                   |
| ألفقه ١٣٥                   | الغارابي ١٥٥                     |
| ألفلسطين ٥ ٨٦ ١٩٣ ١٩٤       | فارس ، ايران ٧٧ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٥      |
| ألفهاوزن ١٣                 | ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩١ ٩٢ ١١٤               |
| ألفسفى ١١٠ ١١٢ ١١٣ ١٢٢ ١٦٩  | ١٢٨ ١٣٠ ١٣١ ١٣٣ ١٤٠              |
| ألفينيكية ١٠٢               | ١٤٦ ١٥١ ١٥٤ ١٧٠ ١٩٣              |
| ألفسادسية ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٩٢ | ألفارعة بنت طريف ١٨٤             |
| ألفاسم بن النبی ٣٢          | فاطمة بنت النبی ٣٢ ٣٣            |
| ألفاهرة ١٨٨                 | فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بنی  |
| ألفباء ٤٧ ٤٨                | عامر لوى ٢٧                      |
| ألفبرس ١١٢ ١٦٨ ١٦٩          | فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ١٥٧ |
| ألفتية بن بنت مسلم ١٤٦ ١٦٨  | ١٦٤                              |
| ألفتيلة بنت نوفل ٣٨         | فتح الباری ١٧٢                   |
| ألفديد ٤٧                   | ألفتنة السكبرى ١١٦               |
| ألفديس ٨٢                   | فدك ١٧٠                          |
| ألفقرآن ٦ ٧ ١٢ ٢٣ ٤٦ ٤٧ ٨٧  | فدياس ١٠١                        |
| ١٠٧ ١١١ ١٢٤ ١٢٩ ١٥٧         | ألفرات ١٠٩ ١١٩                   |
| ١٥٨ ١٨٦ ١٩٤                 |                                  |



|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| قريش ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٣ ١٤       | كليب (أخو مهمل) ٨          |
| ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢١ ٢٢ ٢٤         | الكناسة ١١٠                |
| ٢٧ ٢٨ ٣٥ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠         | كنانة ١٦، ١٨، ١٩           |
| ٤٣ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٩ ٥٣ ٥٥         | كنيسة يوحنا ١٦٨            |
| ٥٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢           | السكوفة ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١ |
| ١٢٥ ١٢٨ ١٤٤                  | ١١٤، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٤    |
| قسطنطينية ٨٦ ١٧١             | ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢    |
| قصي بن كلاب ٨                | ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٥، ١٨١    |
| قطام بنت علقمة ١٨١           | ١٨٣                        |
| قطري بن الفجاءة ١٧٩ ١٨٢ ١٨٣  | السيانيون ٨٥؛ ٨٩           |
| قعيقعان ٥٩                   | السكريج ١٥٠ ١٥٣            |
| قيس ١٥٣                      | لجنة التأليف ٩٤            |
| قيصر ٣٤ ٧٧                   | مادى ٨٥                    |
| قيصر روسيا ١٠٧               | ماسبرو ٩٦                  |
| كراتشي ١٤٧                   | المؤلفة قلوبهم ٥٥          |
| كشير ١٤٦                     | مالك بن أبي السمع ١٥٦      |
| كر بلاء ١١٧ ١١٨              | ماني ٩٠                    |
| كرمان ١٣١ ١٤٩                | مالك بن أنس ١٨٠            |
| كسرى ٣٤ ٧٧ ١١٤ ١٣١ الأكسرة   | ما وراء النهر ١٤٦، ١٧١     |
| ١٤٠                          | الماوردي ٢١                |
| كسكرك ١٥١ ١٥٢                | متحفون ٢٨                  |
| كشف الغم ١٠٦                 | المتنبى ١٩٠                |
| كعب بن حامد ١٦٦ ١٦٧          | المتوكل ١٧٩                |
| الكعبة، يديت الله ٨ ١٨ ٢٣ ٣٤ | المثنى بن حارثه ٧٧، ٧٩     |
| ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٣ ٦٥ ٦٦         | محارب (بنو-) ٦٩            |
|                              | محمد بن أبي بكر ١٣٠        |

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| المسور بن مخزومة ٧٠            | محمد بن القاسم الثقفي ١٤٥ ، ١٤٦  |
| المسيحية ٨٨ ، النصارى ١٥١ ١٦٨  | ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢      |
| مسيحية ٩٧                      | ١٥٣ ، ١٥٤                        |
| المشرق ١٣٣                     | محمد فريد أبو حديد ٩٣ ٩٤         |
| مصر ١ ٦٤ ٧٠ ٧٧ ٧٩ ٨٦ ٩٣        | محمد بن معبد ، ١٧٤               |
| ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١٠٢ ١٠٣            | المدائن ٨٦ ، ٨٧                  |
| ١٠٦ ١٠٩ ١٣٠ ١٥٦ ١٦٧            | المدائن ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢          |
| ١٨٧ ١٨٨ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢            | المدينة ، يثرب ، ١ ، ٩ ، ٢٠      |
| مصعب بن عمير ٢٤ ٤١             | ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥      |
| مصيصة ١٥٢                      | ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣      |
| مضر ٢٧ ١٧١                     | ٥٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١١٠     |
| المطعم بن عدي ٤١               | ١١١ ١١٦ ١٢١ ١٢٨ ١٥٦              |
| المظالم ١٦٦                    | ١٥٨ ١٥٩ ١٦٢ ١٦٦ ١٧٦              |
| معاوية بن أبي سفيان ١٢ ٢٥ ٧٠   | مراد الثالث ٢٥                   |
| ١١٢ ١١٣ ١٣٠ ١٣٢ ١٣٤            | مرداس بن أدية ١٧٨ ١٨١ ١٨٢        |
| ١٣٥ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠            | المروة ٢٣ ٥٨ ٥٩ ٦٦               |
| ١٤٦ ١٧٥ ١٨٦                    | مروان بن الحكم ١٥٦               |
| معبد ١٥٦                       | مريم ( — بنت عمران ) ٣٦ ١٢٥      |
| المعتضد ١٢                     | مريم الخارجية ١٨٤                |
| المعز لدين الله ١٨٧            | مزامح مولى عمر بن عبد العزيز ١٥٩ |
| معقل ( نهر ) ١٤٠               | ١٦٤ ١٦٥ ١٧٣                      |
| المغرب ١٤٦                     | مزدك ٩٠ ٩١ ١١٤                   |
| المغيرة بن سعيد العجلي ١٣٦     | المسجد النبوي ١٥٨                |
| المغيرة بن شعبة ٨٠ ١٢٨ ١٣٣ ١٣٤ | المسعودي ١١٠                     |
| ١٣٨ ١٤٣ ١٧٩                    | مسلم بن عبد الملك ١٧١            |
| المغيرة ( شيعة غلاة ) ١٣٦      |                                  |

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| المقداد ١١٠                        | الميد ١٤٨                  |
| المقوقس ٩٥ ٩٦                      | ميسرة غلام خديجة ٣٠        |
| مكتبة الاسكندرية ٩٥ ٩٦             | ميشيل أبجلو ١٠١            |
| مكران ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩                  | نائلة بنت الفرافصة ١٠٧ ١٨٦ |
| مسكة ١ ٨ ١٣ ١٥ ١٧ ١٨ ١٩            | النايفه ١٠                 |
| ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦               | نابليون ٥٢                 |
| ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣               | نافع بن الأزرق ١٧٩ ١٨٢     |
| ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠               | نای ٥٢                     |
| ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧               | نبيه بن الحجاج المخزومي ١٠ |
| ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤               | النجاشي ٣٩                 |
| ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١               | نجد ٩ ، ٤٧                 |
| ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨               | نجدة ١٧٩                   |
| ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥               | نجرانية السكوفة ١٦٧        |
| ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢               | النجف الاشرف ١١٧ ، ١١٨ ،   |
| ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩               | ١١٩                        |
| ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦               | النساطرة ٨٨                |
| ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣           | النضر بن الحارث ١٠         |
| ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠        | النظام الثلاثي ١٢٢         |
| ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧        | نقيسة بنت منبه ٣١          |
| ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤        | النمر ٧٠                   |
| ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١        | الغيري ١٤٦                 |
| ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨        | نهاوند ٩٢                  |
| ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥        | نهج البردة ١٠٦             |
| ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢        | النهروان ١٧٩               |
| ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩        | النووي ٨٨                  |
| ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦        |                            |
| ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣        |                            |
| ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠        |                            |
| ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧        |                            |
| ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤        |                            |
| ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١        |                            |
| ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨        |                            |
| ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥        |                            |
| ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢        |                            |
| ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩        |                            |
| ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦        |                            |
| ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣        |                            |
| ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠        |                            |
| ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧        |                            |
| ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤        |                            |
| ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١        |                            |
| ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨        |                            |
| ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥        |                            |
| ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢        |                            |
| ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩        |                            |
| ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦        |                            |
| ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣        |                            |
| ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠        |                            |
| ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧        |                            |
| ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤        |                            |
| ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١        |                            |
| ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨        |                            |
| ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥        |                            |
| ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢        |                            |
| ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩        |                            |
| ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦        |                            |
| ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣        |                            |
| ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠        |                            |
| ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧        |                            |
| ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤        |                            |
| ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١        |                            |
| ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨        |                            |
| ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥        |                            |
| ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢        |                            |
| ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩        |                            |
| ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦        |                            |
| ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣        |                            |
| ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠        |                            |
| ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧        |                            |
| ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤        |                            |
| ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١        |                            |
| ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨        |                            |
| ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥        |                            |
| ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢        |                            |
| ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩        |                            |
| ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦        |                            |
| ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣        |                            |
| ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠        |                            |
| ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧        |                            |
| ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤        |                            |
| ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١        |                            |
| ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨        |                            |
| ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥        |                            |
| ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢        |                            |
| ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩        |                            |
| ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦        |                            |
| ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣        |                            |
| ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠        |                            |
| ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧        |                            |
| ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤        |                            |
| ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١        |                            |
| ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨        |                            |
| ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥        |                            |
| ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢        |                            |
| ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩        |                            |
| ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦        |                            |
| ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣        |                            |
| ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠        |                            |
| ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧        |                            |
| ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤        |                            |
| ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١        |                            |
| ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨        |                            |
| ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥        |                            |
| ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢        |                            |
| ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩        |                            |
| ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦        |                            |
| ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣        |                            |
| ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠        |                            |
| ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧        |                            |
| ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤        |                            |
| ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١        |                            |
| ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨        |                            |
| ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥        |                            |
| ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢        |                            |
| ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩        |                            |
| ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦        |                            |
| ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣        |                            |
| ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠        |                            |
| ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧        |                            |
| ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤        |                            |
| ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١        |                            |
| ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨        |                            |
| ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥        |                            |
| ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢        |                            |
| ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩        |                            |
| ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦        |                            |
| ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣        |                            |
| ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠        |                            |
| ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧        |                            |
| ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤        |                            |
| ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١        |                            |
| ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨        |                            |
| ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥        |                            |
| ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢        |                            |
| ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩        |                            |
| ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦        |                            |
| ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣        |                            |
| ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠        |                            |
| ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧        |                            |
| ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤        |                            |
| ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١        |                            |
| ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨        |                            |
| ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥        |                            |
| ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢        |                            |
| ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩        |                            |
| ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ |                            |
| ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ |                            |
| ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ |                            |
| ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ |                            |
| ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ |                            |
| ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ |                            |
| ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ |                            |
| ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ |                            |
| ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ |                            |
| ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ |                            |
| ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ |                            |
| ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ |                            |
| ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ |                            |
| ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ |                            |
| ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ |                            |
| ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ |                            |
| ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ |                            |
| ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ |                            |
| ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ |                            |
| ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ |                            |
| ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ |                            |
| ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ |                            |
| ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ |                            |
| ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ |                            |
| ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ |                            |
| ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ |                            |
| ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ |                            |
| ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ |                            |
| ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ |                            |
| ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ |                            |
| ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ |                            |
| ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ |                            |
| ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ |                            |
| ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ |                            |
| ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ |                            |
| ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ |                            |
| ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ |                            |
| ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ |                            |
| ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ |                            |
| ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ |                            |
| ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ |                            |
| ١٢٨٧ ١                             |                            |

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| الوليد بن طريف ١٧٩ ، ١٨٤ ،      | النيروز ١٦٧                          |
| ١٨٥                             | النيل ١٠٩                            |
| الوليد بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٣ ١٥٧ | لامانس ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢١ ، ١٢١ ، ١٢٢ |
| ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦٥                 | ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦                |
| الوليد بن المغيرة المخزومي ٢٣   | هبيره بن وهب المخزومي ١٦             |
| وليريان ٨٧                      | الهمجرة ٣ ، ٩ ، ٥٧ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩    |
| الياقوت ( جزيرة ) ١٤٧ ١٤٨       | ١١٢ ، ٥١                             |
| يربوع ١٤٨                       | هرقل ٩٥                              |
| يحيى بن سعيد ١٧٣                | الحرير ٨٣                            |
| يزدجرد ٨٢ ٨٣ ٩٢                 | هشام بن اسماعيل المخزومي ١٥٧         |
| يزيد بن أبي كبشة السكسكي ١٥٣    | الهند ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٩٣    |
| يزيد بن أبي مالك الدمشقي ١٧٢    | ١٩٤                                  |
| يزيد بن أبي مسلم ١٨٤            | الهون بن خزيمه بن مدركة ١٥           |
| يزيد بن عبد الملك ١٦٠ ١٦٤ ١٦٥   | هوازن ٨٠ ، ٥٥                        |
| ١٧٠                             | هولنده . ١٩٤                         |
| يزيد بن مزيد الشيباني ١٨٤ ١٨٥   | الهياطله ٨٧                          |
| يزيد بن المهلب ١٥٣              | واترلو ٥٢                            |
| اليعاقة ٩٧                      | واسط ١٥١ ١٥٤                         |
| يعلى بن معاويه ١١٠              | وادي العقيق ٤٧                       |
| اليامة ٩٧                       | الواقدي ٣٣ ، ٧٣                      |
| اليمن ٧ ١١٤ ١٥٣ ١٦٧ ١٧١ ١٨٦     | وثينة ٢٨ ، ٨٨ ، ١٥١ أصحاب أوثان ،    |
| اليهود ٢٠ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٦٢ ١٥١    | أهل شرك ٤٢                           |
| اليهودية ٤٢                     | وحشى ( قاتل حمزة ) ٢١                |
| يوحنا النقيوسي ٩٦ ١٦٨           | ورقة بن نوفل ٢٨ ، ٣٤                 |
| يوليوس قيصر ١٠٧                 | الولجة ٨١                            |
| يوم الدار ١٠٥                   |                                      |
| اليونان ، الاغريق ١٠١ ١٠٢ ١٨٩   |                                      |

## فهرست الصور

|     |                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥   | زخرفة على الخشب بجامع عمرو بن العاص                                                                                  |
| ١٢  | زخرفة على الحجر بإحدى مشارق جامع الحاكم بأمر الله                                                                    |
| ٥١  | مسجد قباء (بالمدينة المنورة)                                                                                         |
| ٦٣  | جنة البقيع (بالمدينة المنورة)                                                                                        |
| ٦٦  | فسيفساء من المسجد الأموي بدمشق                                                                                       |
| ٧٦  | صورة خيالية تمثل دخول الخليفة عمر بن الخطاب بيت المقدس                                                               |
| ٨٤  | آية قرآنية بالخط السكوفي من مسجد الحاكم بأمر الله (من صورة الفتح ... ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا ...) |
| ٩٢  | تاج عمود بجامع ابن طولون                                                                                             |
| ٩٨  | صورة تمثل فرسانا من العرب                                                                                            |
| ١٠٤ | زخرفة عربية (أربسك)                                                                                                  |
| ١١٦ | أحد نوافذ جامع ابن طولون                                                                                             |
| ١٢٠ | فسيفساء بقصر هشام بخربة البفجر بفلسطين                                                                               |
| ١٤٤ | أحد مداخل جامع ابن طولون                                                                                             |
| ١٦٣ | جنة المعل (بالمدينة المنورة)                                                                                         |
| ١٧٤ | فسيفساء بالمسجد الأموي بدمشق                                                                                         |
| ١٨٧ | كتابة كوفية وزخرفة بالجامع الأزهر من عصر بنيائه                                                                      |

## فهرست الموضوعات

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| ١   | الإهداء                                                 |
| ب   | كلية الجمعية التاريخية                                  |
| ١   | دروس من الصحراء                                         |
| ٤   | « مصر القديمة » وآثارها                                 |
| ٦   | دار الندوة                                              |
| ١٣  | أحابيش قريش ، هل كانوا عربا أو حبشا ،                   |
| ٢٢  | دار الأرقم المخزومي                                     |
| ٢٦  | أم المؤمنين خديجة بنت خويلد                             |
| ٣٧  | الهجرة                                                  |
| ٥٢  | كيف كان الرسول يسوس أصحابه                              |
| ٥٧  | من ذكريات الحج                                          |
| ٦٤  | رسالة الحج                                              |
| ٦٧  | عمر بن الخطاب في عام الرمادة (١)                        |
| ٧٢  | عمر بن الخطاب في عام الرمادة (٢)                        |
| ٧٧  | عمر الفاتح ( الروح الذي وجه المسلمين إلى النصر الباهر ) |
| ٨٥  | دولة الأكرسة ٢٢٦ - ٦٥١ م                                |
| ٩٣  | فتح العرب لمصر ، تأليف بتلر وتعريب محمد فريد أبو جديد   |
| ٩٩  | على ساحل بحر الروم                                      |
| ١٠٥ | شعراؤنا وسيدنا عثمان                                    |
| ١٠٨ | أبو ذر الغفاري                                          |
| ١١٧ | العتبات المقدسة                                         |
| ١٢١ | الآب لآمانس والحكومة الإسلامية الأولى                   |

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| ١٢٧ | زياد بن أبي سفيان (١)             |
| ١٣٦ | زياد بن أبي سفيان (٢)             |
| ١٤٥ | محمد بن القاسم الثقفي             |
| ١٥٥ | عمر بن عبد العزيز ٦٢ - ١٠١ هـ (١) |
| ١٦٤ | عمر بن عبد العزيز (٢)             |
| ١٧٥ | نساء الخوارج                      |
| ١٨٨ | الأدب العربي المصري (١)           |
| ١٩٠ | الأدب العربي المصري (٢)           |
| ١٩٣ | البعث . . . .                     |
| ١٩٦ | كشفاف                             |
| ٢١٤ | فهرست الصور                       |
| ٢١٥ | فهرست الموضوعات                   |

## تصويب

| ص   | س       | خطأ      | صواب     |
|-----|---------|----------|----------|
| ١٠٧ | ٣       | أبو      | أبوا     |
| ١١٤ | ١٣      | المسمين  | المسلمين |
| ١١٥ | ١٣      | ووضعو    | ووضعوا   |
| ١١٧ | آخر سطر | وأودعتها | واودعتها |
| ١١٨ | ١١      | قاستأذنا | فاستأذنا |
| ١١٩ | ٦٠٤     | ذى       | ذا       |
| ١١٩ | ٨       | عري      | غري      |
| ١٣٢ | ٢       | ذهنة     | ذهنه     |
| ١٥٢ | ١٥      | سنيها    | سنيها    |





PUBLICATIONS DU GROUPE D'HISTOIRE FACULTÉ DES LETTRES. UNIVERSITÉ FAROUK 1<sup>er</sup>

---

# FIGURES

## D'HISTOIRE MUSULMANE

(EMPIRE ARABE)

ABDEL HAMID ABBADI BEY

*Doyen de la Faculté des Lettres*

*Professeur d'Histoire Musulmane*

Librairie et Imprimerie de Lettres. - 22, Rue Moharram Bey  
ALEXANDRIE 1948

Prix P.T. 25